



શ્રી સોમમંડનગણિ કૃત.

# યુગાદિ દેશના ભક્તિપાતર.



પાંચ ઉદ્ધાસમાં આવેલી એક કથાઓ તેમજ અન્ય  
ઉપદેશનો સંગ્રહ.

શ્રી અમદાવાદ નિવાસી શા કેશવલાલ નથુભાઈ

અને

ધ્રાંગધરા નિવાસી શા માણેકચંદ વેલશીની

આર્થિક સહાયથી

છપાવી પ્રકટ કરનાર,

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા

લાવનગર.

વિક્રમ સંવત ૧૯૭૨.

વીર સંવત ૨૪૪૨.

લાવનગર ધી આનંદ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. ગુલાબચંદ લલુભાઈએ  
છાપ્યું.

કિંમત-આઠ આના.

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશના ગ્રાહકોને અપાયેલી

ભેટોનું લીસ્ટ.

- |  |   |
|--|---|
| ૧ કેશરીઆજી તીર્થનું જ્ઞાન.                         | ૧૫ સંક્ષિપ્ત જૈન રામાયણ.                        |
| ૨ અંકત્રેટી ચરિત્ર.                                | ૧૬ પંચજાન-પંચકલ્યાણક પૂર્ણ.                     |
| ૩ રતિસારકુમાર ચરિત્ર.                              | ૧૭ આત્ર સત્તરભેટી વીથ આનંદ પૂર્ણ.               |
| ૪ વન્મગન્ધકુમાર ચરિત્ર.                            | ૧૮ શ્રી વદ્ધમાન દ્વાવિંશિકા.                    |
| ૫ નગ દમયંતિ ચરિત્ર.                                | ૧૯ રત્નગેખર રત્નવતી કથા.                        |
| ૬ ગકગન્ધ ચરિત્ર.                                   | ૨૦ પ્રતિકમળના દેવ.                              |
| ૭ રથવત્સ ચરિત્ર.                                   | ૨૧ વિજયચંદ્રકેવળી ચરિત્ર.                       |
| ૮ શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાનો<br>૧૨ વર્ષનો રિપોર્ટ | ૨૨ પ્રબોધચિંતામણિ ભાષાંતર.                      |
| ૯ ગુરુમુંદરી ચરિત્ર                                | ૨૩ શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાનો<br>ન્યુબીલી અંક. |
| ૧૦ પોસદ વિધિ.                                      | ૨૪ તત્ત્વવાર્તાનેલડમી સરસ્વતી સંવાદ.            |
| ૧૧ પાર્શ્વનાથનો વિવાદલો.                           | ૨૫ ધનપાળ પંચાશિકા.                              |
| ૧૨ મુનિ ત્રિવિંદ્યજી ચરિત્ર.                       | ૨૬ કુલવયમાળા ભાષાંતર.                           |
| ૧૩ મદ્ધિપાળ ચરિત્ર.                                | ૨૭ દેવદમ્બનો નિર્ગંધ.                           |
| ૧૪ ચંપવંદન આવિશી.                                  | ૨૮ યુગાર્દદેશના ભાષાંતર.                        |

આ ઉપરાંત દરેક વર્ષે જૈન પંચાંગ બેટ આપવામાં આવેલ છે. એક વર્ષ પાંચ પ્રતિકમળમય અર્ધી કિંમતે આપેલ છે.



“અમદાવાદ નિવાસી શાહ કેશવલાલ નથુભાઈનો  
મહૂમ પુત્ર સારાભાઈ.”



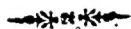
જન્મ સંવત્ ૧૯૬૫ના ચૈત્ર વદ ૧૧; અવશાન  
સંવત્ ૧૯૭૦ ના મહા શુદ્ધી ૧૪.

“છેક બાળ વયમાં પાંચ વર્ષની ઉંમરે પંચત્વ  
પામેલો, તેના સ્મરણાર્થે આ લઘુ ગ્રંથ  
“શ્રી જૈન ધર્મપ્રકાશ”ના ગ્રાહકોને ભેટ.”





## પરવાવના.



આ યુગાદિદેશના ગ્રંથ મૂળ સંસ્કૃત પદ્યબંધ શ્રી મુનિસુંદર સૂરિ મહારાજના સંતાનીય શ્રી સોમમંડન ગણિનો કરેલો ૨૪૦૦ શ્લોક પ્રમાણ છે. તે વાંચવામાં આવતાં તેની અંદર આવેલ હકીકત અત્યંત અસરકારક અને ઉપદેશક જણાવાથી તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરાવી અક્ષરશઃ સુધારી પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે. આ શુક્ર છપાવવામાં બે ગૃહસ્થ તરફથી રૂ. ૩૦૦)ની મદદ મળતાં તેનો લાલ શ્રી જૈનધર્મ પ્રકાશના દરેક ગ્રાહકને આપવાનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે.

૧૫૦) શ્રી અમદાવાદ નિવાસી શા. કેશવલાલ નથુભાઈના લઘુ પુત્ર સારાભાઈ બાળ વયમાં સ્વર્ગવાસ થવાથી તેના શ્રેયાર્થે માસ્તર રતનચંદ મુળચંદની સલાહથી આવ્યા છે.

૧૫૦) શ્રી ધ્રાંગધરા નિવાસી શા. માણેકચંદ વેલશી વાળાએ પોતાના પૌત્ર ચુનીલાલ દેવકરણુ યુવાવયના પ્રારંભમાં જ પંચત્વ પામતાં તેના શ્રેયાર્થે પંચાસજી શ્રીચતુરવિજયજી મહારાજના શિષ્ય મુનિરાજ શ્રી ચિત્તવિજયજીના સદુપદેશથી ભાઈ હરીલાલ જુઠાભાઈ મારફત મોકલાવ્યા છે.

આ બંને બંધુઓના ફેટાની હળર હળર નકલો આવતાં તેટલી શુકામાં તે તે દાખલ કરવામાં આવેલ છે. સ્વ. પુત્ર પૌત્રાદિના શ્રેયાર્થે અન્ય કાર્યમાં દ્રવ્યનો વ્યય કરવા કરતાં આવા અત્યુત્તમ અને સ્વપર ઉપકારી કાર્યમાં વ્યય કરવામાં આવે તો તે અત્યંત લાભકારી છે.

આ ગ્રંથનું રહસ્ય વિચારતાં તેની અંદર સંસારી જીવોને ઉપદેશમાં આવશ્યક પાંચે બાબતો, કષાય, મોહ, લક્ષ્મી, સ્ત્રી અને રાજઝલ્લિતું પરિણામ કેમ આવે છે તે પાંચ ઉદ્ધાસમાં ક્રમસર કર્તાએ બતાવ્યું છે અને તેને પ્રશ્નોત્તર સુદ્ધ કરવામાં આવેલ છે.

પ્રથમ ઉદ્ધાસમાં બરને પાનાની આગ માનવાનું દેવચરવાથી ઉદ્ભવ્યું તેનું પાત્રે આવેલા પુત્રને મૈથ, માન, માયા ને લાભ આ ચારે કયાવનું ત્યાગ્યપણું ગતાવી બચવન કાવતરેવે નેની ઉપર એક સકારાથી કુટુંબનું સન્નિધર ઉગદરણુ આપ્યું છે. અને નેની પ્રાને આવા કયાયી છતાં સ્વસ્થ કાગમાં કેમ નિન્નાર પામ્યા ? એ પ્રશ્નના ઉત્તર પાત્રે એક ભરમાં અનેક ભર કરનાર કામસદ્કર્મીનું દર્શન આપવામાં આવ્યું છે.

બીજા ઉદ્ધાસમાં મોદનું ત્યાગ્યપણું ગતાવી અમત્ય, દુઃખત્ય, જત્ય, આસન્નસિદ્ધ ને નાબવસિદ્ધિક એ પાંચ કુળપુત્રોનું દર્શન થતું અસન્ધારક વર્ણવ્યું છે. તેમાં ને પાંચ પ્રકારના જીવાની પ્રગતિ અદ્ભુત રીતે ગતાવી છે. ત્યારપછી અનિમોદથી દુઃખી અને નિર્મોહપણથી મુખી થવા ઉપર સરસ્વતી, દેવદિત્ત ને પ્રિયંબુ મૈત્રીનું દર્શન આપ્યું છે, અને નેના પ્રાંતભાગમાં જલ્મર્જિત ધર્મોપદેશ કરવાથી પણ પ્રાણી દુઃખ પામે છે ને ઉપર લલકરીનું દર્શન થતું વિન્નારે આપવામાં આવેલું છે.

ત્રીજા ઉદ્ધાસમાં શદ્ધર્મીનું ત્યાગ્યપણું ગતાવી તેને અત્યંત પ્રિય મળનાર રત્નાકરચક્રનું દર્શન આપી ત્યારપછી લઢ્ધર્મીનો તીરસ્કાર કરનાર, તેને પૂગનાર, તેને નેજીરીમાં મોંઘી રાખનાર અને ઉગામનાથી વ્યથા કરનાર અનુક્રમે ગુર્જીવોડ, શ્રીદેવ, સુચરણીજ અને લોગદેવની કથાઓ અદ્ભુત સ્વરૂપે રીતે આપવામાં આવી છે.

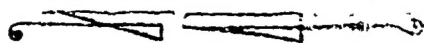
ચોથા ઉદ્ધાસમાં દિટિયાના વિયોગનું ત્યાગ્યપણું ગતાવી તેમાંની મુખ્ય અપેક્ષા વિવચના લાવુથી શ્રેષ્ઠ પુત્ર મુંદર ને મુંદરીનું અસન્ધારક ઉગદરણુ આપ્યું છે. ત્યારપછી ઝીના અનિ અંગપણા ઉપર પાનાગમુંદરીનું મનોહારી દર્શન આપ્યું છે. નેની અંતર્ગત અનિમિટી બદ્ધધાન્ય ને કુરંગીનું દર્શન આપ્યું છે. આ ઉદ્ધાસના પ્રાંતભાગમાં બચવને ૯૮ પુત્રોને અદ્ભુત સર્મીન ઉપદેશ આપ્યા છે, જેની અસરથી તેઓ તરતજ સંસારને તજી દઈ સન્નિધ મદણુ કરે છે. અને તેમને સ્વસ્થ કાગમાં દેવગણન ઉપજ થાય છે.

પાંચમા ઉદ્ધાસમાં ભરતને થયેલો પશ્ચાત્તાપ, તેનું પ્રભુ પાસે જવું, તેની મુનિદાનની પ્રબળ ઈચ્છા, ભગવંતે ખતાવેલ અવગ્રહનું સ્વરૂપ, ભરતે કરેલી સ્વામીવાત્સલ્યની શરૂઆત ને તેનું પરિણામ ઈત્યાદિ વર્ણવ્યા પછી ભરતે બાહુબળિ પાસે મોકલેલ દૂત, તેનું કથન, બાહુબળિનો ઉત્તર, દૂતે ભરતચક્રીને કહેલી હકીકત, સુષેણુ સેનાપતિની સલાહ, યુદ્ધ કરવા કરેલ પ્રયાણ, બાહુબળિનું સામે નીકળવું; યુદ્ધની શરૂઆત, દેવોએ કરેલ પ્રતિબોધ, તેણે સ્થાપેલ પાંચ પ્રકારનું ( દષ્ટિયુદ્ધ, વાગ્યુદ્ધ, બાહુયુદ્ધ, મુષ્ટિયુદ્ધ, અને દંડયુદ્ધ ) દંડયુદ્ધ, તે પાંચેમાં થયેલ ભરતની હાર, ભરતે મૂકેલ ચક્ર, તેનું પાછું ફરવું, બાહુબળિ-એ ઉપાડેલ મુષ્ટિ અને તેને થયેલા સદ્વિચારથી તેણે કરેલ તેજ મુષ્ટિથી કેશ લુંચન; ગ્રહણ કરેલ ચારિત્ર, ઉત્પન્ન થયેલ માન, તેમનું કાયોત્સર્ગે સ્થિત થવું, બ્રાહ્મી સુંદરીના કહેવાથી તેને થયેલ બોધ ને સાંધી પગ ઉપાડતાં થયેલ કેવળજ્ઞાન, ભગવંત સહિત ૧૦૮ મહાપુરુષોનું સમકાળે નિર્વાણ, ભરતચક્રીને આરીસા-શુવનમાં થયેલ કેવળજ્ઞાન, તેની તથા બ્રાહ્મી સુંદરીની મુક્તિ-ઈત્યાદિ હકીકત પ્રદર્શિત કરી પાંચમો ઉદ્ધાસ પૂર્ણ કરવામાં આવ્યો છે.

આ અંથની જોટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી થોડી છે. આ છુક સાંઘંત વાંચવાથી તેની ખુબી તરત સમજી શકાય તેમ છે, એટલુંજ નહીં પણ વાંચવા માંઆ પછી અધુરી મૂકી શકાય તેમ નથી. પ્રારંભમાં વાંચકોને વધારે ન રોકતાં તેને સાંઘંત વાંચી અમારો પ્રયાસ ફલીભૂત કરવાની ભક્ષામણુ કરી આ પ્રસ્તાવના ટુંકામાં સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

દ્વાગણુ શુદ્ધિ. ૮  
સંવત ૧૯૧૨

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.  
ભાવનગર.



# અનુક્રમણિકા:



૧	ભરતે પોતાની પામે ભોલાઆથી ઉદ્વિગ્ન થયેલા ૯૮ ભાઈઓનું યુગાદિગ્નિન પામે જવું અને તેમણે આપેલો ઉપદેશ ... .. ૧ થી ૫
૨	ભગવતે બનાવેલ કપાયનું ત્યાગપણું અને તેની ઉપર સકયાધી. કુટુંબનું આપેલ દર્શાંત ... .. ૬ થી ૧૯
૩	કામચઢમી કથા ... .. ૨૦ થી ૩૪.
૪	મોહના ત્યાગપણા ઉપર અભવ્યાદિ પાંચ દુઃખપુત્રોનું દર્શાંત. ૩૫ થી ૪૫
૫	સરન્વની, દેવદિત્ત ને પ્રિયંશુ શેકનું દર્શાંત ... .. ૪૬ થી ૬૫
૬	કપટગર્ભિત ધર્મોપદેશ પણ ન દેવા ઉપર ધનશ્રીની કથા ... ૬૬ થી ૮૬
૭	લક્ષ્મીના ત્યાગપણા ઉપર રત્નાકર શ્રેષ્ઠીકથા ... .. ૮૭ થી ૯૪.
૮	તેજ દિવ્ય ઉપર ગુચિવોદ્ર ને શ્રીદેવની કથા ... .. ૯૫ થી ૧૦૦
૯	તેજ પ્રસંગ ઉપર ભોગદેવ ને સંચયમીગની કથા... .. ૧૦૧ થી ૧૦૯
૧૦	વિષયના કટુકષણા ઉપર શ્રેષ્ઠિપુત્ર સુંદર ને સુંદરીની કથા ... ૧૧૦ થી ૧૨૦
૧૧	શ્રીના ચંચળપણા ઉપર પાતાળસુંદરીની કથા ... .. ૧૨૧ થી ૧૪૫
૧૨	તદંતર્ગત અતિમોહી જાદુધાન્યની કથા... .. ૧૩૫ થી ૧૪૦
૧૩	ભગવંતનો ઉપદેશ ને ૯૮ પુત્રોએ લીધેલ ચારીત્ર... .. ૧૪૬ થી ૧૫૦
૧૪	ભગવંત પાસે ભગતનું જવું અને તેણે કરેલી ત્રામી- વાતસંસ્થની શરૂઆત ... .. ૧૫૧ થી ૧૫૬
૧૫	જાદુબળિ સાથેના વિગ્રાહની શરૂઆતથી યાવત તેણે લીધેલ ચારિત્ર ને તેને થયેલ કેવળજ્ઞાન ... .. ૧૫૭ થી ૧૯૯
૧૬	ભકતચક્રીની ઝલ્લિનું વર્ણન, તેને થયેલ આરીસાબુવનમાં કેવળજ્ઞાન ને અંધ સમાપ્તિ. ... .. ૨૦૦ થી ૨૦૨





ભાઈ ચુનીલાલ દેવકરણુ. ધ્રાંગધરા.

જન્મ સં. ૧૯૪૬, ચૈત્ર વદી ૧. મૃત્યુ સં. ૧૯૭૧ વૈશાખ વદી ૧.

ઉંમર વર્ષ ૨૫.





ॐ

શ્રી સોમમણ્ડનગણિ વિરચિત.

# યુગાદિદેશના.

( ભાષાંતર )

— ❧ —

પ્રથમોલ્લાસ.

ત્રીજા આરાને અંતે યુગલીયાઓની ધાર્મિક અને વ્યાવહારિક મર્યાદાને વ્યવસ્થિત કરનાર શ્રીમાન્ આદિનાથ પ્રભુ, ભાવિક ભવ્યજનોને કહ્યાં આપો.

હું સ્વ-પરના પુન્ય-ધર્મ સંચય માટે અને પાપોનો પ્રલય કરવા માટે જે દેશનાથી ચોતાના પુત્રોને પ્રતિષેધ્યા હતા તે શ્રી રૂપભદ્રેવ સ્વામીની ધર્મદેશના કંઠક કહું છું કે, જેના શ્રવણ માત્રથી પ્રાણીઓનાં કરોડો જન્મોમાં કરેલાં પાપ નાશ પામે છે.

ભગવાન્ના ગુણોથી સુશોભિત અને મારી કલ્પના—કળાથી ઉત્પન્ન થયેલ આ આનંદદાયક સરસ્વતી—વાણી ભવ્ય જીવોને સંવનીય છે.



## પ્રારંભ.

શ્રી નાભિકુમાર, સરસ અને અરુ ઝોવા યુગલીયાઓને વ્યવ-  
વહારમાં પ્રવર્તીયતાં ત્રીજા આરાને અંતે ધણા કાળમુધી રાજ્યનું  
પરિપાલન કરી એકદા સત્ય અને ભવ્ય જીવોને દિતકારી એવા  
મોક્ષ—માર્ગનો પ્રકાશ કરવાને પોતાના સો પુત્રોને બોલાવી તેમની  
ચોન્યતાનુસાર તેમને લુદા લુદા રાજ્ય વિભાગ વહેંચી આપી અલ-  
ગાર—સાધુ થયા અને એક હજાર વરસમુધી પોતે તરવારની ધારા  
જેણું મત આચરી અને હુકર તપ તપી કેવલજ્ઞાન પામ્યા.

અન્યદા છ ખંડ પૃથ્વીના સ્વામી ભરત રાજાએ પોતાના (બા-  
હુબલિ શિવાય) બધા નાના ભાઈઓને પોતાની સેવા માટે—પો-  
તાને તાબે થવા બોલાવ્યા. તે અઠાણુ-ભાઈઓ, પોતાના મોટાભાઈના  
બોલાવવા ઉપરથી એકદા થયું એક પામી પરસ્પર આ પ્રમાણે વિ-  
ચાર કરવા લાગ્યા:—

“આપણા પિતાએ આપણને અને ભરતને રાજ્ય વહેંચી  
આપ્યું છે, તો ભરતની સેવા કરતાં તે આપણું અધિક શું કરી  
શકશે? આયુષ્યનો અંત થતાં આવતા મૃત્યુને શું તે અટકાવી  
શકશે? કે દેહનું શોષણ કરનારી જરા-રાક્ષસીનો તે નિગ્રહ  
કરશે? વારંવાર સતાવનાર વ્યાધિરૂપ વ્યાધી-પારાધિઓને શું  
તે દમી શકશે? અથવા તો શું ઉત્તરોત્તર વધતી જતી લૃષ્ટાનું તે  
દલન કરી શકશે? આવા પ્રકારનું કંઈ પણ સેવાફલ આપવા જે તે  
અંસમર્થ છે, તો મનુષ્યપણું બધાને સામાન્ય છે, માટે શું કરવા કોઈ  
કોઈની સેવા કરે? જેણે જેમને રાજ્ય આપેલ હોય, તે તેમને સેવવા  
ચોખ્ખું છે, એવો પ્રસિદ્ધ વ્યવહાર છે; પણ આપણને તો પિતાએ  
રાજ્ય આપેલ છે, તો આપણે ભરતની સેવા શામાટે કરીએ? છ  
ખંડ ભરતક્ષેત્રના બધા રાજાઓના વિજયથી તેનું મન મદમત થઈ  
ગયું લાગે છે, કે જેથી આપણને પણ તે સેવકો બનાવવા ચાહે છે.  
તે મોટો ભાઈ એટલું પણ નથી જાણતો કે, આપણે પણ તે પિતાનાંજ

પુત્રો છીએ! વળી તેને ખબર નથી કે, દરેક ખિલમાં ઘો હોતી નથી, પરંતુ ક્યાંક મોટી ફણાવાળો સર્પ પણ હોય છે. આટલું છતાં ‘હું એમનો સ્વામી અને આ મારા સેવકો’ એવા વિચારથી કોધરીતે તે જો પાછો હઠે નહિ, તો આપણે બધા રણસંગ્રામમાં ભેગા થઈ ક્ષીલા માત્રથી તેના વિજય કરી છ ‘ખંડના’ જયથી મેળવેલ તેના રાજ્યને ગ્રહણ કરીશું. પરંતુ જો (પિતાને પૂછ્યા વિના) યુદ્ધ કરશું તો ‘અરે! તમે દુર્વિનીત થઈને મોટા ભોઈ સાથે લડ્યા’ એમ પિતાજી આપણાં પર ગુસ્સે થશે. માટે પ્રથમ આપણે બધા પિતાજીની પાસે જઈને તેમને પૂછીએ, પછી જેવો તેમનો હુકમ થશે તે પ્રમાણે કરશું.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે અઠાણ રાજકુમારો પોતાના તાત ઋષભ જિનેન્દ્રને પૂછવાને માટે અષ્ટાપદ પર્વત પર ગયા. ત્યાં પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, વંદન અને સ્તુતિ કરી દેવતા અને મનુષ્યોની સલામાં-પષંદામાં ઉચિત સ્થાને બેઠા. તે વખતે પોતાના પુત્રોના મોહને દૂર કરવા માટે અને ભવ્ય જીવોના અવબોધને માટે આદીન્દ્ર ભગવાને આ પ્રમાણે પવિત્ર ધર્મદેશના દેવાનો પ્રારંભ કર્યો:—

“હું ભવ્યાત્માઓ! દુઃખે પામવા લાયક સર્વાંગસુંદર આ મનુષ્ય જન્મ પામીને પોતાના આત્મસુખના અર્થો જનોએ સર્વ રીતે ધર્મને વિષે પ્રયત્ન કરવો યોગ્ય છે. તેમાં પાપબંધનના હેતુ-ભૂત, સુખ લક્ષ્મીનો અટકાવ કરનારા, બાર પ્રકારના તપને નિષ્કળ કરનારા એવા ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ-એ ચાર કષાયોનો ડાહ્યા માણસોએ પ્રથમ ત્યાગ કરવો જોઈએ. જેમ વિષમિશ્રિત સાડું લો-જન પણ આદર પામતું નથી, તેમ કષાયથી કલુષિત માણસ ગુણવાનું હોય તો પણ તે સારા માણસોમાં સહારપાત્ર થતો નથી. જેમ અરણ્યને વિષે લાગેલ દાવાનળ વૃક્ષને તરત બાળી નાખે છે, તેમ કષાયને વશ થયેલો મનુષ્ય પોતાના ઘણા જન્મોમાં ઉપાર્જન કરેલ તપને તત્કાલ ક્ષીણ કરી નાખે છે. જેમ કાળા વસ્ત્રમાં કસુંબી રંગ લાગતો

નથી, તેમ કપાયથી કૃષ્ણ બનેલા પ્રાણીઓના ચિત્તમાં ધર્મને સ્થાન મળી શકતું નથી. જેમ ચાંડાલનો સ્પર્શ કરનાર મુવલું જળથી પણ શુદ્ધ થઈ શકતો નથી, તેમ કપાયમિશ્રિત પ્રાણી તપથી પણ પવિત્ર થઈ શકતો નથી. એક દિવસનો જવર ( તાવ ) તો શરીરનું છ મહિનાનું તેજ હરી લે છે, પણ કોઈ તો એક ફાળવારમાં કોડ પુર્વપર્યંત સંચય કરેલ તપને નષ્ટ-નિષ્ફળ કરી નાખે છે. સન્નિપાતિક જવરની માફક કોઈથી વ્યાકુળ થયેલો માણસ કૃત્યાકૃત્યનો વિવેક ભૂલી જાય છે અને પોતે વિદ્વાન છતાં જરૂર જેવો થઈ જાય છે. બહુજ ઉત્કૃષ્ટ તપથી ટવતાઓ પણ જેમની સેવા કરતા હતા છતાં કોઈના આવેશથી કરે અને ઉકરે નામના મુનિ નરકાધિકારી થયા. વિવેકરૂપ લોચનનો નાશ થવાથી આત્માને અંધાપારૂપ માન પણ નરકમાં જ ઘસડી જાય છે. લોકને શ્રેષ્ઠ મુખી લઈ જવાને સમર્થ હોવા છતાં મહાવીર પદ્માત્માને પણ થોડા ગોત્રના અભિમાનથી નીચ ગોત્રમાં અવતાર લેવો પડ્યો. કહ્યું છે કે:—

“ જાતિજ્ઞાનકુલેશ્વર્ય-ચલ્લરૂપતપઃશ્રુતેઃ;

કુર્વન્ મદં પુનસ્તાનિ, હીનાનિ લજ્જતે જનઃ ”

“જાતિ, લાભ, કૃણ, ઐશ્વર્ય (માદાડ), બલ, રૂપ, તપ અને શ્રુત એટલે વિદ્યા-એ આઠ પ્રકારના મદમાં પ્રાણી જે જે વસ્તુનો મદ કરે, તે તે વસ્તુની હીનતાને પામે છે. ”

દોષરૂપ અંધકારને વિસ્તારવામાં સત્તિ સમાન, અસત્યની ખાણરૂપ, પાપને ઉત્પન્ન કરનારી અને દુર્ગંતિના નિવાસને આપવાવાળી માયા તો સર્વ સજ્જનોને ત્યાગ કરવા ચેમ્પજ છે. પૂર્વ જન્મમાં બહુ આકર્ષ તપ કર્યું હોય છતાં તેમાં માયાનું મિશ્રણ હોવાથી તેજ ભવમાં ભવસાગરના પાર પામવાવાળા છતાં મહિનાથ તીર્થ કરને સ્ત્રીનો અવતાર લેવો પડ્યો. સર્વ સદ્ગુણરૂપ વૃક્ષોને ભસ્મીભૂત કરવામાં અગ્નિ સમાન, દોષોની ખાણરૂપ અને કલહનું તો જાણે દીગસ્થાન

હોય એવો લોભ તો પ્રાણીને જરૂર દુઃખસાગરમાં નાખે છે. બીજા ભરતક્ષેત્રના ઐશ્વર્યના લોભથી સુભૂમ ચક્રવર્તી લવણ સમુદ્ર તરતાં સામ્રાજ્ય અને જીવિતથી ભ્રષ્ટ થયો અર્થાત મરણ પામ્યો.

આ પ્રમાણે એક એક કષાયનું સેવન કરતાં પણ પ્રાણીઓ જ્યારે મહાઅનર્થને પામે છે, તો તે ચારે સાથે સેવવામાં આવે તો તો પછી શી દશા થાય ! આ ચારે કષાયોનો ત્યાગ કરનાર મનુષ્ય ખરેખર સર્વ મનુષ્યોમાં માનપાત્ર થાય છે એટલું જ નહિ પણ તે દેવતાઓના પણ દૈવતરૂપ ( ઇંદ્રરૂપ ) થાય છે. ”

લગવાનના મુખથી આ પ્રમાણે કષાયોનું વર્ણન સાંભળી કુણાલ નામના પુત્રે પ્રભુને પ્રશ્ન કર્યો:—

“ હે તાત ! અમારા અંતઃકરણો એ ચારે કષાયોથી કલુષિત છે, તો હે લગવન ! અમોને ધર્મની પ્રાપ્તિ શી રીતે થશે ? ‘ અમોને ભરત સેવકોની માફક શામાટે આદેશ (આજ્ઞા) કરે છે ? ’ એવા હેતુથી કોપાકુલ થયેલા અમે બહુ ખેદની વાત છે કે તે મોટા ભાગને મારવાને ઇચ્છીએ છીએ. ઐશ્વર્ય અને બાહુના અતુલ બળના અભિમાનથી અમે મદમસ્ત થયેલા છીએ, તેથી હે નાથ ! અમારી ગ્રીવાઓ મોટા ભાગને પણ નમન કરવાને ઇચ્છતી નથી. છ ખંડ પૃથ્વીનો વિજય કરવાથી ઉન્મત્ત થયેલા એવા ભરતને માયાની રચનાથી અમે જીતવાને ઇચ્છીએ છીએ અને નિરંતર વિવિધ કપટની રચનાનો વિચાર પણ કરીએ છીએ. હે તાત ! તીવ્ર લોભના ઉદ્વેગથી છ ખંડ વસુધાના સ્વામી એવા મોટા ભાગનો પણ સત્ત્વર વિજય કરી, તેમની લક્ષ્મીને સ્વાધીન કરવાની અમે ઉમેદ ધરાવીએ છીએ. હે તાત ! આ ચારે ઉગ્ર કષાયોથી અમારાં અંતઃકરણો કલુષિત થયેલાં છે, તો હે પ્રભો ! અમારું શું થશે ? અહા ! અમારી શી ગાત થશે ? ”

પોતાના પુત્રનાં સુસુક્ષિતભાવથી ભરેલાં આ પ્રમાણેનાં ગદ્ગદ-હિત વચનો સાંભળી લગવાન દ્રુતી પણ આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ દેવા લાગ્યા:—

“હે વત્સો ! આ ચારે કપાષો મહા કડવાં ફળને આપનારાં છે, માટે પોતાના આત્માનું દિત ચાહનારા પુરુષોએ તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. હે પુત્રો ! આ વિષયપર સંસારથી વૈરાગ્ય થવાના કારણસૂત સકપાય કૃદ્ધગર્ભ દષ્ટાંત હું કહું છું તે સાવધાન થઈને સાંભળો:—

જા'શુદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રમાં પોતાની અપરિમિત સમૃદ્ધિથી અમ-રાવતીની સાથે સરસાશ્વ કરનાર વિજયવર્ધન નામનું નગર હતું. ત્યાં સારી ચોખાવાળો, સારા ગુણોનું સાજન અને લક્ષ્મીના આ-શ્રયરૂપ રૂદ્રદેવ નામનો થોડ રહેતો હતો. જેમ નિંબ વળુ દોપને હરવાવાળો છે, છતાં પોતાની કડવાશના દોષથી તે દૂષિત છે, તેમ તે ગુણવાન હોવા છતાં દોષ—દોષના દોષથી દૂષિત થયેલો હતો. પતિ પર પ્રેમ રાખનારી અને ગુણવતી છતાં દોષના દોષથી અગ્નિની શિખા જેવી અગ્નિશિખા નામની રૂપવતી તેને સ્ત્રી હતી. પ્રસંગ કે અપ્રસંગ છતાં દોષને પ્રગટ કરી તે બંને દંપતી સ્નેહાલાપ કે હાસ્યાદિ પણ પરસ્પર કદી કરતા ન હતા. પોતાના વળુ પુત્રોને યૌવન પ્રાપ્ત થતાં તેણે શિક્ષા, નિરૂત્તિ અને સંચયા નામની વળુ વલ્લિક પુત્રી-ઓ પરજાવી હતી. પ્રબલ ઉદયવાળા કોવાદિ ચારે કપાષો પણ જાણે વિભક્ત થઈને રહ્યા હોય, તેમ ચાર દંપતીના અંતઃકરણમાં પ્રત્યેકે સ્થાન લઈ લીધું હતું:

રૂદ્રદેવ અને અગ્નિશિખા દોષથી પોતાનું મુખ વાંકું કરી પુત્રાદિને વિષે પણ કદી સીતલતા પામ્યા નહોતા. પોતાની ભાર્યા સહિત કુંગર પણ જાણે નરમાશને ત્યજી દીધી હોય અર્ધાન જાણે કઠિનતાને ધારણ કરી હોય તેમ માનનીય પુરુષોને પણ અહંકારના દોષથી કદી નમતો નહિ. કુંડળ અને નિરૂત્તિ પણ માયાથી પોતા-ના સંબંધીઓને ઠગવાની શુદ્ધિવાળા કપાંચ પણ વિદ્યાસપાત્ર થયા નહોતા. સમુદ્રની માફક દુષ્ણે પૂરવા લાયક સંચયાયુક્ત સાગર પણ સમગ્ર જગતનું ધન લોભથી પોતાને સ્વાધીન કરવાને ઇચ્છતો હતો. એ પ્રમાણે ત્રીજા કપાષોના ઉદયથી, જેમ ભયંકર વ્યાધિઓથી શરીર વિઝંબના પામે તેમ તે કૃદ્ધ વિઝંબના પામવા લાગ્યું.

એક વખતે રૂદ્રદેવે અગ્નિશિખાને કહ્યું કે—“હું કાંતે ! યૌવનાવસ્થા યોગીઓને પણ વિકાર હેતુ થઇ પડે છે. કહ્યું છે કે—

“યૌવને વિકરોત્યેવ, મનઃ સંયમિનામપિ;  
રાજમાર્ગેપિ રોહન્તિ, પ્રાવૃટ્કાલે કિલ્લાઙ્કુરાઃ.”

“યૌવનવયમાં સંયમી પુરૂષોત્તમ મન પણ વિકારને પામે છે, કારણ કે વર્ષાઋતુમાં રાજમાર્ગ પર પણ ઘાસ ઉગી નીકળે છે.”

તેથી વિકારને વશ-તાબે થઈ જવાથી અને યોતાની લલનાઓના લાલિત્યને વશ થવાથી હમણા પણ આ વિનય વગરના આપણા પુત્રો તારૂં માનતા નથી—સ્વતંત્ર થઇને વર્તે છે અને તારી પુત્રવધૂઓ પણ યૌવનથી ઉન્મત્ત બની યોતાને અધિક માને છે, પણ ભક્તિથી તારૂં બહુમાન કરતી નથી. છદ્મસ્થ જીવો જીવિતનું પ્રમાણ સમ્યક્ પ્રકારે જાણી શકતા નથી, કારણ કે કોઇ પ્રાણી જન્મતાંજ મરી જાય છે અને કોઇ ઘણા વર્ષો સુધી જીવે છે. હે પ્રિયે ! વૃદ્ધાવસ્થા બહુ દુઃખે ભોગવી શકાય તેવી છે, તે વખતે ધનવાનોને પણ સર્વ રીતે પરાધીન થવું પડે છે, ત્યારે નિર્ધન માણસોને માટે તો કહેવું જ શું ? માટે ઉત્તરાવસ્થામાં તારી આશાને વિશ્રામ આપવા માટે હું આજે તને એક હજાર સોનામહોર આપું છું, તે તારે એકાંતમાં ક્યાં પણ છુપાવી રાખવી અને હે વહાલી ! તારે આ વાત તારી પુત્રવધૂઓને પણ કહેવી નહિ.” આ બધી વાત નિકૃતિ એ ભીંતને આંતરે રહીને સાંભળી લીધી.

એકદા કરીને શ્રેષ્ઠીએ યોતાની પત્નીને કહ્યું—“હે વદ્ધલા ! આ બે હજાર સોનામહોર હું ભૂમિમાં દાટી રાખું છું તે જો. કદાચ કોઇ વખતે વિશૂચિકા, અગ્નિ, શૂળ, પાણી, સર્પ યા તો વિષાદિકા રજુથી આવિતું મારૂં મરણ થાય, તો હે પ્રિયે ! પરલોકવાસી થયેલા એવા મારી પાછળ મારાં નામથી એના મુખ્ય કરી તારે અને પુણ્યરૂપ ભાતુ આપવું, હું કાતા ! મેં મારા પુત્રોની અવગણના કરી-

ને આ નહિ કહેવા લાયકે છતાં વિદ્યામયી તને કહ્યું છે. કારણ કે, પતિના મુખ દુઃખમાં સ્ત્રી સમલાગી હોય છે. ”

આ પ્રમાણે રૂઢિદેવે પોતાની પત્નીને એકાંતમાં કહ્યું છતાં માયાવી કૃત્રિમીતને આંતરે રહીને તે બધું સાંભળી લીધું.

એક વખતે લુપ્ત એવી નિદ્રિતિ અને સંચયાએ વિચાર કર્યો કે:—“ સામુને કોઈ રીતે રીજવીને સમરાએ તેને છાની રીતે લે લે ન આપેલ છે, તે આપણે લગ્ન લગ્નએ તો હીક થાય. ” આ પ્રમાણે અન્યોન્યસલાહ કરીને કપરથી આંખમાં આંસુ લાવી તે બંને સામુને કહેવા લાગી કે—“ હે માત ! અભિમાનથી તમારી મોટી વહુ શિલાની ગરદન તો ઉંચી ને ઉંચીજ રહે છે, તે સ્નાન, મર્દન વિગેરે વડે તમારો સત્કાર કદી પણ ફરતી નથી. હે અંબા ! યૌવનના મદ્યી અત્યાર મુઘી અમારું ચિત્ત પણ ઉન્મત્ત થઈ ગયું હતું. તેથી આજ મુઘી તમારો સ્નાનાદિ સત્કાર અમારાથી પણ બની શક્યો નથી. હવે તો અમારા તે પશ્ચાત્તાપરૂપ અગ્નિને તમારા સત્કારરૂપ જળ વડે યુક્તાવવા ઇચ્છીએ છીએ. ” આ પ્રમાણે પ્રપંચી વાણીથી સ્નાન મર્દન વિગેરે સત્કાર પૂર્વક નિદ્રિતિએ તેને સોજન કરાવ્યું. બીજે દિવસે તેવાજ આદર પૂર્વક બાહુ ધીવાળું પકવાન જમાડી સંચયા એ પણ તેને વિશેષ પ્રસન્ન કરી. આ રીતે દરરોજ વારા ફરતી નિદ્રિતિ અને સંચયા વધારે ને વધારે સામુની ભક્તિ કરવા લાગી.

આ પ્રમાણેના કૃત્રિમ વિનયને સત્ય માનતી અગ્નિશિખા અત્યંત પ્રસન્ન થઈને સરસ હૃદયથી વિચારવા લાગી કે—“ કોઈ વધૂ તો શો કયની માફક સામુના ઊદ્ગજ લોયા કરે છે અને સામુ તથા નજીક વિગેરેની સાથે વારંવાર કલહ કર્યા કરે છે. કોઈક વહુ તો સામુરે આવતાંજ એણું વધતું બોલનારી થઈ પડે છે અને પોતે સ્વતંત્ર થઈ પોતાના પતિને રીજવી માત પિતાથી તેને અલગ કરાવે છે. સામુ, સત્તાર અને નજીક વિગેરે ઉપર પ્રેમાળ અને વિનયવતી તથા સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સમાન એવી પુત્રવધૂ તો કોઈકજ હોય છે. પરંતુ આરા

પૂર્વકૃત સુકૃતથીજ, સેવાતત્પર, કુલીન અને શીલસંપન્ન એવી આ પુત્રવધૂઓ અને મળી છે. વળી એમ પણ કહેવાય છે કે સ્ત્રીઓનાં સારા ભાગ્યેજ પુત્ર પછી થયેલ પુત્રી દૃઢ્ય અને નેત્રને આનંદ આપવાવાળી હોય છે અને તે તેમના વિશ્વાસનું મૂળસ્થાન હોય છે. તેવી પુત્રી તો મને પ્રાપ્ત ન થઈ પણ દેવની અનુકૂળતાથી વધૂરૂપે આ નિકૃતિ અને સંચયા મને પુત્રી સમાનજ પ્રાપ્ત થઈ છે. જે આ બંને પુત્રવધૂ જીવનપર્યંત મારી સેવા કરશે, તો આશાવિશ્રામના કારણરૂપ ધનની પછી મારે શી પરવા છે ? આ બંને વધૂ મારી બહુ ભકિત કરે છે, માટે એમનાથી મારે કંઈપણ છાનું રાખવું ન જોઈએ, તો મારું જે ગુપ્ત નિધાનનું સ્થાન છે, તે એમને બતાવું ! કદાચ અ-કસ્માત મારું મરણ થાય તો પણ એમની ભકિતના બદલામાં એમને ધન અર્પણ કરવાથી હું તેની આશીર્વાજ થઈશ. સર્વ કામમાં ભદ્રા (વીણી) ની માફક શિલા વહુ તો બહુ ગર્વિષ્ઠ છે, તેથી મેં પ્રથમથીજ તેનો ત્યાગ કરેલો છે, તો તેને ધન શું આપવું ? ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી અગ્નિશિખાએ તે સ્થાન બે નાની વહુઓને બતાવ્યું અને કહ્યું કે;—“ હું જ્યારે મરણ પામું ત્યારે તમારે આ બહેનને લઈ લેવું. ” વહુઓએ કહ્યું કે—“ હે માત ! તમે ચિરકાળ જીવો અમારે ધનનું શું પ્રયોજન છે ? તમે છો તો અમારે ધનજ છે. ” એ રીતે તેમણે પોતાની નિઃસ્પૃહતાનો દંભ દેખાડ્યો. કહ્યું છે કે—

“ વ્રતદમ્ભઃ શ્રુતદમ્ભઃ, સ્નાતકદમ્ભઃ સમાધિદમ્ભશ્ચ ;

નિઃસ્પૃહદમ્ભસ્ય તુલાં, વ્રજન્તિ નૈતે શતાંશેન. ”

“ વ્રતદંભ, શ્રુતદંભ, સ્નાતકદંભ, અને સમાધિદંભ એ ચારે દંભ નિઃસ્પૃહ દંભના સોમા ભાગની તુલનાને પણ પામી શકે નહીં. ”

એકદા મધ્ય રાત્રે સાસુને ઠગીને લોભથી તે ધન લઈ બીજે કોઈ ઠેકાણે તેમણે બૂમિમાં દાટી દીધું. પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લીધા પછી તેમણે દિવસના પૂર્વ ભાગની છાયાની માફક સાસુ ઉપરનો ભકિતભાવ



આરતે આરતે ઝાઝા કરો. પ્રથમનો તેમનો આરતી અને પછીથી  
 થવો અનાદર એકને અભિશિખા મનમાં આશ્ચર્ય પામી અને તે  
 પોતાનું નિધન એવા લાગી જ્યારે તે નિધન તેના જોવામાં ન  
 આવ્યું, ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે, “નિશ્ચય એમણેજ કંઈ પ્રપંચ  
 રચી મારું નિધન દૂરી લીધું છે. કારણ કે તે સ્થાન એમના શિવાય  
 બીજા કોઈના જાણવામાં નથી.” એટલા તે મનમાં કંઈ લાગી તે-  
 મને પૂછવા લાગી:—“હે પુત્રવત્સ! તમે તે નિધન લીધું છે? અ-  
 ગર જાણો છો?” તે જોડવા લાગી—“હે માન! જો અમે તે નિધન  
 નહીં વળ જાણતા હોઈએ તો, દેવ અને સદ્ગુણના ચંદ્રોનો સ્પર્શ  
 કરીએ અથવા તો સર્વ તીર્થ કરનાં વિદેશ એવા તમારા (સામુદ્રા)  
 ચંદ્રોને અટકીએ! હે માન! મહાન કલકમાં પણ કૃપાવાનની  
 શુદ્ધિ સોગન વરેજ થાય છે. કારણ કે ગમે તેવું ચેતુ’ સંકટ મથે  
 આવી પડે અને છેવટે પ્રાણોનો પણ ક્ષાય અંત આવે તો પણ કં-  
 લીન શ્રીએ સોગનને મિથ્યા કંતી નથી (જોય સોગંદ ખાતી નથી)  
 આટલા સોગંદ ખાતાં છતાં પણ જો અમારા પર તમને વિદેશ  
 આવવો ન હોય તો તમારા કંડેવા પ્રમાણે શુદ્ધિને મારે અને દિવ્ય  
 કર્વાને તૈયારીએ હે અંત! આસ્થાવસ્થાર્થી અમારા માતૃપિતાએ  
 તમારા જોગમાં અમને મૂકી છે, તો અમારા માતા, પિતા, ગુરુ, અંકુ  
 અને સામુ પણ તમેજ છે. આમ છતાં નિર્દોષ એવી અમારી કંપર  
 જો તમે રાધોનો આરોપ કરો, તો ખેતની વાન છે કે જેલું અમે  
 કારણ લીધું તેનાથીજ અમને ભય પ્રાપ્ત થયું એમ થયે.” વડુઓની  
 આ પ્રમાણેની વચન રચનાથી “મારું ધન નહીં એમણેજ લીધું  
 છે” એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી નેમતા પર મનમાં ગુસ્સો લાવી  
 અભિશિખાએ તરતમાં મોન કારણ કર્યું.

આ તરફ કંડેવે પોતાના અવસ્થાન સમયે ગુબ દેશને વાપ-  
 મ્યા મારે એકાંતમાં પોતાની શ્રી. સુમત્સ પૃથ્વીમાં જે ધન ગણ્યું  
 હતું, તે દૂરીના કંડેવે આગરને જણાવી પહોંચવાગા અને ચોરોની  
 લેમ લોલી અને કંપરી જવો હમેશાં મળતા રહે છે અથવા મળી

જાય છે. પિતાને કોઈ રીતે પ્રસન્ન કરી તેણે છુપાવેલું ધન આપણે લઈ લઈએ ! એવા લોભથી તે બંનેએ એક વિચાર કર્યો. ત્યારપછી તે કપટથી વિનય બતાવી પિતાને કહેવા લાગ્યા કે:—“ હે તાત ! અમે ત્રણે તમારા પુત્રો છીએ, તમે અમને બાલપણથી ઉછેરી મોટા કર્યાં છે, પરંતુ દિલગીર છીએ કે અમારામાંથી કોઈએ પણ તમે વૃદ્ધ થતાં સુધી તમારી શુશ્રૂષા કરી નથી. ‘ ઘણા ઘરનો પ્રાહુણો ભુખે મરે ’ એવી લોકમાં વપરાતી કહેવત સત્ય છે. હે તાત ! હવે તમારી સેવા વિનાનો જે દિવસ જાય છે, તે અમને સંતાપકારી થાય છે, માટે આજથી જ જંગમ તીર્થરૂપ તમારી સેવા કરવા અમે ઇચ્છીએ છીએ. ” એમ કહીને પ્રથમ દિવસે કુડંગે સ્નાન, ભોજનાદિકથી સત્કાર કર્યો. બીજે દિવસે સાગરે પણ સ્નેહાલાપપૂર્વક સારા ખાનપાનથી તેમને પ્રસન્ન કર્યા. આ પ્રમાણે વારા ફરતી સત્કાર કરતાં કેટલેક દિવસે તેના પિતા તેના પર બહુજ પ્રસન્ન થઈ આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા:—“ અંત સમયના શુભ વ્યયને માટે મેં દ્રવ્ય ભૂમિમાં સ્થાપિત કર્યું છે તે વિત્તનું સારે ઠેકાણે સ્થાપન કરવું એજ પુણ્યવ્યય કહેવામાં આવે છે. તે સુસ્થાન તો અહીં માતૃપિતાની સેવા કરનાર પુત્રજ કહી શકાય તેમ છે. કુડંગ અને સાગર માતૃપિતાની બહુ ભક્તિ કરવાવાળા છે, માટે જે ધન મેં ભૂમિમાં સ્થાપન કર્યું છે, તે એમને બતાવું જેથી તે વિત્તનો ભવિષ્યમાં સારે માર્ગે વ્યય પણ થશે અને હું પણ એમનો અનુષ્ઠી—( ઋણ રહિત ) થઈશ. ” આ પ્રમાણે વિચારી તેણે પોતાના બંને પુત્રોને દાટેલ દ્રવ્ય બતાવીને કહ્યું:—“ હે વત્સો ! માફ મરણ થતાં બે હજાર સોનામહોર જેટલું આ ધન તમારે લઈ લેવું. કુડંગ તો જન્મથી અવિનીત હોવાથી તે મને પ્રિય નથી, માટે આ દ્રવ્ય તમને સોંપું છું. આ ધનમાંથી એને તમારે ભાગ ન આપવો. ” પુત્રોએ કહ્યું:—“ હે તાત ! તમે બહુ કાળ આનંદ પામે, અમારે તે ધનનું શું પ્રયોજન છે ? કારણ કે તમે અમારી ઉપર છત્રની જેમ રહી આપત્તિનાં તાપને દૂર કરવાવાળા કાયમ રહો એમજ ઇચ્છીએ છીએ. ” કહ્યું છે કે:—

“યત્ર તત્રાપિ મુઢમં, ઘનં ત્વમોદયે નૃણામ્ ૩.  
દિતાન્વેષી પુનસ્તાતઃ, પત્તનેઽપિ ન ત્થ્યતે.”

“જ્યારે લાભનો ઉદય થાય ત્યારે ઘન તો માણસોને જ્યાં ત્યાં પણ મળવું મુલત્ત છે, પરંતુ પુત્રના દિતનીજ ગવેષણા કરનારા પિતા મોટા શત્રુઓમાં પણ મળી શકતા નથી.”

આ પ્રમાણે ઉપર વાચ્યાથી ચરણ મનવાળા પિતાને વિચાર પમાડી લાભથી તેમણે ત્યાંથી નિધાન લઇ બીજે ઠેકાણે એકાંતમાં રાખી દીધું. ત્યારપછી તેમણે પિતાનો વિનયોપચાર આજી કરી નાખ્યો, કારણ કે બનાવટી શ્રેષ્ઠ પતંગના રંગની માફક વધારે વખત ટકી શકતો નથી. જ્યારે તેમનો વિનય આજી થઈ ગયો, ત્યારે રાણા રૂદ્રદેવને મનમાં રાંકા ઉત્પન્ન થઇ તેથી પુત્રોને કહેલ નિધાનસ્થાન તે એકાંતમાં જોવા લાગ્યો. રાંતણિ પિતાની મુપત્તનીની જેમ તે સ્થાન દ્રવ્યથી શૂન્ય જોઇને શીકારી બ્રહ્મ થયેલા બિલાડાની માફક તે વિલખો થઇ ગયો. “આ પુત્રા શિવાય બીજું કોઇ નિધિનું સ્થાન જાણતું નથી, મારે ચાકરા આ કપટી પુત્રોએજ માફ નિધાન હરણ કર્યું છે.” આ પ્રમાણે વિચારી શ્રેષ્ઠાંજ પુત્રોને પૂછ્યું:—“હે પુત્રો ! તે નિધાન કયાં ગયું ?” તેમણે કહ્યું:—“હે તાત ! જો અમે તે નિધાન સંબંધી યાત્ર પણ જાણુતા હોઈએ, તો તમારા અથવા જન્મ આપનારી માતાના ચરણોનો સ્પર્શ કરીએ અથવા તમે કહેતા હો તો તપેલી કપડિકા (કોટી) ઉઠાવીએ ! જ્યારે પિતાના મનમાંજ અમારા ઉપર આવી અપ્રતીતિ ઉત્પન્ન થઇ તો ખરેખર અમારા પૂર્વજન દુષ્કર્મનોજ ઉદય થયેલો જણાય છે. હે તાત ! જ્યારે તમારી અમારા ઉપર પ્રતીતિ નથી, ત્યારે બીજાઓની તો કેમજ હોઇ શકે ? લોકમાં પણ એવી કહેવત છે કે, જે પાતાના ઘરમાં હલકો પડે, તે બહાર પવન કરતાં પણ હલકો પડે છે.” પાતાના નિધાનની સ્થિતિ જાણવાની તેને પ્રબલ કચ્છા હતી છતાં કૃદ્ધિતા મુક્ત ચતુરાશ્રયી અને શુકિત પ્રશુકિતથી તે પુત્રોએ તેને બોલવા જતાંજ અટકાવી દીધા.

ત્યારથી તે ઈષ્ટિકાપાકની માફક કોપથી અંતઃકરણમાં અતિશય બળતો સતો કેઈની સાથે પણ સ્નેહથી વાત કરતો નહિ. એ પ્રમાણે કલુષિત મનવાળા એવા તેમનો કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો.

એક દિવસે શેઠાણીએ પોતાનું નિધાન ગુમાવ્યાની વાત શેઠને કહી. તે સાંભળીને શેઠને બહુ ખેદ થયો અને મનમાં કોપ લાવી શ્રીને કહેવા લાગ્યો:—“હું પાપિણી ! વહુઓને આ વાત કરી શા માટે ? ” તેનું ક્રોધથી કઠોર થયેલું ભાષણ સાંભળી અગ્નિશિખા પણ કોપના આવેશથી બોલી:—“મૂર્ખ ! પાપી તો તું પોતેજ છે કે પોતાના પુત્રોને ગુસ્સા ધનની વાત કહીને બધું ગુમાવ્યું. ” જેમ અગ્નિમાં ઘી હોમવાથી તે પ્રજ્વલિત થાય તેમ તેણીના જ્વલંત વાક્યોથી રૂદ્રદેવ નખથી શિખા સુધી બળી રહ્યો. તે પોતાનો ઉભરો ખાલી કરવા બોલ્યો કે,—“હું પાપિણી ! તું પતિની સામે કોપ કરીને યદ્વા તદ્વા બોલે છે, માટે તું કુલાંગનાજ નથી. ” પતિના આવા વચનથી લાકડીથી દબાયેલ નાગણની માફક તે ક્રોધથી બહુજ લાલ નેત્ર કરીને કહેવા લાગી કે,—“જ્યારથી હું તમારે પડેલે પડી છું, ત્યારથીજ માફકું નાશ પામ્યું છે. ” આ પ્રમાણે એક બીજાની સામે કોપથી બોલતાં કલહ બહુજ વધી પડ્યો એટલે શ્રેષ્ઠીએ ક્રોધથી અગ્નિશિખાને લાકડીવતી સખા ફટકો માર્યો. ભવિતવ્યતાના યોગથી તે ફટકો મર્મસ્થાને વાગવા રૂદ્રદેવથી જાણે ભય પામ્યા હોય, તેમ તત્કાલ અગ્નિશિખાના પ્રાણ ચાલ્યા ગયા.

રૌદ્ર ધ્યાનથી મરણ પામીને તે પોતાનાજ ઘરમાં લાલ નેત્રવાળી, તીવ્ર વિષયુક્ત અને કાળા વર્ણવાળી નાગણ થઈ. ઘરમાં આમ તેમ ભ્રમણ કરતાં તે નિધાન જોઈને હર્ષ પામી અને લોભથી તેની ઉપર બેસીને ત્યાંજ નિરંતર સુખે રહેવા લાગી. અન્યદા સંચયાને ઠગીને નિકૃતિ તે નિધાન લેવા ગઈ એટલે પૂર્વ વૈરથી તે સર્પિણીએ તેને ડાખ માર્યો જેથી તરત તે મરી ગઈ અને આત્મધ્યાનના યોગે તે પણ ત્યાંજ નકુલણી થઈ. લોભના વેગથી તે નિધા-

નને માટે પરસ્પર તે બંનેનો કંલહ થવા લાગ્યો. “હવે તો-બધું નિધાન મનેજ મળશે.” આવા વિચારથી સંચયા પણ ખુશ થતી થતી કંઈકારણસર નિધાન પાસે ગઈ, એટલામાં દુષ્ટ નાગણ તેને પણ ઠસી, તેથી તે તત્કાલ પંથતવ પામી. લોભના ઉદયથી તે પણ પોતાનાજ ઘરમાં કુતરીરૂપે અવતરી. તેને બહુ મારતાં પણ મોહના પ્રભાવથી તે ઘરનું આંગણું કદી મૂકતી નહિ. નિધિમાં લુબ્ધ થઈ સાગરે કુડંગને વિપથી મારી નાખ્યો. તે પણ ઘરની અંદરજ કાળના જેવો ભયંકર સર્પ થયો. પોતાનું નિધાન જોઈ લોભથી તે ત્યાંજ નિરંતર રહેવા લાગ્યો. એકદા સાગર બ્યારે તે નિધાન લેવા આવ્યો, ત્યારે પોતાના પૂર્વ વૈરથી તેને તે ઠસ્યો. તે પણ તરતજ મરણ પામી તે નિધાનની પાસે નોળીયા થયો. નિધાનના લોભથી નિરંતર તે બંને પણ પરસ્પર લડવા લાગ્યા.

એકદા શેઠ દુકાનેથી ઘર આવ્યા ત્યારે ડુંગરને પોતાના પગ ઉપર પગ મહુટાવીને બેઠેલો જોયો. શેઠે કંઈક કામ બતાવ્યું પણ તેણે કશો ઉત્તર પણ ન આપ્યો, કારણ કે અભિમાનથી તેની ડાક ઉઘી ને ઉઘીજ રહી હતી અને પોતાને તે સર્વોત્કૃષ્ટ માનતો હતો. પોતાની અવશાથી અને પુત્રના અવિનયથી રૂદ્રદેવ કોપ લાવીને બળતો જળતો ડુંગરને કહેવા લાગ્યો:—“હે મૂઠ! તારા બીજા ગુણો તો દૂર રહો પરંતુ કમાઈને ખાતાં પણ નથી આવડતું. પોતાના મનમાં ખોટા અભિમાનને ધારણ કરતાં તને શરમ નથી થતી?” કહ્યું છે કે:—

“સ્વચિત્તકલ્પિતોર્ગવઃ, ઉપહાસાય જાયતે;  
ઉત્તિષ્ઠ્ય દિદિષ્ઠઃ પાદૌ, શેતે મદ્ભ્રમયાદ્ભુવઃ.”

“પોતાના મનમાં ખોટો ગર્વ રાખવાથી માણસ હાંસીપાત્ર થાય છે. (આકાશના પડવાથી) પૃથ્વી ફૂટી જવાના ભયને લીધે દી-ટાડી પોતાના બંને પગ ઉઘા કરીને મુજે છે.”

આ પ્રકારનાં અવજ્ઞાકારક વચનોથી કુંગર ક્રોધ આણીને ખૂબ ખળવા લાગ્યો અને પિતાની સામે ઉંચા નીચા બોલ બોલવા લાગ્યો. ક્રોધ અને માનના ચાંગથી સામસામે બોલવા જતાં તેમનો વિવેક નષ્ટ થઈ ગયો અને બંને પિતા પુત્ર અત્યંત કલહ કરવા લાગ્યા. તે વખતે નાગણુ અને નકુલી તથા ભુજંગ ( સર્પ ) અને નાળીયો, ક્રોધથી કલહ કરતા કરતા બિલમાંથી નીકળી બહાર આંગણામાં આવ્યા. શિલા પણ કાંઈ કામસર નિધાન પાસે ગઈ એટલે ત્યાં રહેલ કુતરીએ તેને કરડી એટલે તે પણ રૂદન કરતી આંગણા આગળ પડી ગઈ. શિલાએ કરેલ ઘાથી તે કુતરીના પણ પ્રાણ કંઠે આવી રહ્યા, એટલે તે પણ કણકટુક શબ્દ કરતી આંગણા પાસે પડી. અહો ! આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય ! એમ વિસ્મય પામતા ઘણા લોક ત્યાં જોવાને માટે એકઠા થયા. કેટલાક લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા, કેટલાકને હસવું આવ્યું, કેટલાક મધ્યસ્થ રહ્યા અને કેટલાક વૈરાગ્ય પામ્યા.

તે વખતે ક્રોધ જ્ઞાની મુનિ ગાયરીને માટે ભમતા ભમતા ઐષ્ટીના પુન્યચોગે ત્યાં સિક્ષા લેવા આવ્યા. પોતાના જ્ઞાનથી ઐષ્ટી કુટુંબનો વૃત્તાંત યથાર્થ જાણતા એવા તે મુનિ ‘ અહા ! આ કષાયનું પરિણામ છે ’ એમ કહી ત્યાંથી તરતજ બહાર નીકળ્યા. શેઠ તે વચન સાંભળી તેમની આગળ જઈને પોતે કલહમાં વ્યથા હોવા છતાં તેમના કહેવાનો ભાવાર્થ પૂછવા લાગ્યો. મુનિ કહેવા લાગ્યા—“ હે સૌમ્ય ! સાંભળ, આ તમારા ઘરમાં અતિ વિષમ એવા કષાયરૂપ વૃક્ષનું પુણ્ય ખીલેલું છે. જે સમજી માણસોને વૈરાગ્યનું કારણ અને અજ્ઞાનનોત્તે હાસ્યનું કારણ થઈ પડ્યું છે. આ સર્પ અને નાળીયો છે તે કુંડંગ અને સાગર તારા પુત્રો છે, આ સર્પિણી તારી પત્ની છે અને આ નકુલી તે નિકૃતિ છે, તથા આ કુતરી તે સંચયા છે. ખરેખરી રીતે કષાયોએ તારા કુટુંબને નરના પેડાંની માફક જીદા જીદા રૂપ લેવરાવ્યા છે. ” તેની આગળ મુનિએ જ્યારે પૂર્વભવનો વૃત્તાંત કહ્યો, ત્યારે તે સાંભળીને સર્પાદિ પાંચે જીવો જતિસ્મરણ પામીને

પ્રતિબોધ પામ્યા તેથી તરતજ તે મુનિ પાસે અનરોધન પ્રદણ કરી, પ-  
રસ્પરના ધરભાવને શાંત કરી, પશ્ચાત્તાપથી દુઃકર્મનું દલન કરીને  
સ્વર્ગે ગયા. રૂદ્રદેવ અને હુંગર પણ ધરામ્ય પામ્યા અને શુભસાગર  
સરિની પાસે તેમણે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

રૂદ્રદેવ મુનિ કોષ્ઠ કોષ્ઠવાર સાધુસમાચારીમાં આલસ્ય કરતા  
અને જ્યારે પ્રવર્તક મુનિ તેને પ્રેરણા કરતા, ત્યારે પૂર્વના અભ્યાસથી  
તે કોષ્ઠાવેશમાં આવી જતા હતા. હુંગરજ્ઞપિ પણ દુઃકર તપ કરતા  
હતા છતાં પૂર્વ સ્વભાવથી પોતાથી વિદેય પર્યાયાદિવાળા રત્નાધિક  
મુનિઓને નમતા નહિ. પ્રવર્તકોએ શાસ્ત્રગર્ભિત વાણીથી તેમને બહુ  
સમજાવ્યા, પણ કોષ્ઠ અને માનની અધિક્કતાથી તેઓ તેમની સાથે  
પણ કલહ કરવા લાગ્યા. નિરંતરના તેમના કલહથી સાધુઓ બધા  
કંઠાળી ગયા એટલે તેમણે પોતાના ગુરૂને પ્રેરણા કરી, તેથી ગુરૂએ તે  
બંનેને ગચ્છ બહાર કર્યા ત્યાંથી તેઓ બીજા ગચ્છમાં ગયા, ત્યાં પણ  
પોતાના સ્વાભાવિક દોષને લીધે દીક્ષકવ્યાકુળ કૃતરાની જેમ તેઓ  
ગચ્છ બહાર થયા. સર્વ ( ગુણ ) સમુલ્લયથી પણ જ્યારે તેઓ ભ્રષ્ટ  
થયા, ત્યારે તેમને સ્થિરતા મળવાનું કોઈ પણ સ્થાન ન મળ્યું,  
એટલે ગચ્છનો ત્યાગ કરીને તેઓ શિથિલાચારી થઈ ગયા. સર્વ  
મૂઝ અને અર્થરૂપ પાંડુપીને પણ તેઓ યથાર્થ સાચવતા નહોતા અને  
વળ ગુપ્તિ તથા પાંચ સમિતિનું પણ તેઓ બરાબર આરાધન કરતા  
નહોતા. એ રીતે સાધુઓની સર્વ પ્રકારની ધર્મકરણીમાં તેઓ પ્ર-  
માદી થઈ ગયા.

એકદા અગ્નિશિખાને શુભ દે દેવ થયો છે તેણે પોતાના પૂર્વ  
ભવના ભર્તાર અને પુત્રને જોયા, એટલે તેમને પ્રતિબોધ આપવાને  
તેણે અગ્નિશિખાનું રૂપ કુચું અને શત્રુ ત્યાં આવીને તેમની આગળ  
આમનેમ ભમવા લાગી. અગ્નિશિખાને જોઈને રૂદ્રદેવ બહુ આશ્ચર્ય  
પામી કહેવા લાગ્યો કે:—હે ભદ્રે! તું તો મરી ગઈ હતી અને અત્યારે  
જીવતી કેમ થઈ? દેવતાઓની ઉપાસનાથી, મંત્રોથી કે સેવન કરેલા

ગમે તેવા રસૌષધોથી પણ મરી ગયેલા માણસો કદી જીવતા થતા નથી, એવી સર્વજ્ઞ ભગવાનની વાણી છે. ” ત્યારે અગ્નિશિખારૂપ-ધારક દેવ કહેવા લાગ્યા:—“ તે સર્જિણીના ભવમાં મેં અણસણ-કર્ચું હતું તેથી હું દેવ થઈ છું અને અત્યારે આ રૂપ ધારણ કરી અહીં આવી છું. ” રૂદ્રદેવ કહેવા લાગ્યા:—“ હે મુઝ્ઘ ! હમણા તો તું અ-વિરતિ છે, તો સર્વવિરાત એવા અમને તું કેમ વંદન કરતો નથી ? ” દેવતા કહેવા લાગ્યા:—“ તમને અત્યારે સર્વવિરતિ ક્યાં છે ? કષા-યાનું પરિણામ ધણું મારું હોય છે, એમ પ્રથમથી તમે જાણો છો છતાં પણ તમે કષાયથી કલુષિત આશયવાળા થયા છો અને દુષ્કર્મના દોષથી, ધર્મકર્મમાં હમેશાં સહાય કરનારા એવા સાધુઓથી સેવિત, ઐહિક અને આમુષ્મિક સુખઐણીનું કારણ, મૂલ અને ઉત્તર ગુણનો સમૂહ જેમાં રહેલો છે અને જે પુણ્યનો ભંડાર છે એવા ગમ્મનો ત્યાગ કરીને દુઃખ અને દુર્ગતિના કારણભૂત અને સાધુઓએ નિંદિત એવા શિથિલાચારીપણાને તમે પ્રાપ્ત થયા છો. ” આ પ્રમાણે પરિ-ણામે હિતકારક એવા ધર્મનો તેમને ઉપદેશ આપીને વીજળીના પ્ર-કાશની માફક તરતજ તે દેવતા અદૃશ્ય થઈ ગયો. તે દેવતા ઉપદેશથી રૂદ્રદેવ અને કુંગરને સંવેગ ઉત્પન્ન થયો. એટલે તરતજ તે બંને મુનિ પાછા શ્રુતસાગર આચાર્યની પાસે વ્રત લેવાને આવ્યા. “ કોઈ અને માનની અધિકતાથી તમને વ્રત દુરારાધ્ય છે. ” એમ ગુરૂએ બ્યારે કહ્યું, ત્યારે રૂદ્રદેવમુનિ સંવેગને પામ્યા સતા બોલ્યા કે—“ હે ભગ-વન ! નિમિત્ત પ્રાપ્ત થતાં પણ ચાવજીવ હું જરા પણ કોપ નહિ કરું ! ” આ પ્રમાણે વ્રતમાં વધારે ઉત્કંઠિત થઈને આચાર્ય મહારાજ-ની સાક્ષીએ તેણે અભિગ્રહ લીધો. તેમજ “ મોટા, ગ્લાન, ખાલ, પૃદ્ધ અને તપસ્વી એ સર્વનો હું ચાવજીવ વિનય કરીશ. ” એ પ્ર-માણે સર્વની સમક્ષ કુંગરમુનિએ પણ અભિગ્રહ લીધો. એટલે રૂદ્ર-દેવ અને કુંગરમુનિને અભંગ વૈરાગ્યના રંગથી રંગાયેલા જાણીને ગુરૂએ તેમને આલોચણા આપીને પૂર્વની પેઠે ગમ્મમાં લીધા.



પછી તે બંને મુનિ આઠ કાલાદિના અતિચારનો નિરંતર ત્યાગ કરીને અપ્રમત્તપણાથી સમ્યક્રીને સ્વાધ્યાય ધ્યાન કરવા લાગ્યા. સમ્યક્ત્વ મોહનીય, મિથ્ય મોહનીય, મિથ્યાત્વ મોહનીય એ ત્રણ પ્રકારના કર્મપુંજનો કાય થવાથી તેઓ આઠ પ્રકારનો દર્શનાચાર સમ્યક્-પ્રકારે આચરવા લાગ્યા. દુષ્ટ એવા ચારિત્રાવરણીય કર્મના ક્ષયોપશમથી તેઓ શુભ આશયવાળા થઈ નિરંતર ચારિત્ર પાળવા લાગ્યા. આ લોક સંબંધી અને પરલોક સંબંધી આશંસાની અપેક્ષા શાખ્યા વિના છૂટ અકુમ વિગેરે દુઃકર તપ તેઓ કરવા લાગ્યા. મુક્તિ સાધવાના હેતુભૂત શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતે પ્રરૂપિત યોગોને વિષે પોતાના મન, વચન અને કાયના બળને તેઓ યથાવિધિ લેવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે પોતપોતાના અભિપ્રાયને સાધવાનરીતે પાળનાં શુભ ધ્યાનરૂપ અગ્નિવડે તેમનાં ઘણાં કર્મરૂપ ઈંધન બળી ગયાં, તેથી જીવના વીર્ય વિશેષના અતિશય સામર્થ્યવડે અને કર્મના પરિણામની વિચિત્રતાવડે મુક્તિમાર્ગને સાધવામાં તૈયાર થયેલા એવા તેમને દેહલોક દિવસે ઘાતિકર્મના ક્ષયથી દેવગણાન ઉત્પન્ન થયું.”

હવે કૃષ્ણાણે<sup>૧</sup> પ્રભુને પ્રશ્ન કર્યો કે:—“હે તાત! પ્રથમ તો તે બંને મુનિ તેવા પ્રકારના ક્યાયવાળા હતા અને પછીથી તરતમાંજ તેમને શી રીતે દેવલગ્નાન ઉત્પન્ન થયું?” ભગવાન કહેવા લાગ્યા:—“હે વત્સો! જીવનું સામર્થ્ય અદ્ભુત છે અને કર્મનું પરિણામ પણ વિચિત્ર હોય છે. તેજ તેના હેતુ છે, કથું છે કે—

“જીવાણ ગઈ કમ્માણ પરિણઈ પુગ્ગલાણ પરિયટ્ટં;  
મુત્તૂણ નિણં નિગવરમયં ચ કો જાણિટં તરહ.”

“જીવોની ગતિ, કર્મોની પરિણતિ, પુણ્યલોનું પરિવર્તન—એ ત્રિન કે જિનેશ્વરના મનર શિવાય કોઈ પણ જાણવાને સમર્થ નથી.”

ભારે કર્મના યોગથી સાધુઓ પણ કદાચ પોતાના માર્ગથી પતિત થાય છે, તથાપિ ઉંચા પ્રકારના સત્કાર્યોવડે તેઓ પાછા પોતાના માર્ગ પર આવી શકે છે. શૂરવીર જીવોને મુસાધ્ય અને બલહીન પુરૂષોને દુઃસાધ્ય એવા તપને મોટા કૃત્યોની સિદ્ધિમાં જિનેશ્વર ભગવંતે પ્રથમ કહેલ છે. નિર્મલ એવા તપથી મનુષ્યોને જે દુર્લભ હોય તે સુલભ થાય છે, વાંકું હોય તે સ્થિર થાય છે અને દુઃસાધ્ય હોય તે મુસાધ્ય થાય છે. અનંત ભવોથી વિસ્તાર પામેલાં મહા પાપો પણ, અગ્નિથી કાષ્ટની જેમ તપથી ભસ્મ થઈ જાય છે.” કહ્યું છે કે:—

“દીપ્યમાને તપોવદ્ધૌ, વાહ્યે ચાભ્યન્તરેऽપિ ચ;  
યમી જરતિ કર્માણિ, દુર્જ્જરાણ્યપિ તત્ક્ષણાત્.”

“પુમાન્ કર્મેરિતઃ કૃત્વાઽપ્યેનાંસ્યતિમહાન્ત્યપિ;  
સમ્યગાલોચનાપૂર્વં, શુદ્ધ્યત્યેવ તપઃ સ્તજન્.”

“તપઃ સ્વભાવતઃ સર્વ-પાપવિધ્વંસિ યત્પુનઃ;  
સમ્યગાલોચનાપૂર્વં, સિંહઃ પ્રક્ષરિતશ્ચ સઃ”

“બાહ્ય અને આભ્યંતર તપરૂપ અગ્નિ દેદીપ્યમાન થયે જતે સંયમી પુરૂષ, દુઃખે દૂર કરી શકાય એવાં કર્મોને પણ ક્ષણવારમાં નિર્જરી (વિખેરી) નાંખે છે. કર્મને વશ થઈ પ્રાણી અતિ મોટાં પાપ કરે, તો પણ સમ્યક્ પ્રકારની આલોચનાપૂર્વક જો તે તપ કરે, તો શુદ્ધ થઈ શકે છે. તપ સ્વભાવથીજ સર્વ પાપોનો નાશ કરે છે. તેમાં પણ જો તે સમ્યક્ આલોચનાપૂર્વક કર્યું હોય તો તે સિંહ ને વળી પાખરેલો તેના જેવું છે. અહીં મહાદુષ્કર્મ કરવાવાળી છતાં સમ્યક્ આલોચનાપૂર્વક તપ કરીને શુદ્ધ થયેલી બ્રાહ્મણીનું દૃષ્ટાંત છે.” તે સાંભળો—

ભરતક્ષેત્રના વિશાલપુર નામના નગરમાં, જેણે શત્રુઓને પોતાના દાસ બનાવ્યા છે એવો અને સૂર્ય સમાન તેજસ્વી સૂરતેજ ના-

મનો રાગત હતો. સરસ સ્વભાવી, સૌમ્ય, દૃઢ, પરદુઃખને જાણનાર, દક્ષિણનાયુક્ત, દમ્ભાશીલ, ગંભીર, રૂપમાં કામદેવ જેવો અને સર્વ વિદ્યામાં પારંગત એવો વેદવિચક્ષણ નામનો કોઈ પરદેશી આ-  
 કાજ તે રાગતનો પુરોદિત હતો. એક વખતે રાગસભામાંથી બહાર  
 નીકળતાં ચતુરામાં, ઉપરનું અને નીચેનું કાબરચિત્તું તથા જાડું કં-  
 બળરૂપ વસ્ત્ર જેવું પરદેશનું છે અને માથા ઉપર જેવું એ ત્રણ ઘણા  
 વિગેરેનાં પાત્રો ધારણ કરેલાં છે, એવી રૂપવતી કોઈ ભરવાડની સ્ત્રી  
 જોઈને તે ખેડપૂર્વક વિચાર કરવા લાગ્યો:—“અહા! કર્મ અને વસ્ત્રો  
 બને જેના અપોચ છે, એવા આ સ્ત્રી રાગને વિધાનાએ કેમ વિગંબ-  
 ના પમાડી દેશે? ખરેખર! વિધિ રાગદોષી છે!” આ પ્રમાણે તે વિ-  
 ચાર કરે છે એટલામાં આલાનસ્તંબને ઉભેરીને રવેચ્છાએ આમનેમ  
 બ્રમણ કરતો રાગતનો મદાન્મત દ્વાધી ત્યાં આવી ચડ્યો. ધમ જેવો  
 ભયંકર ને દ્વાધી ત્યાં આવ્યે હતે ભયથી વ્યાકૂલ ધમબધા માણસો ચારે  
 બાજુ બાગી ગયા. તે વખતે ભરવાડજી પણ નામવા લાગી, એટલા-  
 માં કોઈ પનીદારીની સાથે અચકાચાકી તે બંને પરી ગઈ. પરી જતાં  
 બંનેનાં પાત્રો ભાંગી ગયાં. પણ ભરવાડજીના મુખઉપર ચોકની  
 ઘાયા માત્ર જોવામાં ન આવી અને પનીદારી અનિશ્ચય રહવા લાગી.  
 તેને રૂદન કરતી જોઈને તેના દુઃખથી દુઃખિત થઈ પુરોદિત તેને પૂછ-  
 વા લાગ્યો:—“ભદ્રે! તું આમ કેમ રહે છે?” તે પણ બહુ દુઃખે ક-  
 રીને કહેવા લાગી:—“હું બંધો! સાંબળો, મારા રૂદનનું કારણ એટ-  
 લુંજ છે કે, મારી સામુનો સ્વભાવ બહુજ ખરાબ છે, તેથી તે મારી  
 ઉપર ગુસ્સે થશે અને બંને ઘણા કૃદ્ધી જવાથી તે વિદાય ગુસ્સે  
 થઈને મને ઘરમાં પગ મૂકવા નહિ દે અને ખાવાનું પણ આપશે  
 નહિ. તે દોષ લાવીને એમજ કહેશે કે, આજે તારા બોજનના મુ-  
 લ્યથીજ એ ઘણા વેચાના લાગ્યા. તેથી મને બહુ દુઃખ થાય છે અને  
 રહવું આવે છે.” પુરોદિતને દયા આવી તેથી તેણે એ ઘણાની કિંમત  
 જોટલા પંસા તે પનીદારીને આપીને વિદાય કરી.

પછી પુરોહિત વિસ્મય પામીને શોક વિનાની પેદી ભરવાડણને પૂછવા લાગ્યો:—“ હે બહેન ! દહિં, છાશ વિગેરેનાં બે ત્રણ વાસણ તારાં ભાંગી ગયાં તેથી તને આજે મોટી તુકશાની થઇ છે, છતાં તું રડતી કેમ નથી ? ” જરીક હાસ્ય કરીને તે પણ કહેવા લાગી:—“ હે ભાઇ ! મારા ન રડવાનું કારણ સાંભળ-જેમ બહુ ઋણ છે તે ઋણ નથી, તેમ અતિ દુઃખ છે તે દુઃખ નથી. તેથી માફ હૃદય વજના જેવું કઠોર થઇ ગયું છે. મારે હું રડતી નથી. ” તે સાંભળી આ બિચારીને તે શું મહાદુઃખ પડ્યું હશે ? એમ વિચારતાં તે વિપ્રવચ્ચ પુરોહિતનું મન પીગળી ગયું એટલે તે પાછા તેને કહેવા લાગ્યો:—“ હે બહેન ! હું તારૂં વૃત્તાંત સાંભળવા ઇચ્છું છું મારે મને યથાર્થ તારૂં વૃત્તાંત કહે. ”

તે કહેવા લાગી:—“ હે ભદ્ર ! પોતાનું દુશ્વરિત કોઇને કહેવું એ પોતાને અને પરને બંનેને લજ્જાકારી થાય છે. મારે તે પોતાની જાંઘાની માફક ઢાંક્યુંજ સાડું છે; છતાં હે પરદુઃખજ ! નિરંતર સર્વનું હિત કરવામાં તારૂં મન તત્પર છે મારે માફ ચરિત્ર માત્ર તારા અને મારા સાંભળવામાંજ આવે એવી રીતે કહીશ, તો આ પાસેની વાડીમાં તું એકલો આવ. ” તેનું વૃત્તાંત સાંભળવાની ઇચ્છાથી તેણીના કંઠા પ્રમાણે તે બગીચામાં ગયો. પુરોહિતના સમાગમથી તે સ્નેહવતી અને રોમાંચિત થઇને હૃદયમાં વિશ્વાસ લાવી પોતાનું અખિલ ચરિત્ર કહેવા લાગી:—

“ લક્ષ્મીતિલક નામના નગરમાં નિરંતર નિર્ધનાવસ્થામાં રહેનાર, સર્વ વિદ્યામાં વિચક્ષણ વેદસાગર નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. રૂપ અને સૌભાગ્યથી સુશોભિત અને પતિવ્રતારૂપ સદ્ગુણવાળી કામલક્ષ્મી નામની તેને પત્ની હતી. તેણીના વિનયોચિત્યાદિ કૃત્યો અને સદ્ગુણોથી પ્રસન્ન રહીને આ જન્મનું દુઃસહ દારિદ્ર્યદુઃખ તે ભણતો ન હતો. તેમને પ્રથમ વયમાંજ સારા લક્ષણવાળો અને સૌભાગ્યનું સ્થાન વેદવિચક્ષણ નામે પુત્ર થયો હતો. તે લગભગ એક

વરસનો થયો, ત્યારે એક દિવસે કામલકુમ્ભી નગરની બહાર જોડલામાં પાણી ભરવા ગઈ, તેડલામાં ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરના રવામી મકર-ધ્વજ રાજાએ અકસ્માત આવીને સૈન્યથી તે નગર ઘેરી લીધું. તે વખતે દ્વારપાળોએ નગરના બધા દરવાજા એકદમ બંધ કર્યા, ત્યારે કેડલાક ચાકાક નગરવાસીઓ ભાગી ગયા અને બહાર ગયા હતા તે બહારજ રહ્યા. ચારે બાજુથી સૈન્ય આવેલું જોઈને ભયથી ગભરાઈને કામલકુમ્ભી નાસવા લાગી, એડલામાં કેઈ સ્ત્રીપાંચમે તેણીને પકડી લીધી. તે બહુ સુરૂપવતી હોવાથી તેણે મકરધ્વજ રાજાને અર્પણ કરી. તે તેણીને જોઈને કામાંધ થયો અને તરત પોતાના અંતઃપુરમાં મોકલી દીધી. હવે અન્ન, ઘાસ, કાષ્ઠાદિ ન મળવાથી આખું નગર દુઃખી થવા લાગ્યું. તે જોઈને દિતશુદ્ધિથી તે નગરના રાજાએ મકર-ધ્વજ રાજાને માથા પ્રમાણે દંડ આપ્યો, એટલે તે સંતુષ્ટ થઈને તરત પોતાના નગર ભળી આવ્યો ગયો. હવે કામલકુમ્ભીના રૂપાદિ ગુણોથી મોહિત થઈને તે રાજાએ તેણીને પરણી કરી અને સર્વની સ્વામિની બનાવી દીધી. બીજી કુળવંતી અને રીલવતી રાણીઓ હતી, તેમની અવગણના કરીને કામાંધ થઈ તે તેણીનેજ પોતાની શ્રવિતેઢરી માનવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે સર્વ પ્રકારના મુખના સંયોગથી તે રાજા અતિ રાગી બનીને નિરંતર તેને સંતુષ્ટ રાખવા પ્રયત્ન કરતો હતો તે છતાં પણ તે લેશમાત્ર સંતોષ પામતી ન હતી. બાધ્યાવસ્થાથી તે વેદસાર વિપરે પ્રીતિવાળી હોવાથી રાજાના સન્માનના મુખને તે વિંચ સમાન માનતી હતી. આ પ્રમાણે નિરંતર વિરક્ત એવી કામલકુમ્ભી સાથે અત્યંત રક્ત થઈને વિલાસ કરતાં વીસ વરસ વાડ્યા ગયા. તે હમેશાં એમજ વિચાર કરતી કે:—“આ રાજાના ઘરમાંથી ક્યારે મુક્ત થાઉં અને તે પતિને તથા તે પુત્રને આ નેત્રવડે ક્યારે જોઉં.” આ પ્રમાણે નિરંતર આર્તધ્યાનને વશ થઈને ત્યાં દારાશુદ્ધની માફક રહેતાં દુઃખે દિવસો ગાળતી હતી. એક દિવસ કામલકુમ્ભી પૂર્વના રેનેહથી વિચાર કરવા લાગી:—“અહા ! આટલા વર્ષો ગયા છતાં મારો ભર્તાર અને પુત્ર મને મળ્યા નહિ મારે

હવે પરદેશી બ્રાહ્મણોને જે યાચિત સ્વર્ણ-દાન આપું, તે અવશ્ય તેઓ લોલથી ક્યારે પણ અહીં આવે. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને બ્રાહ્મણોને ઇચ્છિત સુવર્ણ આપવા લાગી. સુવર્ણદાનથી તેની કીર્તિ ચારે બાજુ પ્રસરવા લાગી. હવે એક દિવસે દારિદ્ર્યથી દુઃખી થતાં વેદસાર બ્રાહ્મણ પણ પોતાના છોકરાને સાથે લઇને ત્યાં આવ્યો, અને આશીર્વાદ આપીને તેણે તેની પાસે દ્રવ્યની યાચના કરી. એટલે કંઈક તેને પિછાનીને “ તમે કોણ છો ? ક્યાંથી આવ્યા છો ? તમારી સ્ત્રી ક્યાં છે ? તમારું કુટુંબ કેટલું છે ? આ તારી સાથે છે તે શું સંબંધી છે ? ” આ પ્રમાણે તેને એકાંતમાં બેસારીને કામલ-ક્ષ્મીએ પૂછ્યું. તે સાંભળીને અસંભાવનાથી અને ઘણા વરસો વીતી જવાથી તેને ન ઓળખતો વેદસાર પોતાનું ચરિત્ર મૂળથી કહેવા લાગ્યો:—“લક્ષ્મીતિલક નગરનો રહેવાસી વેદસાર નામનો હું બ્રાહ્મણ છું. મારી ગુણવતી એવી કામલક્ષ્મી નામે ભાર્યા હતી. એક દિવસ વેદવિચક્ષણ નામના પોતાના એક વરસના પુત્રને મૂકીને તે પાણી લાવવાને ગામની બહાર ગઈ, એટલામાં ત્યાં શત્રુનું લશ્કર અકસ્માત આવી ચડ્યું. જ્યારે તે સૈન્ય પાછું ચાલ્યું ગયું, ત્યારે તેની બંધે ઠકાણે મેં તપાસ કરી; પરંતુ તેના સમાચાર માત્ર પણ મને મળ્યા નહિ. પછી મારા સ્વંબંધીઓએ બીજી સ્ત્રી કરવાને માટે મને બહુ આગ્રહ કર્યો; પણ હું તેના સ્નેહને વશ હોવાથી બીજી સ્ત્રી પરણ્યો નહિ. તે પછી મેંજ આ નાના બાલકને ઉછેરીને મોટો કર્યો અને કંઈક મોટો થતાં તેને સારરૂપ બંધી વિદ્યાઓ ભણાવી. સુવર્ણ-દાનથી પ્રસરતી તમારી પ્રસિદ્ધિ સાંભળીને દરિદ્રતાથી દૂભાયેલો હું આ મારા પુત્રને સાથે લઇને અહીં આવ્યો છું.”

આ પ્રમાણે વેદસારે જ્યારે પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો, ત્યારે મનમાં બહુ ખેદ લાવીને રાજના નિગ્રહથી માંડીને કામલક્ષ્મીએ પણ પોતાનો બંધો અહેવાલ તેને કહ્યો. પૂર્વ સ્નેહના વશે હજી પણ તે તેની સાથે જવાની ઇચ્છાવાળી હોવાથી કેટલાંક કિંમતી રત્નો આપીને તે એકાંતમાં આ પ્રમાણે તેને કહેવા લાગી:—“ હે પ્રિય !

તમારા ઇષ્ટ સંકેતરથાને ધીજીત રાજ્યમાં અત્યારે રાત્રસંહિત  
આ પુત્રને મોકલી દેા, પછી આપણે પણ ત્યાં જઈશું. અને આજથી  
સાતમે દિવસે રાત્રે સ્મરણનામાં આવેલા ચંદીચંદ્રમાં હું કેળરીને પણ  
આવીશ માટે તમારે પણ ત્યાં અવશ્ય આવવું. ” પછી તેના કહેવા  
પ્રમાણે તેણે પુત્રને ઇષ્ટ સ્થાને મોકલી દીધો અને સંકેતની રાત્રે ચંદી-  
ચંદ્રમાં આવીને તે મુર્ચ્છિત થયો. હવે કામલકંઠી ધૂર્જતાથી સાતમે દિવ-  
સે રાત્રને વિનવવા લાગી:—“ હે સ્વામિન! એક દિવસે તમને  
માથામાં બચકર પીડા થઈ હતી, તે તમને ક્યાં છે ? તે વખતે ઘણાં  
મંત્ર, તંત્ર અને આપણે કર્યા છતાં તે શાંત ન થવાથી હું અત્ર, પા-  
છીનો ત્યાગ કરીને બહુજ વ્યાકુળ થઈ ગઈ હતી. પછી તેની શાંતિને  
માટે પ્રસિદ્ધ મદિમાવાળી અને સ્મરણનામાં રહેવાવાળી ચંદીદેવીની  
મેં આ પ્રમાણે માનતા માની હતી કે—“ હે માત ! જો રાત્રની  
શિવેશ્વર્યા શાંત થઈ જશે, તો મારી સાથે રાત્ર ત્યાં આવીને અમુક  
દિવસે રાત્રે તમારો પૂજા કરશે. ” તો આપણે જાને આજ રાત્રે ચંદી-  
નું અર્ચન કરવાને ત્યાં જઈએ. તેની આજ્ઞાને વશવર્તા દેવાથી  
રાત્રએ તરતજ તેનું કહ્યું માની લીધું. પછી સાયંકાળે રાત્ર ચંદીની  
પૂજા કરવાને કામલકંઠીની સાથે અર્થપર બેસીને અને પૂજા સામગ્રી  
લેઈને સ્મરણના બળી ચાલ્યો. મોયથી ન બેઠી રાકાય એવો અંધકાર  
ચારં તરફ પ્રસરે છે તે નગરની બહાર નીકળીને માર્ગે ચાલતાં ક્યાંક  
શિયાળીયા રાજ્ડ કરી રહ્યા હતા, ક્યાંક રાક્ષસોનો કોલાહલ મચી  
રહ્યો હતો, ક્યાંક બચકર ઉઘોળ થતો હતો, ક્યાંક ધૂતપત્રીઓ બે-  
ઠેલા હતા, ક્યાંક શબ સંસ્કાર કરવા આવેલા લોકો મેનથી ત્રાસ  
પામતા હતા, ક્યાંક લાકિની અને શાકિનીઓ મેરેથી રાસડા લેતી  
હતી, ક્યાંક ચપલ પિરામ્યા અદ્દહાસ્ય કરી રહ્યા હતા, ક્યાંક કાપા-  
સિક લોકો સારા માણસોનાં પવિત્ર મસ્તકો મદળ કરતા હતા, ચારે  
બાલુથી પ્રસરતા દુર્ગંધના પૂરથી નાક પૂરછાનવું હતું અને ઉપરા-  
ઉપરી પડેલી બોપરીઓથી ત્યાં ગમન પણ અટકી પડતું હતું એવું  
બચકર સ્મરણના નિર્ભય એવા રાત્રના જોવામાં આવ્યું. કામલકંઠી-

ને તે મુઘ્ધ સમજીને કહેવા લાગ્યો:—“ હું દેવી ! આ ભયંકર સ્થાન જોઈને તું મનમાં જરા પણ ડરીશ નહિ. કારણ કે અહીં જે માણસ ડરે છે, તેને ભૂત-પ્રેતાદિ છળે છે. ” આ મૂઠ રાજા એટલું નથી જાણતો કે, તે દુષ્ટા તો ખીજાને પણ ડરાવે તેવી છે. હવે ચંડીનું મંદિર આવતાં અર્ધ ઉપરથી નીચે ઉતરીને અને કામલક્ષ્મીને તરવાર આપીને રાજા જેવામાં ચંડિકાની પૂજા કરવાને તત્પર થયો, તેવામાં છળ જોનારી એવી તેણીએ તેનું મસ્તક છેદી નાખ્યું. તરતજ જાણે રાજા સર્વાંગથી દેવીને પ્રણામ કરતો હોય, તેમ ચંડીની આગળ લાંબો થઈને પડ્યો.

હવે બહુ હર્ષ પામતી એવી કામલક્ષ્મી તેના આભરણો લઈને મુખ્યદ્વાર (મત્તવારણ) પાસે સૂતેલા પેલા બ્રાહ્મણને તેણે તરતજ જગાડ્યો. પરંતુ જાગીને પૃથ્વીપર પગ દેતાંજ તેને દુષ્ટ સર્પ કરડ્યો, એટલે દુર્દૈવયોગથી તે ત્યાંજ તત્કાળ મરણ પામ્યો. હવે બંનેથી ભ્રષ્ટ થવાને લીધે કામલક્ષ્મી બહુજ ખેદ પામી અને ભયથી ગભરાઈને અર્ધ ઉપર આરૂઢ થઈ તરતજ ત્યાંથી ચાલી નીકળી. રાતે નિર્જન માર્ગે એકાકી ગમન કરતાં તે ક્યાંય પણ ભય ન પામી. કારણ કે સ્ત્રીઓનો જન્મ સાહસની સાથેજ થયેલો હોય છે. અનુક્રમે પરદેશમાં કોઈ નગરમાં જઈને એક માણીને ઘરે તેણે પોતાનો અર્ધ બાંધ્યો, પછી ઘણા વરસોથી રાજમહેલરૂપ કેદખાનામાં પડેલી તે આજે છુટી થઈ હતી તેથી સ્વેચ્છાએ ફરવાને ઇચ્છતી એવી તે રાતે કોઈ દેવમંદિરમાં તબલાનો અવાજ સાંભળી ત્યાં જોવા ગઈ. ત્યાં સર્વાંગ અલંકૃત અને દિવ્યરૂપના સૌભાગ્યથી સુશોભિત અને નવીન પ્રકારની તેણીને જોઈને કોઈ પણાંગનાએ તેણીને પૂછ્યું કે—“ હું સુભગે ! તું કોણ છે? અને ક્યાંથી આવી છે? અને કોને ઘર અતિથિ થઈ છે? ” આ પ્રમાણે આદરપૂર્વક પૂછતાં તેણે આ પ્રમાણે કદિપત ઉત્તર આપ્યો કે—“એક દિવસે હું પિતાના ઘરથી પતિની સાથે સાસરે જતી હતી, તેવામાં માર્ગમાં ઘાડ આવી, ત્યાં સાથ બંધો લુંટાઈ ગયો અને મારો સ્વામી મરી ગયો. ત્યાંથી આમતેમ ભાગતી એવી હું અર્ધ ઉપર



બેસીને અર્ધી આવી છું. આ નગરમાં મારું કોઈ સગું નથી, તેથી માર્ગીને ઘેર અર્ધ બાંધીને છું અર્ધી આવી છું.” આવો ઉત્તર સાંભળી “આ સ્વામી વિનાની છે, મારે મારા કુળને ઉચિત છે.” એમ વિચારીને પળાંગના માયા વચનોથી તેને પ્રસન્ન કરીને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ. ત્યાં બંધા કરતાં ચડીઆની એવી ઝીનાદિની કળાઓ શિખરીને અનુક્રમે પળાંગનાએ તેને પોતાના કૃત્તાચારમાં પ્રવર્ત્તાવી.

હવે એક દિવસે પરદેશથી આવેલો કાંઈ શ્રીમાન્ તરુણ પુરુષ કામલકમ્બીને ઘેર આવીને રહ્યો. સર્વ પ્રકારના મુખોમાં નિરંતર પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વિલાસ કરતા એવા તેમનો આરતે આસ્તે સજ્જત પ્રેમ બંધાઈ ગયો. કેટલાક વખત પછી એક દિવસે કાંઈ કારણસર તેને બીજે ઠેકાણે જવાની ઈચ્છા થઈ એટલે એકાંતમાં કામલકમ્બીની તે રત્ન માગવા લાગ્યો. ગમન કરતો અને મરજી પામતો માણસ કોઈથી રાખે રહી શકતો નથી. કહેવન છે કે—“પરોણાઓએ કહી ધર વમતા નથી.” દૃઢ રનેદ છતાં જવાને તૈયાર થયેલા એવા તેને અટકાવવાને અસમર્થ થવાથી શોકાકુલ મુખ કરીને કામલકમ્બી તેને કહેવા લાગી કે—“હે સ્વામિન્! અત્યારે તમે બલે જાઓ, પણ તમારા કુળ અને જાત્રાદિ મને કહી જાઓ. કારણ કે, તમારા વિયોગમાં એ મને જીવનના આધારબુન થશે.” એટલે દૃઢ આલિંગન દહને બાધિ વિયોગથી દુખાર્ત થયેલો એવો તે પોતાના અશ્રુરૂપ રનેદવૃદ્ધિથી તેને સિંચન કરતો સખેદ કહેવા લાગ્યો—  
“લક્ષ્મીતિલક નગરમાં રહેનાર વેદસાર નામના બ્રાહ્મણની કામલકમ્બી નામની પ્રિયારે વેદવિચક્ષણ નામનો પુત્ર હતો. ન્યારે તે એક વરસનો થયો, ત્યારે કામલકમ્બી (તેની માતા) પાણી નિમિત્તે નગરની બહાર ગઈ; તે વખતે અકસ્માત્ કોઈ પરચકનું આગમન થતાં તે પાછી ઘેર આવી શકી નહિ. પછી ખબર કાંઈનાં તે જીવતી છે કે મરણ પામી છે તેની પણ ખબર મળી નહીં. ત્યારબાદ પિતાએ તે પુત્રને ઉછરીને મોટો કર્યો અને મર્વ વિધાઓ ભજાવી.

એક વખતે દરિદ્રતાથી દુઃખી થઇને મકરધ્વજ રાજાની પ્રિયા પાસે તે પિતા તથા પુત્ર યાચના કરવા ગયા. ત્યાં તેણીની સાથે એકાંતમાં કાંઈ છાની વાત કરીને, તેણીએ આપેલ અમૂલ્ય રત્ન, સુવર્ણ અને મૌક્ટિક સહિત વેદસારે પુત્રને સંકેતસ્થાન ખતાવીને બીજા રાજ્યમાં મોકલી દીધો, અને તેને કહ્યું કે, ‘હું સાત આઠ દિવસ પછી આવીશ.’ સંકેતસ્થાને જઈને વેદવિચક્ષણ પિતાની રાહ જોવા લાગ્યો; પરંતુ તે ત્યાં કોઈ કારણવશાત્ આવ્યા જ નહિ. તેમના વિરહે મનમાં ખેદ સહિત વેદવિચક્ષણ વિચાર કરવા લાગ્યો કે:— “જરૂર રસ્તામાં મારા પિતાને ચોરોએ મારી નાખ્યા હશે અથવા તો વ્યાધાદિતું તે ભક્ષ્ય થઈ પડ્યા હશે.” દુઃખાર્ત્ત થઈને તેણે વિચાર કર્યો કે:— “પ્રેમાળ પિતાનો વિયોગ કરાવતાં અહા ! વિદ્વાતાએ આજે મારું સર્વસ્વ લૂંટી લીધું છે. મારી માતાને મેં ન જોઈ ત્યારથી તેનેજ હું મા અને આપ તરિકે લેખવતો; પણ દુરાત્મા દૈવ અત્યારે એટલું પણ સહન કરી શક્યો નહીં. અથવા તો સ્ત્રીજનને ઉચિત એવો દૈવને ઉપાલંભ દેવાથી શું ? કારણકે માણસોને શુભ અને અશુભના હેતુભૂત પૂર્વકૃત કર્મજ છે. સંસારમાં સંયોગો બધા વિયોગના અંતરાંગાજ હોય છે, એવી ભાવના ભાવતાં તેણે યોતેજ આસ્તે આસ્તે પિતાનો શોધ છાડી દીધો. ત્યારપછી વિદ્વાના પ્રભાવથી સર્વત્ર આદરસન્ધાર પામતો એવો તે ભમતો ભમતો અહીં આવ્યો. હું કાંતે ! તે હું યોતેજ વેદવિચક્ષણ છું.” આ પ્રકારના તેના વૃત્તાંત શ્રવણથી તેને યોતાનોજ પુત્ર જાણીને કામલક્ષ્મી યોતાના હૃદયમાં બહુજ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી. તેણીએ વિચાર્યું કે:— “અહા ! દૈવને ધિક્કાર હો ! અતિ દુષ્ટ એવી જે હું તેના અત્યારે સર્વ લોકમાં નિંદિત યોતાના છોકરાની સાથે સંયોગ થયો.” એ રીતે પાપનો પશ્ચાત્તાપરૂપ અગ્નિ તેના હૃદયમાં પ્રજ્વલિત થયો છતાં તે વખતે યોતાના પુત્રને તેણીએ યોતાની ઓળખાણ ન આપી. કારણ કે, વખતપર સ્નેહને લીધે મને યોતાની માતા સમજીને પશ્ચાત્તાપરૂપ અગ્નિથી પરિતાપ પામી તે યોતાના પ્રાણોનો ત્યાગ કરે.

પછી તે ઈન્દ્રિયમુખથી હિંદેગ પામી, છતાં પાનાના આત્માને દૂષાવ-  
વાને માટે મિથ્યા ઉપચારનાં વચનોથી તેને પ્રસન્ન કરીને  
વિચારન કયો.

તેના ગયા પછી પાનાના હવિનથી હિંદેગ પામીને તેણીએ અજ્ઞ  
તથા જ્ઞાનો ત્યાગ કર્યો અને પાનાના તે દુષ્ટનનું મરણ કરતી  
એવી તેણે અક્ષા પાસે બર્ગી મરવા માટે કાણની માગણી કરી. તેમાં બ-  
ર્ગીને અક્ષા દુઃખી થઈને કહેવા લાગી:—“તે મારા ઘરની કલ્પલતા!  
સ્વ અને પરને દુઃખકારી એવું અકરમાન આ તે” શું આરંભ્યું ?  
શું આધિ, વ્યાધિ કે બીજી કોઈ પીડાથી તું દૂભાયેલી છે ? કે નેથી  
તે મુખ્ય ! પાનાના દેહને અત્યાદે અગ્નિમાં દોમવાને તું તૈયાર થઈ  
છે. આ દુર્લભ મનુષ્ય જન્મ પામીને શા માટે વૃથા મુમાવે છે ?  
અહીં આપના મુવકેની સાથે સ્વેચ્છાથી બેગ સોગવ ! નિઃશ્વક  
અને રાત્રીએને માન્ય એવું સર્વ પ્રકારનું મુખ તને પ્રાપ્ત થયું છે.  
તે મનસ્વિની ! શ્રીને આ વેરયા જન્મ તને ક્યાં મળવાનો છે ?” અ-  
તરમાં વિચારને ધારણ કરતી કામલકમી અક્ષાને કહેવા લાગી:—  
“તે અબા ! આધિ કે વ્યાધિની વ્યથાથી તું દૂભાયેલી નથી; પરંતુ  
મારા દેહને અગ્નિમાં દોમીને ઘણા વખતથી વિસ્તાર પામેલા આ  
વેરયાપણાના પાપકર્મની શુદ્ધિ કરવાને તું ઈચ્છુ છું. શ્રીપત્નું એ  
પ્રાણીના અનંત પાપાનું જ્ઞાન છે, એમ મનન પુરૂષો કહે છે. તેમાં  
પણ જે વેરયાનો જન્મ છે તે કોહી ગયેલ કાંઈ તુલ્ય છે. સર્વ પાપા-  
નું મૂળ છતાં જે આ વેરયાજન્મ શ્રેષ્ઠ છે એમ તું કહે છે, તેા તે  
અબા ! બીજું ખરાબ આ જન્મમાં શું છે ? તે કહે.” સર્વ ત્રિંદ-  
વા લાયક એવું પુત્રના સંયોગનું દુષ્ટનજ ખરી રીતે તેા તેના મર-  
ણનું કારણ હજી, છતાં તેણીએ તે વાત લગ્નથી પ્રગર ન કરી. નાગ-  
રિકો, કૃત્તિની અને રાત્રીએ અટકાવી છતાં કાણબકાણના વિચારથી  
તે પાછી ન હતી.

મરણમાંજ એકામચિત્ત રાખીને તેણીએ આજ લંચન (લાંધણ)

કરી, તેથી રાજા વિગેરેએ તેને રજા આપી, એટલે અંધ ઉપર આરૂઠ થઈને દીન દુઃખી લોકોને ધન આપતી, પોતાના દુઃખમાં દુઃખથી ભૂભાગેલી એવી તેણીએ નદીના કાંઠે નગરવાસીઓએ રચેલ ચિતામાં નિર્ભય થઈને પ્રવેશ કર્યો. પાસે રહેલા નાગરિકોએ જેટલામાં તેણીની ચિતામાં અગ્નિ સળગાવ્યો, તેટલામાં ભવિતવ્યતાના યોગથી અકસ્માત પુષ્કળ વરસાદ થયો. જે વખતે વરસાદ થયો તે વખતે વરસાદના પાણીથી પરાભવ પામીને વૃષભોની જેમ નીચું મુખ કરી સ્વજનતાના અભાવથી સર્વ લોકો પોત પોતાને ઠંકાણે ચાલ્યા ગયા. તે વખતે તરતજ ચિતા ઘુઝાઈ ગયે છતાં જીવન્મૃત એવી તે જરામાત્ર દાઝી અને નદીના પૂરમાં તણાવા લાગી. તણાતી તણાતી દૈવયોગે નદીકાંઠે ક્યાંક અટકી રહી. તે વખતે લગભગ મૃતપુત્ર્ય એવી તે કોઈક ગોવાળીયાના જોવામાં આવી. એટલે તે ગોવાળીયો કામલક્ષ્મીને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને મનમાં દયા લાવીને નિરંતર તેને ઔષધોપચાર કરવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે તેનું શરીર નિરોગી થયું અને દૈવયોગે પ્રથમ કરતાં પણ અતિશય સ્વસ્થપતી તે થઈ.

હવે રૂપ, સૌભાગ્ય, લાવણ્ય અને મનહર શોભાવાળી તેણીને જોઈને ગોવાળીયો કામથી વિહ્વલ બની તેને કહેવા લાગ્યો:—“હું સર્વાંગ સુભગ ! હવે જો તું મારે ઘર રહીશ, તો મારી તમામ મિલકતની તું સ્વામિની છે અને હું તારો દાસ છું. પરંતુ જો તું અહીંથી જઈશ, તો મારા પ્રાણ પણ તરતજ ચાલ્યા જશે, એમ જાણીને હું ભાગ્યવતી ! હવે તને જેમ સાડું લાગે તેમ કર. ” આ પ્રમાણેનું તેનું બોલવું સાંભળીને કામલક્ષ્મી વિચાર કરવા લાગી. “પૂર્વે પણ મેં સાત નરક જોઈને મહાપાપ ઉપાર્જેલું છે, મારે નિર્નિમિત્ત ઉપકારી એવા આ ગોવાળીયાનું પણ ધણ થાઓ. ” જેમ સો તેમ પચાસ ” એવી લોકમાં પણ કહેવત છે. મને લાગે છે કે, આટલા મહાપાપ કર્યા છતાં હજી કાંઈ ન્યૂન હશે કે જેથી

સર્વભક્ષી અગ્નિમાં મેં પ્રવેશ કર્યો છતાં તે ન્યૂનતા પૂરી કરવાને વિદ્વાતાએ મને છપતી રાખી છે. ” કામલકૃમીનું મન વિપયોથી ઉદ્દેગ પામેલું હતું; છતાં આવા અનેક પ્રકારના વિચાર કરીને કંઈક ઇંદ્રિયોની અપસતાથી તે ગાવાળીયાની ગેહિની થઈ. પછી ગાયનું દોહવું, ઘાશ વસોવવી વિગેરે ગોપશુદને ઉચિત એવી સર્વ ક્રિયાઓ સંસર્ગના વશથી તે આરતે આરતે શીખી અને હર્દી, ઘાશ વિગેરે વેચવા માટે ગોકુલમાંથી તે આ નગરમાં દરરોજ આવવા લાગી. હે મુરારી પુરોહિત ! ખરેખર ! દુઃખથી દગ્ધ થયેલી પાપિણી કામલકૃમી તે હુંજ છું ! પતિ અને પુત્રના વિયોગથી દુઃખ પામી, મુગ્ધની પત્ની થઈને પૂર્વના પતિસ્નેહના વશથી દુષ્ટ બુદ્ધિ વડે રાગતો પણ મેં વધ કર્યો. સર્પના દંશથી પૂર્વનો પતિ મરણ પામેલો જોઈને ત્યાંથી હું ભાગી ગઈ અને દેશાંતરમાં વેચ્યા થઈ, ત્યાં પોતાના પુત્રને જાત કરીને રાખ્યો. ત્યારપછી હું ચિતામાં પેડી અને નદીના જળથી તણાણી. આહા ! નીચ કર્મ આવરતી એવી હું અત્યારે ગોપાંગના થઈ છું. આ પ્રભાણે ઉપરાઉપરી મારો ઉપર દુઃખો પડ્યાં, તો હે બ્રાહ્મણ ! અત્યારે ભાજન ભાંગી જવાથી હું કયા દુઃખને રહું ? વિવિધ પ્રકારના દુઃખ સમૂહથી વિધુર થઈ ગયેલી હું એટલા મારેજ કહું છું કે—“ જેમ બહુ ઝડપે તે ઝડપે નહીં, તેમ અતિ દુઃખ તે દુઃખ નહીં. ”

આ પ્રભાણે તેણીનું ચરિત્ર સાંભળી કામલકૃમી મારી માતા છે, એમ અમલને વેદવિચક્ષણ પુરોહિત તરતજ પોતાની માતાના ભોગરૂપ દુશ્ચરિત્રથી પરિનાય પામીને સાશુલોચને તેણીના પગમાં પડ્યો. તે જોઈ પોતાના ચરણને સંકોચતી તે કહેવા લાગી:—“ હે વર્ણોત્તમ ! આ અયોગ્ય આવરણ શું કરે છે ? ” પુરોહિત શ્યામ મુખવાળો થઈને સગદુંગદ કહેવા લાગ્યો:—“ હે માત ! તેજ હું તમારો વેદવિચક્ષણ નામનો પુત્ર છું. ” પરસ્પરનો પોતાનો સંબંધ જાણીને માતા પુત્ર બંનેના મુખપર શ્યામતા છવાઈ ગઈ, અને જાણે

ભૂમિમાં પેસવાને ઇચ્છતા હોય, તેમ બંને નીચું મુખ કરીને પૃથ્વીપર દૃષ્ટિ કરી રહ્યા. પોતપોતાના દુર્વૃત્તાંતના પરિતાપરૂપ અગ્નિથી પરસ્પર બંનેનું મન બળી જવા લાગ્યું અને લલ્લજવેશના વશથી તેઓ એક બીજાની સન્મુખ જોવાને પણ સમર્થ ન થયા.

પછી નીર, અગ્નિ કે ભૂગુપ્તાત<sup>૧</sup> વિગેરેથી પોતાના પાપની શુદ્ધિ કરવાને માટે આત્મઘાતની ઇચ્છા કરતી કામલક્ષ્મીને તે દ્વિજ કહેવા લાગ્યો:--“ હે માત ! આત્મઘાત કરવાથી શું ? તેમજ ગત વસ્તુનો કે ગત બનાવનો શોક કરવાથી પણ શું ? હવે તો પાપનો વિઘાત કરવાને તપકર્મમાં યતન કર. કારણ કે પ્રાણી આત્મઘાત કરવાથી પોતાના પૂર્વ કર્મથી મુક્ત થઈ શકતો નથી; પરંતુ તેનું ફળ ભોગવવાથી અથવા તો તીવ્ર તપથીજ તે મુક્ત થાય છે. સિદ્ધાંતમાં પણ કહ્યું છે કે:—

“પાવાણં ચ સ્વલુભો કઢાણં કમ્માણં પુત્તિ દુચ્ચિણ્ણાણં દુપ્પ-  
ડિકંતાણં, વેદિત્તા મુસ્સકો, નત્થિ અવેદિત્તા, તપસા વા સોસદિત્તા ”

“કરેલાં પાપકર્મો કે જે પૂર્વે અપાવ્યા ન હોય અથવા પડિક-  
મ્યા ન હોય તો તે વેદવા વડેજ છૂટી શકે છે, વેદવામાં ન આવે તો  
છૂટી શકતા નથી અથવા તપથી તે શોષી શકાય છે.” માટે હે  
અંબા ! તીવ્ર એવું કોઈ તપકર્મ કર, કે જેથી અગ્નિવડે સુવર્ણની  
જેમ આત્મા શુદ્ધ થાય. સાત ધાતુમય અને અસાર એવા આ માનવ  
દેહથી ઠાઠા માણસો આત્માની શુદ્ધિ કરનાર એવા ધર્મરૂપ સારનો  
સંગ્રહ કરે છે.” કહ્યું છે કે:—

“અતિથેયેણ થિરો સમલેણ નિમ્મલો પરવસેણ સાહિજો;  
દેહેણ જઈ વિઠ્ઠપ્પઈ, ધમ્મો તા કિં ન પંજ્જતં. ”

૧ ભેરવજન આવો-પર્વતના શિખર ઉપરથી શરીર પડતું મૂકી પ્રાણ બોવા.

“અન્નિથર, મલિન અને પરવશ એવા આ દહુધી જે રિથર, નિર્મલ અને સ્વાધીન એવો ધર્મ સાધી શકાય-વધારી શકાય, તો પછી પ્રાપ્ત કરવાનું શું બાકી રહે ?” આ પ્રમાણે પિતાની માતા-ને શાસ્ત્રોક્તિની યુક્તિઓવડે સમજાવતીને આત્મધ્યાતના વિચારથી પાછી વાળી, પાપગુદ્ધિ કરવાની ઇચ્છાથી તેણીની સાથે સ્નનસાગરના પારંગત અને પાસેના ઉપવનમાં પધારેલા શ્રી ગુણાકરસૂરિને વાંદવાને વેદવિચક્ષણ તેજ વખતે આદ્યો. ત્યાં જઈ આચાર્ય મહારાજને વાંદીને તે બંને યોગ્ય સ્થાને બેઠા, એટલે દૃપાણુ મનવાળા એવા તે ( આચાર્ય ) આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ દેવા લાગ્યા:—

“આ સંસારમાં પિતા મરીને પુત્ર થાય, મિત્ર શત્રુ થાય અને માતા પુત્રી થાય, કારણ કે કર્મવશ પ્રાણીઓને તેનો કાંઈ પણ નિયમ હોતો નથી. એકજ પ્રાણીએ પ્રત્યેક જીવોને જન્મ આપ્યો છે અને અપત્યસ્નેહના વશે અનંતવાર તેને લગવ્યા છે અને પાળ્યા છે. તેવીજ રીતે એક જીવે બધા જંતુઓને કોધાવેશથી ધણીવાર મારેલા છે અને પોતાના શરીરની પુષ્ટિને માટે ઘણીવાર ભક્ષણ પણ કરેલા છે. માટે ખરી રીતે તો આ સંસારમાં કોઈ કોઈને પોતાનો કે પારકો નથી. છતાં આહો ! અસા પ્રાણીઓ રાગ અને દ્વેષના વશથી વૃથા પાપ ઉપાર્જન કરે છે. આ સંસારમાં જીવોના બધા સંબંધ અનિ-યમિત છે, માટે વિવેકી પુરૂષો શ્રી પુત્રાદિના પ્રેમમાં બંધાતા નથી. ( મોહ પામતા નથી. ) જે વસ્તુ એકને ગમતી હોય છે તેજ વસ્તુ બીજાને અણગમતી હોય છે, તેથી વસ્તુઓમાં રમ્યારમ્યની વ્યવસ્થા પણ યથાર્થ સત્ય નથી. જ્યારે મન સ્વસ્થ હોય ત્યારે જગત્ અમૃત જેવું લાગે છે, અને દુઃખ આવતાં તેજ વિપમય લાસે છે, તેથી મન-ના સંકલ્પ પ્રમાણેજ વસ્તુ રમ્ય અરમ્ય લાગે છે. એટલા માટે મમતા-ગૃહિત એવા ભવભીરુ પુરૂષો રાગદ્વેષને અલગ કરી અખિલ વસ્તુ-ઓમાં સમતા ધારણ કરે છે.” આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ સાંભળીને તે માતા પુત્ર સંસારથી ઉદ્દેગ પામ્યા અને દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક થયા. એટલે પુનઃ આચાર્યે આ પ્રમાણે તેમને કહ્યું:—“જેમ ચોખી ભીંત

પર આળેખેલું ચિત્ર અતિશય શોભા પામે છે, તેમ સમ્યક્ પ્રકારની આલોચનાપૂર્વક શુદ્ધ થયેલ એવા લઘ્ય જીવનું વ્રતગ્રહણ વધારે દીક્ષિમાન થાય છે. માટે પ્રવ્રજ્યા લેવાનો જે તમને આગ્રહ હોય, તો જન્મથી માંડીને મન, વચન અને કાયાથી કરેલા પાપની પ્રથમ તમે આલોચણા દ્યો. ” ગુરૂએ આ પ્રમાણે કહીવાથી તેમણે રાગ અને દ્વેષથી જે જે દુષ્કૃત કર્યું હતું તે અને અવાચ્ય પાપ પણ સમ્યક્ પ્રકારે આલોચ્યું. એટલે પ્રવર્ધમાન સંવેગવાળા અને નિષ્કપટ મનવાળા એવા તે ખંતેને આચાર્ય મહારાજે પ્રાયશ્ચિત્ત તપ દઇને દીક્ષા આપી. પછી નિયાણા વિનાનું અને નિષ્કપટ દુષ્કર તપ તપતી અને જિનેશ્વર ભગવંતે પ્રરૂપેલ આવશ્યકાદિ ક્રિયાઓમાં નિરંતર અપ્રમત્ત રહેતી એવી કામલદમ્ભી ધણા કાળસુધી સાધ્વીઓની સાથે પૃથ્વીતળ પર વિહાર કરીને અંતે અશોષ કર્મો અપાવીને મોક્ષપદ પામી.

વેદવિચક્ષણ મુનિ સુંદર સંવેગથી રંગિત થઇને પાંચ પ્રકારના આચારને નિરૂતિચારપણે પાળવા લાગ્યા. સૂત્ર અને અર્થથી સર્વ દ્વાદશાંગીનો તેમણે અભ્યાસ કર્યો અને અનુક્રમે તે છત્રીશ ગુણોએ સહિત એવા આચાર્યપદને લાયક થયા. તે પછી આચાર્ય પદવી મેળવીને વસુધાતળપર વિહાર કરતા, પ્રાણીવર્ગને પ્રતિબોધવાને માટે આ રીતે ધર્મપદ્ધતિ દેવા લાગ્યા:—“ જેઓ બાળબ્રહ્મચારી છે અને જેમણે સંસારના મોહનો ત્યાગ કરીને સર્વ ચારિત્રનો આશ્રય કરેલો છે, તેજ પુન્યવંત પ્રાણીઓ આ સંસારમાં વખાણવા લાયક છે. તેમજ જેમણે મારી માફક ખંતે લોકથી વિરૂદ્ધના આચરણવડે નિંદતા ઉપાર્જન નથી કરી, તે પ્રાણીઓ પણ વખાણવા લાયક છે. અથવા તો કોને સ્ખલના થઇ નથી ? કોના સર્વ મનોરથ પૂર્ણ થયા છે ? આ સંસારમાં કોને નિરંતરનું સુખ છે ? અને દૈવથી કોણ અંકિત નથી થયું ? ” આવા પ્રકારનો ન્યાય હોવાથી કેટલાક માણસો પૂર્વકર્મોથીજ પ્રેરાઇને નિષિદ્ધ કૃત્યો પણ કરે છે; પરંતુ તેની શુદ્ધિને ઇચ્છતા એવા તેઓ સદ્ગુરુની પાસે સમ્યગ્ આલોચણા લઇને જે



તીવ્ર તપ કરે, તો તેઓ પણ નિશ્ચય વખાણવા લાયક થાય છે.” આ પ્રમાણે ઉપદેશ દેતા વેદવિચક્ષણસૂરિ પોતાનો અંતકાળ પાસે આવતાં સર્વ પ્રાણીઓને ખમાવીને, ઐષ્ટ એવું પાદપોષગમન અનશન અંગીકાર કરી ધ્યાન તથા તપના બળથી સર્વ કર્મોને એટીસાથે ખપાવીને અંતકૃત કેવલી થઈ પરમ પદને પામ્યા. ”

કામલદમ્ભી અને વેદવિચક્ષણ પુરોહિત ભારે દુષ્કર્મ કરીને પણ આવા દુષ્કર તપથી પુનઃ ગુરૂપદ પામ્યા. મોટા પુરૂષો પાપકર્મ કરવાને સમર્થ હોય છે, તેમ ખપાવવાને પણ સમર્થ હોય છે, પરંતુ નીચ પુરૂષો તો માત્ર પાપકર્મ કરવાનેજ સમર્થ હોય છે, માટે હે ભલ્લો ! તપનો અતુલ પ્રભાવ આ દૃષ્ટાંતપરથી સમજ લેવો.

આ દૃષ્ટાંત કહીને પ્રભુએ કહ્યું કે—“ હે વત્સો ! રૂદ્રદેવર્ષિ તથા હુંગરમુનિ પણ ઘણા કાળસુધી ભવ્ય જીવોને પ્રતિબોધ આપીને અંતે પરમપદને પામ્યા.

આ પ્રમાણે કયાય કૃદૃબના સંબંધમાં એક એક કથાનું તાત્કાલિક છુટું પરિણામ સમજીને પછી તે ચારેનો તો કોણજ આશ્રય કરે ( સેવે ) ?

અગસ્ત્યના ઉદ્યથી જગની નેમ, આ પ્રકારના પ્રભુના ઉપદેશથી કપાયોનો ઉપશમ થતાં સર્વે રાજકુમારોનું મન નિર્મળ થઈ ગયું.

इति श्री सोमसुन्दरसूरिपट्टमभाकरपरमगुरु श्री मुनिमुन्दरसूरि-  
विनेय वाचनाचार्य-सोममण्डनगणिकृतायां श्री युगादि-  
जिनदेशनायां प्रथम उल्लासः ॥

## દ્વિતીયોલ્લાસ.



સત્યસ્વરૂપી, પરમબ્રહ્મપદમાં સ્થિત, બ્રાહ્મીના<sup>૧</sup> પિતા નિર્લે-  
પ અને જગદ્ગુપ્ત એવા નાભિકુમાર અમને શ્રેય આપો.

એ અવસરે કુરૂદેશનો અધિપતિ કુરૂ નામનો પ્રભુનો પુત્ર લક્ષ્મ-  
નપર અંજલી જોડીને તાતને આ પ્રમાણે વીનવવા લાગ્યો—“હે  
નાથ! કપાયના આવા કટુ વિપાકનો તમે અમને ઉપદેશ આપ્યો તે તો  
હીક; પરંતુ પ્રિયા-પુત્રાદિકનો પ્રેમપાશ અત્યંત દુસ્ત્યજ છે. અહો!  
એક બાળુ મોહ દુર્જય છે અને બીજી બાળુ અમને સંસારની ભીતિ  
છે. અત્યારે ખરેખર વાઘ અને દુસ્તટીનો<sup>૨</sup> વિષમ પ્રસંગ અમારાપર  
આવી પડ્યો છે.” ભગવંત કહેવા લાગ્યો—“હે વત્સો! વિષયમુખ  
તુચ્છ અને અનિત્ય છે. આત્યંતિક અને નિત્ય મુખ તો મોક્ષમાં જ  
છે. આ જીવ શુભાશુભ ગતિમાં જ્યાં જવાનો હોય છે, તેવા પ્રકાર-  
ની તે મન, વચન અને કાયાની ચેષ્ટા કરે છે. કહું છે કે:—

“ઠાળં ઉચ્ચુચ્ચયરં, મજ્ઞં હીણં ચ હીણતરગં વા;  
જેણ જહિં ગંતવ્વં, ચિદ્ધાવિ સે તારિસી હોઈ.”

“ઉચ્ચ, ઉચ્ચતર, મધ્યમ, હીન :અને હીનતરમાંના જે જે  
સ્થાને જીવ જવાનો હોય છે તેની ચેષ્ટા પણ તેવા પ્રકારની જ થાય  
છે.” હે પુત્રો! સંવેગનું કારણ અને કર્મના પ્રભાવને બતાવનાર  
પાંચ જીવોનું વૃત્તાંત આ સંબંધમાં દૃષ્ટાંતરૂપ છે તે સાંભળો:—

અનંત પ્રાણીઓના નિવાસથી સંકીર્ણ એવા સંસારપુર નામ-  
ના નગરમાં, જેમના માતા-પિતા ગુજરી ગયેલા છે, એવા પાંચ કુલ-  
પુત્રકો રહેતા હતા. તેમના અલબ્ય, દૂરલબ્ય, લબ્ય, આસન્નસિદ્ધિ-

૧ બ્રાહ્મી શબ્દે સરસ્વતી-જનિવાણી સમજવી અથવા પ્રભુની પુત્રી સ-  
મજવી. ૨ માઠી નદી-ઉંડી નદી.

કે અને તદ્ભવસિદ્ધિકે એવાં અનુક્રમે નામ લેવાં. આ તથા નિર્યપુર,  
 તિર્યગ્પુર, નરપુર, મુરપુર અને સિદ્ધિપુર એ નામના પાંચ અનિ-  
 સિદ્ધ નગરો છે. ત્યાં મદામોહ, અનિમોહ, સમોહ, મોહ અને દ્વી-  
 જમોહ નામના પાંચ સાર્થવાદ રહે છે. તેમને અનુક્રમે નરકમતિ,  
 નિર્થગ્નિ, નૃગનિ, રવગ્નિ અને સિદ્ધિગ્નિ નામની પાંચ પુત્રીઓ  
 છે. તેઓ પાનપાનાની કન્યાઓને લઈને સર્વત્ર ઉચિત વરની શોધ  
 કરતા સંગારપુરમાં આવી ચઢ્યા. ત્યાં પરસ્પર ધર્મવિચારને પ્રગટ કે-  
 રતા પાંચ કૃત્તિપુત્રોને જોઈને તેઓ મૃં કહી છે, તે પાસે આવીને તેઓ  
 સાંભળવા લાગ્યા. તેમાં પ્રથમ અમલ્ય કહેવા લાગ્યો:—“પુત્ર્ય,  
 પાપ, તેનું કળ, બોજા, પરલોક, જીવ તથા બંધ અને મોક્ષ-એમાં-  
 નું કશું નથી. સીતતા, ઉજ્જ્વળતા, આત્માપના, લોચ અને મલિનતા  
 ધારણ કરવારૂપ વ્યથાઓ, ધર્મશુદ્ધિથી સદૃન કરવામાં આવે છે, પણ  
 તે કેવળ કાષ્ટકલેશને મારેજ છે. ક્ષુધા, મરણ, તપકર્મ, પ્રવચ્ચા,  
 લોભવચ્ચના (ત્યાગ), દેવાદિની અર્ચા, અર્ચનો (ધનનો) અય, મૌન  
 અને જપધારણ-એ માત્ર દંભજ છે. ધર્મકથાનું કથન એ મુરધલો-  
 કને ઠગવા મારે જ છે. તેથી તાત્ત્વિક એવા વિષયોજ દ્વેષજાથી સે-  
 વન કરવા યોગ્ય છે.” દૂરભચ્ચકહેવા લાગ્યો કે—“દંડિયમુખનો ત્યાગ  
 કરીને પરલોકના મુખને મારે જે યત્ન કરે, તે પોતાના હાથે પક્ષી-  
 ઓને ઉડાડીને પાગ (જાળ) રચવા બંદેભર છે. મારે જે કાંઈ પ્રાપ્ત  
 થયું હોય તે લોભથી લેતું, પી લેતું અને પહેરી લેતું એજ ધર્મ  
 મને તો કષ્ટ લાગે છે.” ભલ્ય કહેવા લાગ્યો કે—“ધર્મ અને અધર્મ  
 ણને સારા છે. જાણ પુરૂષોએ તે બંનેનું સમાન બાળે સેવન કરવું,  
 પણ એકમાંજ આસક્ત ન થવું.” આસક્તસિદ્ધિકે બોલવા લાગ્યો કે—  
 “ધર્મ એ સર્વ અર્થોનું સાધન છે. અને આરે પુરૂષાર્થોમાં તે મુખ્ય  
 છે, મારે સત્જનોએ સારવાન થકેને નિરંતર તેનું જ સેવન કરવું.  
 પરંતુ આજીવિકા વિગંઠને મારે શુદ્ધધ્યાને ઉદ્યોગ કરવો યોગ્ય છે, તો  
 પણ અલોક કાર્યોમાં તેમણે માત્ર બે ત્રણ પહેરાવજ અતીત કરવા.”  
 એટલામાં નિર્દોષ શુદ્ધિવાળો તદ્ભવસિદ્ધિકે કહેવા લાગ્યો કે—“ઉત્ત-

મોત્તમ પુરુષોએ જેનું સેવન કર્યું છે એવો અને સર્વ પ્રકારના સાવધ-  
નો ત્યાગ કરવાથી જે આ લોક અને પરલોકમાં કલ્યાણકારી છે એવો  
સાધુધર્મજ હિતાર્થી પુરુષોને નિરંતર સેવવા યોગ્ય છે.”

તે પાંચેના વાક્યાનુસારે પાંચે સાર્થવાહોને પોતપોતાની કન્યા-  
ને ઉચિત વર હોવાથી તે પસંદ પડ્યા. તેથી તેમને સાર્થવાહ કહેવા  
લાગ્યા:—“તમને અમારી પુત્રીઓ પરણાવીએ પણ તમારે એમની  
આજ્ઞાને વશ રહેવું.” આ પ્રમાણે તેઓએ કબુલ કર્યું. પછી અભ-  
વ્ય મહામોહની તરકગતિ નામની કન્યા પરણ્યો, દૂરભવ્ય અતિમો-  
હની કન્યા તિર્યંગગતિને પરણ્યો, ભવ્ય સંમોહની નૃગતિ નામની  
પુત્રી પરણ્યો, આસન્નસિદ્ધિક મોહની સ્વર્ગતિ નામે કન્યા પરણ્યો  
અને તદ્ભવસિદ્ધિક ક્ષીણમોહની સિદ્ધિ નામની પુત્રી પરણ્યો. પો-  
તપોતાને યોગ્ય પ્રિયાની પ્રાપ્તિ થવાથી તેઓ અતિશય હર્ષિત થવા  
લાગ્યા. વધૂ વરના ઉચિત સ્નેહસંબંધથી પ્રસન્ન ચિત્તવાળા થઇને  
મહામોહાદિક પણ પોતપોતાના જમાઈ પાસેજ રહ્યા.

હવે પાંચે અભવ્યાદિકેએ પોતપોતાની વધ્ધલા સાથે નિરંતર  
સુખ ભોગવતાં ઘણો કાળ વ્યતીત કર્યો. અન્યદા ધન કમાવાને માટે  
સર્વ સામગ્રી મેળવીને પાંચ વહાણમાં નાના પ્રકારના ભાંડ (કરિયાણા)  
ભરી કૌતુક મંગલ કર્યું છે જેણે એવા તે પાંચે કુળપુત્રોએ પોત-  
પોતાની સ્ત્રી સહિત ઉત્સાહિત થઇને સારે દિવસે રતનદ્વીપ તરફ પ્ર-  
યાણ કર્યું. તેમનાં વહાણ વેગથી સમુદ્રની અંદર ગમન કરતાં હતાં,  
તેવામાં તેમનું જાણે સાક્ષાત્ ભયંકર દુર્દૈવજ હોય એવું એક વાદળું  
આકાશમાં પ્રગટ થયું. તરતજ ઉલ્કાપાત સમાન વિજળીના ઝબકા-  
રાથી, તીવ્ર અને મોટા ગર્જનથી, જ્યાં પોતાની ભુજાઓ પણ ન  
દેખાય એવા નિખિડ અંધકારથી આકાશ વ્યાપ્ત થઇ ગયું. તે વખતે  
વહાણમાં બેઠેલા સર્વ લોકો પોતાના જીવિતની આશા મૂકીને આ  
લોક અને પરલોકમાં કલ્યાણકારી એવા દેવગુરુનું સ્મરણ કરવા  
લાગ્યા અને ધન, પુત્ર અને કલત્રાદિકમાં વ્યામૂઢ થયેલા કેટલાક કાયર

લોકે મરણ આવેલું જોઈને મૂર્છા પામવા લાગ્યા. ધાત્ર વખતમાંજ મુશળ જેવી પાણીની ધારાઓને વરસાવતા વરસાદે તેમના અ-  
લાભ્ય યોગે તત્કાલ વહાણોને પાણીથી પૂર્ણ કરી દીધાં, અને દુર્ભા-  
ગીના ઈષ્ટસિદ્ધિ વિનાના મનોરથની માફક તેમના તે પાંચે વહાણા  
મરણુદોષ થઈ ગયા ( દૂષી ગયા ). યાનપાત્રમાં જોડેલા બધા લોકો  
સામુદાયિક કર્મના યોગે હાહારવ કરતા સતા તત્કાલ મરણ પામ્યા.  
તે વખતે પોતપોતાની પ્રિયા સહિત અલભ્યાદિ પાંચેને નરીશ-  
યોગે એક એક વહાણનું પાટીયું હાથ લાગ્યું. તેના આસંબનથી  
અતિ ચપળ એવા કલ્પોલથી આમતેમ અથડાતા અને સ્થાને સ્થાને  
તિમિંગિલાદિ મત્સ્યોથી ઝાકાત કરાતા એવા તે પાંચે પુરૂષો પા-  
ટીઆવડે તરતા તરતા સાત દિવસે સમુદ્ર ઉતરીને દેવયોગે કંથારિ-  
કુટંગ નામના દ્વીપે આવી પહોંચ્યા. સમાન દુઃખવાળા એવા તે  
પાંચે ત્યાં એકઠા મળ્યા, એટલે તેઓ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા  
કે—“ લાગ્યો ! આપણું પુણ્ય હજી પણ જગતું છે, કે જેથી આ-  
પણે બધા સાથે મળ્યા. પછી વસ્ત્ર વિનાના એવા તેઓ પોતાના શ-  
રીરની સ્થિતિને માટે સ્થાનની શોધ કરતાં કરતા લાગ્યા. ત્યાં તે  
પાંચે જળાએ ઘરની આકૃતિ ( આકાર ) વાળા પાંચ વૃક્ષો દીઠા,  
ત્યાં અલભ્ય પોતાની નરકગતિ નામની ભાર્યાની સાથે કપિકચ્છુ  
નામના વૃક્ષની અંદર પ્રસન્ન મનથી રહેવા લાગ્યો, દૂરભવ્ય પોતાની  
તિર્થંગતિ પ્રિયાસાથે કંથારિવૃક્ષમાં રહેવા લાગ્યો, લભ્ય નરકગતિ ના-  
મની કાંતા સાથે બદરીવૃક્ષમાં રહેવા લાગ્યો, આસન્નસિદ્ધિક પોતાની  
સ્વર્ગતિ નામની પ્રણયિની સાથે કોકોદુંબરિકા નામના વિશાળ વૃક્ષ  
નીચે રહ્યો અને તદ્ભવસિદ્ધિકે પોતાની સિદ્ધિગતિ નામની પ્રેયસી  
સાથે કરળીસાર નામના વૃક્ષ નીચે વાસ કર્યો. આ પ્રમાણે આશ્રય  
મળવાથી કાંઈક ચિત્તમાં નિવૃત્ત થઈને તૃપ્તિ લીધે તે પાંચેએ કોઈક  
ખાખોચીયામાંથી ખદિરના રસ મિશ્રિત પાણી પીયું. પછી કુધાતુર  
એવા તેઓ આયંત પરિપક્વ એવા ફેાડ વિગેરે ડ્રોઈથી પોતાની  
પ્રિયા સહિત નિરંતર પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા લાગ્યા. ત્યાં આશ્ર

એ અભવ્ય અને દૂરભવ્ય તો હુષિંત થઇને બહુજ સુખ માનવા લાગ્યા, ભવ્ય સુખ અને દુઃખ ન માનતો રહ્યો, આસન્નસિદ્ધિક દુઃખ માનવા લાગ્યો અને તદ્ભવસિદ્ધિક તો અત્યંત દુઃખ માનવા લાગ્યો.

એક દિવસે અનુકૂળ પવનથી ત્યાં વૃક્ષો પશ્ચિવિત થયા. તે જોઇને અભવ્ય આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“ આ વૃક્ષોમાં હવે થોડા વખતમાં પુષ્પ અને ફળ આવશે, માટે આપણું ભાગ્ય હવે ઉપસ્થિત થયું. ” દૂરભવ્યે તેની વાત આનંદથી કબૂલ કરી લીધી. ભવ્યને તો તે સાંભળીને હુષિં કે વિપાદ કાંઈ પણ ન થયો. અને “ આ જો હુષિંનું સ્થાન હોય તો પછી વિપાદનું સ્થાન કયું ? ” આ પ્રમાણે આસન્નસિદ્ધિક અને તદ્ભવસિદ્ધિક કહેવા લાગ્યા.

હવે ભાંગેલ વહાણની નિશાની એક વૃક્ષ ઉપર બાંધીને તેઓ પોતપોતાના વૃક્ષનું રક્ષણ કરતા સુખે રહેવા લાગ્યા. તે નિશાની જોવાથી સુવિત્ત નામનો કોઈ વહાણવટી ‘આ દ્વીપમાં કોઈ ભગ્નનાવ છે’ એમ સમજ્યો. કૃપાળુ દૃઢ્યવાળા તેણે તેજ વખતે તેમને લાવવાને નાવ સાથે પોતાના માણસો ત્યાં મોકલ્યા. તેઓએ વહાણવટીની વાત કહીને તેમને આ પ્રમાણે કહ્યું—“ દુઃખના સ્થાનરૂપ એવા આ દ્વીપમાં રહેતાં તમે નાશ ન પામો ( દુઃખી ન થાઓ ) એટલા માટે અમારી સાથે ચાલો, અમે તમને શીઘ્ર સમુદ્રને પેલે પાર લઇ જઇશું. ” તે સાંભળીને અભવ્ય બોલ્યો:—“ અરે ! અહીં આપણને શું દુઃખ છે ? જુઓ, અહીં સ્વયંસિદ્ધ વૃક્ષરૂપ સારું ઘર છે અને પુષ્પ ફળાદિક સુખેથી આપણને મળે છે. અત્યારે તો આ વૃક્ષો પણ પશ્ચિવિત થયા છે, એટલે સત્કળની સમૃદ્ધિ સન્મુખજ છે, તથા દૃઢ્ય અને શરીરને આનંદ આપવાવાળી આ પાત્ની પણ સદા પાસેજ છે. સમુદ્રને પેલેપાર જતાં આપણને આ કરતાં શું અધિક સુખ મળવાનું છે ? અને વળી જળમાર્ગે જતાં જીવિતનો પણ સંદેહ ભાસે છે. માટે આ દ્વીપ સારો છે, હું તો પેલેપાર આવવાનો નથી. ”

નરકગતિએ ખુશી થઇને આ પ્રમાણેનું પોતાના પતિનું વચન માની લીધું. પછી “અરે! મારે ત્યાં આવવું તો છે, પણ ઘણા કાળ વ્યતીત થયા પછી આવીશ. ” એમ વ્યારે દૂરભવે કહ્યું, ત્યારે તેની તિથિ-ગતિ પત્ની બોલી:—“ હે નાથ ! તેમ આ ઠીક બોલ્યા, મારે તે કમ્બલ છે. ” પછી ભવે તેમને આ રીતે કહ્યું:—“ હમણા તમે આલ્યા જાઓ, કારણકે કેટલાક વર્ષો પછી હું ત્યાં આવવાનો વિચાર ગામું છું. ” આ બોલ તેની નૃગતિ કાંતાએ માની લીધી. પછી હું એક વરસ પછી આવીશ. ” એમ આસન્નસિદ્ધિ કે કહ્યું, એટલે તેની સ્વ-ર્ગતિ ભાર્યા બોલી:—“ હે પ્રિય ! આ તમે ઠીક બોલ્યા. ” તે જોઇને તેમજ સાંભળીને “ અહો ! આ દંપતીઓનું મન, વચન અને કાયા-થી જેવું પ્રકૃતિસાદૃશ્ય જોવામાં આવે છે, તેવું બીજે ક્યાંઈ જોવા-માં આવ્યું નથી. દંપતીના સંયોગ દૂર દૂરથી એકત્ર મળે છે, પરંતુ તેમાં શુષ્ક, રૂપ અને પ્રકૃતિ વિગેરેનું મળતાપણું થવું એ ખરેખર વિધાતાનીજ કૃપાળતા છે. ” કહ્યું છે કે:—

“તત્તિહો વિહિરાયા, જાણદૂરેવિ જો જર્હિ વસદઃ  
જં જસ્સ હોઝ સરિસં, તં તસ્સ વિહાજ્જિમં દેઝ. ”

“ ચતુર વિધાતા જે કોઇ દૂર જઇને વસેલો હોય છે તો, તેને પણ જાણે છે, અને જે જેને સદૃશ હોય છે તે તેને બેઠેથી આપે છે. અર્થાત્ મેળવી આપે છે. ” આવી તરેહના તે ચાર કુલપુત્રકોને જોઇને મનમાં વિચાર કરતા એવા તેઓએ “ હવે તારે શું કરવું છે ? ” એમ તદ્ભવસિદ્ધિકને પૂછ્યું. એટલે તે બોલ્યા કે:—“ હે નિષ્કારણ બાંધવો ! કાળના વિલંબ વિના અહીંથી મને દુરંત દુઃખ-સમુદ્રને પેલે પાર લઇ જાઓ. આ સ્થાન મધુસિત્ત તરવારની ધારા-ના અગ્ર ભાગને ચાલવા ખરેખર છે, અહીં ઘણા પ્રકારનું દુઃખ છે અને મુખ્ય તો અતિ તુચ્છમાત્ર છે. ” આ પ્રમાણેનું પોતાના પ્રિયનું કથન સાંભળીને સિદ્ધિગતિ તેની પત્ની હર્ષિત થઇને બોલી:—“ હે

પ્રાણેશ ! તમે જે કહ્યું તે મને અક્ષરે અક્ષર રૂચે છે. ” પછી તદ્ભવ-  
સિદ્ધિ પોતાની કાંતા સહિત, તે માણસોની સાથે નાવમાં બેસીને  
વેગથી વહાણવટીની પાસે ગયો. તેને પોતાનો વૃત્તાંત જણાવીને  
અને તેની સાથે સમુદ્ર ઉતરીને તે પોતાના સંબંધીઓને મળ્યો અને  
નિરંતરને માટે સુખી થયો.

“ હે વત્સો ! અત્યાર સુધી તમને આ દૃષ્ટાંત કહેવામાં આવ્યું  
છે હવે હું તેનો ઉપનય કહું છું તે સાંભળો:—

“ અહીં અભવ્યાદિક જે પાંચ કુલપુત્રકો કહ્યા, તે પાંચ ગતિમાં  
જવાવાળા પાંચ પ્રકારનાં જીવો સમજવા. જન્મ, મરણ અને રોગો  
વિગેરેથી ચારે બાજુ વ્યાપ્ત અને દુરંત એવા આ સંસારને કહ્યા  
માણસોએ સમુદ્ર કહેલો છે. દુઃખ, દારિદ્ર્ય, દૌર્ભાગ્ય, રોગ, ઉદ્વેગ-  
દિથી વ્યાકુળ આ મનુષ્ય જન્મ તે કંથારિકુડંગ દ્વીપ સમાન છે. નિ-  
રંતર દુઃખોનું જ વેદવાપણું હોવાથી તિર્યગ્ગતિ અને નરકગતિને  
કંથારિ અને કપિકચ્છુ નામના વૃક્ષ સદૃશ કહેલી છે. પાપોદયથીજ  
આ બંને ગતિ પ્રાણીઓને પ્રિયા રૂપે પ્રાપ્ત થાય છે. એ ગતિનો પ્રતિ-  
બંધ પ્રાયઃ પાપી જીવોનેજ હોય છે. સુખ અને દુઃખ ઉભયાત્મક  
નૃગતિ અને સ્વર્ગગતિ છે, તેને બદરી અને ઉદંબરના વિશાળ વૃક્ષ  
સમાન સમજવી. સામાન્ય સુકૃતોથી પ્રાણીઓને આ બંને ગતિરૂપ  
પ્રિયા સંભવે છે, અને પ્રાયઃ સામાન્ય જીવોનેજ એનો વ્યાસંગ<sup>૧</sup> થાય  
છે. અને ઉત્તમ પુરુષોને તો પ્રાયઃ વસ્તુતાએ એકાંત અને અત્યંત  
સુખપૂરિત મહોદયગતિ જે સિદ્ધિગતિ તેનોજ નિરંતર પ્રતિબંધ  
થાય છે ( તેનીજ ઇચ્છા થાય છે. ) મનુષ્ય જન્મમાં સ્થિત ( રહેલા )  
જીવો આધિ, વ્યાધિ અને વિયોગાદિ દુઃખ પ્રાપ્ત ન થવાની બુદ્ધિથી  
ફળ સમાન એવા પોતાના બાળકો ( પુત્રો ) નું મોહથી રક્ષણ કરે છે.<sup>૨</sup>

૧ તેમાં રહેવાની ઇચ્છા. ૨ અહીં ફળને સ્થાને બાળકો સમજવા એ  
ભાવાર્થ છે.



સુવિત્ત નામના વહાણુવટી સમાન અર્હાં ધર્માચાર્ય સમજવા અને નિર્યામક માણસો તુલ્ય ધર્મોપદેશક સાધુઓ સમજવા. ” કહ્યું છે કે:-

“ પ્રાણિનોઽપારસંસાર—પારાવારેઽવ મજ્જનઃ;

તારયન્તિ તનો વાચં—યમા નિર્યામકાઃ સ્મૃતાઃ ”

“ આ અપાર સંસારરૂપ સમુદ્રમાં દૂષિતા પ્રાણીઓને તારે છે, એટલા માટે સાધુઓને નિર્યામક કહેલા છે. ” નાવને ટકાવે અર્હાં નિર્દોષ જેની પ્રવ્રજ્યા લગણવી અને અત્યંત મુખવાળું જે નિર્વાણ તે અર્હાં સમુદ્રનું તટ સમજવું. આરે ગતિના પ્રાણીઓપર ઉત્તમ મૈત્રીભાવને ધારણ કરનારા સાધુઓ આ દુષ્ટાંતમાં કદા પ્રમાણે પાંચ પ્રકારના છવોને આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપે છે.

“ કોઈ નિર્ભાગી મુસાફરે જેમ એક કાકિણી રાત્રને માટે પૂવે” કમાયેલા-પ્રાપ્ત થયેલા દુગ્ધર રૂપીયા ગુમાવ્યા. અને જેમ એક રાત્ર તુચ્છ અને અપચ્ચ આસ્રદ્ગ ખામને પાતાના છવિત તથા રાત્ર્ય લક્ષ્મીધી ભણ થયો, તેમ અર્હાં તુચ્છ ઇદ્રિય મુખોમાં આસક્ત થમને ફેરલાક અગ્ર છવો પરલોક સંબંધી સ્વર્ગ અને મોક્ષના મુખને ગુમાવી બેસે છે. હે ભગ્નો ! તુચ્છ, શુદ્ધાદિધી ઉત્પન્ન થયેલ અને નિંદવા લાયક એવા ભોગોનો ત્યાગ કરીને ધર્મનું આરાધન કરે કે જેથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય. ” આ પ્રમાણેનું સાધુઓનું કથન સાંભળીને પાંચ પ્રકારના છવો પૈકી અબચ દુરસીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે-“ નિવૃત્તિ કેવા પ્રકારની છે અને તે કોણે લેઈ છે ? અર્હાં તો સર્વ ઇદ્રિયોને મુખકારી વિષયો તથા ઘેબર (ધૃતના પકવાન) અને ખજૂર વિગેરેનો ઉપભોગ થાય છે, વસ્ત્ર અને આભરણાદિકનું સ્વેચ્છાથી અમે પરિધાન કરીએ છીએ અને ફીણ, દુાસ્ય તથા કૃતૂ-દુગ્ધથી મુખે વખત ગાળીએ છીએ. એમાંનું જ્યાં એક પણ મુખ નથી તેવા તત્ત્વથી દુઃખરૂપ મોક્ષમાં જવાની પાતાનું દિન ઈચ્છનાર એવો કોણ આહુના કરે ? ” આ પ્રમાણે એકાંત મુખવાળા મોક્ષ-

ની પણ અવગણના કરીને ખાડાના શૂંઢરની માફક વિષયરૂપ કાઢવમાં નિરંતર આસક્ત રહેતો સતો અભવ્ય જીવ આધિ, આધિ, જરા, જન્મ અને મરણાદિ દુઃખોથી પીડાઇને આ અનંત સંસારમાં નિરંતર ભમ્યા કરશે. દૂરભવ્યે તેમને આ રીતે કહ્યું કે—“હું મહારાજ ! તમે જે કહો છો તે પરિણામે હિતકારી છે, માટે તેનું હું ધણા કાળ પછી આરાધન કરીશ, અત્યારે તો નહિ કરું. ચૌવન, ધન સંપત્તિ, અનુકૂળ પત્ની, નિરોગી શરીર ઇત્યાદિ જે હાલ પ્રાપ્ત થયું છે, તેનો સમજી માણસ શી રીતે ત્યાગ કરે ? ચૌવનવયમાં ‘પચે’દ્રિય મુખને ત્યાગ કરીને જે ધર્મનું સેવન કરવું, તે ‘પીલુ ટાણે ચાંચ પાકે’ એ કહેવત જેવું સમજવું.” વખત જતાં પુનઃ સાધુ મહાત્માઓએ કર્ણાબુદ્ધિથી તેવોજ ઉપદેશ કર્યો; પરંતુ તેણે પાછો પણ પુર્વના જેવોજ ઉત્તર આપ્યો. આ પ્રમાણે સત્યાસત્ય આલંબનાથી સાધુઓને છેતરતો તે બિચારો દૂરભવ્ય પણ ધર્મને પામી શકતો નથી. તે પ્રાયઃ નરક અને તિર્યચગતિમાં અને કોઈવાર મનુષ્ય અને દેવગતિમાં પણ પગલે પગલે દુઃખાકુળ થઇને અને અનંતકાળ પરિભ્રમણ કરીને પછી યથાપ્રવૃત્તિ કરણના યોગે કર્મથી વિવર પામીને ગુરૂના ઉપદેશથી સમ્યગ્ધર્મ પામશે. પછી ધર્મનું સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન કરતાં કેટલાક ભવ પછી સર્વ કર્મો અપાવીને તે સિદ્ધિમુખને પામશે. ભવ્ય જીવ તે સાધુઓને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“મુક્તિની કામનાથી તમારો કહેલો ધર્મ હું આરાધીશ, પરંતુ સાત આઠ વરસ પછી તે બની શકશે. કારણકે અત્યારે સ્ત્રી સંગભાં છે, નાનાં છોકરાને હજી ભણાવ્યો નથી અને પુત્રીને પણ હજી પરણાવી નથી, માટે હમણાં તરતમાં તો તે બધું મારાથી મૂકી શકાય તેમ નથી.” સાત આઠ વરસ પછી તેની ચોચતા વિચારીને સાધુઓએ પુનઃ તેને કહ્યું:—“હું ભદ્ર ! હવે આહુતી દીક્ષાને અંગીકાર કર.” એટલે આહુતધર્મને અંગીકાર કરીને સંવેગમાં તરતો એવો તે (ભવ્ય) સાત આઠ ભવમાં કર્મથી રહિત થઈ મોક્ષને પામશે. હવે તે સાધુઓનો ઉપદેશ સાંભળીને આસન્નસિદ્ધિક આ પ્રમાણે ક-

હેવા લાગ્યો:—“હે પ્રભો! તમે જો કંઈ, તે અમૃતના પાનની માફ-  
ક મને અત્યંત રૂચે છે; પરંતુ મ્મી અપત્યાદિના પ્રેમબંધનથી હું  
બંધાઈ ગયો છું, તેથી તે બધું મૂકી દેવાની જો કે ઇચ્છા છે છતાં શુ-  
દ્ધસ્વપ્નને એકદમ હું મૂકી શકતો નથી, પરંતુ પ્રિયા અને અપત્ય-  
વિગેરેના પ્રતિબંધને આસ્તે આસ્તે છોડી દઈને આવતા વરસે હું જ-  
રૂર આપના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તીશ.” પછી બીજે વર્ષે સાધુના  
ઉપદેશથી શ્રદ્ધાળુ થઈને તેણે તરત જૈની દીક્ષા માર્ગ કરી અને  
તેનું સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન કરીને તે સ્વર્ગમાં ગયો. ત્યાં ઘણા  
કાળ સુખ ભોગવશે અને ત્યાંથી મનુષ્યગતિમાં આવીને મોક્ષ પામ-  
શે. હવે પુણ્યના માહાત્મ્યથી પૂરિત એવું સાધુનું વચન સાંભળીને  
તદ્ભવસિદ્ધિ હર્ષિત થઈને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:— “અનાદિ-  
કાળથી મોહનિદ્રાના યોગે નષ્ટ ચેતનાવાળા એવા મને, સાધુઓને  
વિષે શ્રેષ્ઠ એવા તમે સમ્યક્ પ્રતિબોધ આપ્યો છે. ખરેખર! હું ધન્ય  
પુરૂષો કરતાં પણ ધન્ય છું, કારણકે અત્યારે ઉન્માર્ગે જતા એવા મને  
તમે સન્માર્ગના ઉપદેશક મળ્યા છો. આ અપાર સંસાર સાગરમાં  
બૂડોનો એવો હું, સહર્મનાવયુક્ત નિર્યામક સમાન તમને પામ્યો છું.  
પાંચ ઇન્દ્રિયરૂપ ચારેએ રનેહપારથી બાંધીને શુધા, પિપાસાદિ દુઃ-  
ખથી પીડાના એવા મને સંસારરૂપ કેદખાનામાં નાખ્યો છે. ત્યાં  
જન્મ, મરણ, આદિ અને વ્યાધિરૂપ તર્જનોથી (ચાખકાથી) દરેક-  
જ માર ખાતો એવો હું આટલો કાળ કંઈ પણ શરણ પામ્યો નહો-  
તો, અત્યારે સારા ભાગ્યયોગે અશરણને શરણ આપવાવાળા અને  
બંધનબદ્ધને મુક્ત કરવાવાળા એવા તમે મને પ્રાપ્ત થયા છો. સંસા-  
રમાં મનુષ્ય અને દેવતાની સપત્તિ પામવી મુશ્કેલ છે; પરંતુ પ્રાણી-  
ઓને સદ્ગુણો સંયોગ મળવો અતિ દુર્લભ છે. અતિ આસક્તિથી  
ઘળીએ વાર છએ રસો મેં મેળવ્યા (લોગવ્યા) છે પણ પ્રાણીઓના  
જન્મ મરણને દરણ કરવાવાળું એવું સદ્ગુણના વચનરૂપ અમૃત  
ક્યારે પણ મેં મેળવ્યું નથી. વિદ્વાન્ માણસ પણ ગુરૂની સહાયતા  
વિના સમ્યક્તત્ત્વને જાણી શકતો નથી. જેમ અંધકારમાં સારા નેત્ર-

વાળો મનુષ્ય પણ દીવા વિના પદાર્થોને જોઈ શકતો નથી. વળી જેમ સંસારના અસાર સુખને મેળવવા માટે પ્રાણીઓ પ્રયત્ન કરે છે, તેમ જો ભાવથી જૈન ક્રિયાને માટે પ્રયત્ન કરે તો મોક્ષ કરતકમાંજ છે. વિષ-વ્યાધિ પકવાન સમાન નાના પ્રકારના દુઃખથી સંયુક્ત એવા સાંસારિક સુખથકી હું હવે નિવૃત્ત થયો છું. દ્રવ્યોપાજ્ઞનવર્જિત વ્યાપારની જેમ જિનધર્મના આરાધન રહિત આટલો વખત વૃથા ગયો, તે મને બહુ ખટકે છે. માટે હે મુનિસંતત્ત્વો ! સંસાર સાગરથી તારવાવાળી, પાપને હરવાવાળી, પ્રાણીઓને કલ્યાણકારિણી એવી આહુતી દીક્ષા મને સત્વર આપો, કારણ કે ભારે કર્મો જીવોને ધર્મમાં અંતરાય પ્રાયઃ તરત આવે છે. એટલા માટેજ પ્રાણ પુરૂષો કહી ગયા છે કે-ધર્મની ઉતાવળી (ત્વરિત) ગતિ હોય છે.” આ પ્રમાણે વધતા વૈરાગ્યથી શ્લેષ્મની જેમ તત્કાળ સંસારનો વાસ તજી દઈને તે મુનિની પાસે તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી નિરંતર અપ્રમત્ત રહીને સાધુ ધર્મને આચરતો એવો તદ્દભવસિદ્ધિક, સર્વ કર્મનો ક્ષય કરી તેજ ભવે મુક્તિપદને પામ્યો. પાપકર્મથી પ્રાયઃ નરક અને તિર્યચગતિમાં સંચરતો અને કોઈવાર અજ્ઞાન કષ્ટક્રિયાથી દેવ અને મનુષ્ય ગતિમાં જતો એવો ભવ્ય પણ ભાગ્યહીનને જેમ સુવર્ણ નિંદાન મળે, તેમ અનંતકાળ જતાં અવ્યય પદ (મોક્ષ)ને પામશે. દૂરભવ્ય અનંત કાળ જતાં સિદ્ધ થશે, અથવા સાત આઠ ભવમાં ભવ્ય, ત્રણ ભવમાં આસન્ન સિદ્ધિક અને તેજ ભવમાં તદ્દભવસિદ્ધિક મોક્ષ પામશે. એમના પણ મોહના તારતમ્યથી આ પ્રકારે ભેદ થાય છે; જેટલો જેને મોહ હોય, તેટલો તેને સંસાર સમજવો. તેથી મોહના ચય અને અપચયને અનુસરીને પ્રાણીઓને સંસાર હોય છે. માટે પાપકર્મના અંકુરરૂપ દુઃખના સમૂહને આપવાવાળો અને આત્મતેજને હાનિ કરવાવાળો એવો મોહ મોક્ષાર્થી જીવોને સર્વથા ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. સંસારમાં જે જીવો ભમ્યા, ભમે છે અને ભમશે, એ બધો મોહનોજ મોટામાં મોટો મહિમા છે. પૈશુન્ય, હનમાર્ગનો ઉપદેશ, મિથ્યા

વચન, વિવિધમાં અત્યંત આસક્તિ, મિથ્યાત્વમાં એકાંતસ્થિતિ (રમણતા) આર્દ્રત ધર્મની અવશ્યા અને સુસાધુઓનો ઉપહાસ-રાહ્યા માણસોએ મહામોહના આ મુખ્ય લક્ષણો કહ્યાં છે. મર્ત્યજન્માદિની સામગ્રી મેળવીને પણ મોહના પ્રભાવથી પ્રિયંગુ જેમ સંસાર અટવીમાં ચિરકાળ ભમ્યો, અને મોહનો ત્યાગ કરવાથી પત્નીસહિત તેનો પુત્ર જેમ સંસાર અરણ્યનો પાર પામ્યો, તેમ સંસારી જીવોને પણ થાય છે. હે વત્સો ! તે દ્રષ્ટાંત સાંભળો:—

“પોતાનપુર નામના નગરમાં પરમ ઋદ્ધિવાળો, મિથ્યાત્વમાંજ રમણ કરનાર અર્હદ્ધર્મ, ક્રિયા, શુદ્ધ સાધુ અને શ્રદ્ધાને હસી કાઢનાર, અને ખોટા તોષ, માપ વિગેરેથી તથા ખોટું ખોલવાથી પરદ્રવ્યને હરવાવાળો પ્રિયંગુ નામે શેઠ હતો. રૂપમાં રંભા જેવી પ્રીતિમતી નામની પોતાની પ્રિયા સાથે કામની તીવ્ર અલિલાપાથી તે સ્વેચ્છાએ ભોગ ભોગવતો હતો. અન્યદા “હુ શેઠ ! છ દર્શનોમાં તમે કશું દર્શન માનો છો ?” આ પ્રમાણે કોઈએ શેઠને કૌતુકથી પ્રશ્ન કર્યો, એટલે મૂઠ જુદિવાળો એવો તે હસતાં હસતાં આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે “પ્રાણપ્રિયાનું દર્શનજ હું શ્રેષ્ઠ માનું છું કે જ્યાં સરાગ પુરૂષ પણ નિવૃત્તિ (સુખ) પામે છે.” કહ્યું છે કે:—

“પ્રિયાદર્શનમેવાસ્તુ, કિમન્યેર્દર્શનાન્તરૈઃ;

નિર્વૃત્તિર્લભ્યતે યસ્મિન્, સરાગેનાપિ ચેતસા. ”

“એક પ્રિયાનું દર્શનજ હો, બીજા દર્શનોથી શું ? જે દર્શનમાં સરાગ મનવાળા પણ નિવૃત્તિ (સુખ) ને મેળવી શકે છે.”

મિથ્યાશાસ્ત્રોની શુક્તિઓથી મુગ્ધ લોકોને ઠગવાને માટેજ જગતમાં બીજા દર્શનોને દાંભિક લોકોએ રચ્યાં છે. માટે જેટલા વખત સુધી તમારી પાસે આ વિવિધ સામગ્રી હોય, તેટલા વખત સુધી મનમાં શંકા રાખ્યા વિના યથેચ્છ વિલાસ કરો. પાખંડી લોકોથી ઠગાઈને આ પ્રાપ્ત થયેલા ભોગોનો તમે ત્યાગ કરશો નહિ. ” આ પ્રમાણે તે

કુબુદ્ધિ બીજાએને પણ ઉન્માર્ગનો ઉપદેશ આપતો હતો. એક દિવસે પ્રીતિમતીએ સારા લક્ષણવાળો પુત્ર પ્રસવ્યો, એટલે શ્રેષ્ઠીએ હર્ષિત થઈને તેનો વધામણી મહોત્સવ કર્યો. પિતા વિગેરેએ તેનું દેવદિત્ત એવું નામ રાખ્યું. નિરંતર પાંચ ધાત્રીઓથી લાલન કરાતો તે સુખે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. યોગ્ય અવસરે ભાગ્ય અને સૌભાગ્યના સ્થાનરૂપ એવા તેને લાણવાને માટે પિતાએ કળાચાર્ય (બ્રાહ્મણ)ને ઘેર મૂક્યો. તે પણ ઉદ્યોગી થઈને અનુક્રમે બહાંતેર કળા શિખવા લાગ્યો. હવે તેજ ગામમાં સુંદર નામનો ધનિક સાર્થેશ રહેતો હતો. રૂપમાં રતિ કરતાં ચઢીયાતી, ગુણાદિવડે બીજા બાળકોને શરમાવનારી અને સ્ત્રી-ઓમાં મુગટ સમાન એવી સરસ્વતી નામે તેને પુત્રી હતી. તે પણ નિરંતર કાળજી રાખીને તેજ કલાચાર્યની પાસે સ્ત્રીજનને ઉચિત એવી ચોસઠ કળાઓ શિખતી હતી. એક દિવસે કાંઈક અનુચિત કામ થયે છતે, ઉપાધ્યાય મનમાં અતિશય ક્રોધ લાવીને પોતાની સ્ત્રીને નિર્દયરીતે માર મારવા લાગ્યો. તે વખતે દેવદિત્તાદિ બધા વિદ્યાર્થીઓ દયાર્દ્ર મનવાળા થઈને તરત અંદર આવીને ઉપાધ્યાયને અટકાવવા લાગ્યા. સરસ્વતી તે હકીકતની અવજા કરીને પોતાના સ્થાનથી ઉઠી પણ નહિ, તેથી દેવદિત્ત મનમાં આશ્ચર્ય પામીને એકાંતમાં તેણીને પૂછવા લાગ્યો. “હે સુભગે ! ઉપાધ્યાય જ્યારે પોતાની સ્ત્રીને મારતા હતા, તે વખતે કેમ તે ઉઠવાની પણ દરકાર કરી નહિ ?” આ સાંભળીને તે જરા મુખ મરડીને બોલી કે:—“આ કુનારીની ચિંતાથી મારે શું પ્રયોજન છે ?” દેવદિત્ત કહે:—“આ કુનારી શી રીતે ?” ત્યારે પુનઃ તે કહેવા લાગી:—“સુનારી તો તેજ કહેવાય કેજે પોતાના દાસની જેમ પતિ પાસે ઘરનાં કામ કરાવે અને આપત્તિ વખતે તેને સહાય કરે, અને જો તેમ કરવાને અસમર્થ હોય તો પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલે. તેથી આ તો કુનારી છે કે પોતે તેવી શક્તિ નહીં છતાં પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલતી નથી. એટલે પોતાના લક્ષણોએ જ તે કુતરીની જેમ કૂટાય છે.” સર્વ પુરૂષોની અવજાથી ગાજવું

અને ઉન્નતિપાલ એવું તેણીનું વચન સાંભળીને દેવદિત્ત દોષ સ્પષ્ટિત આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“બધા સ્વર્ગન વર્ગની સાક્ષીથી આને પરજોને પછી તરતજ એનો મારે અવરૂપ ત્યાગ કરી દેવો; તરતથી પણ મારે એને સ્તેથી નહિ, કે જેથી પોતાના ગર્વિષ્ઠ વચનનું ક્ષણ તે અનુભવે.” દક્ષ સરસ્વતી ઇંગિતથી તેનું તેવા પ્રકારનું આમૃત (રસદ્રવ્ય) સમજી ગઈ. હવે તે બંને પોતાને ઉચિત બધી કળાઓ શીખીને પોતપોતાને ઘેર ગયા.

આર્દ્રી દેવદિત્ત કૃમારને પોતપોતાની કન્યા આપવાને માટે ધણા શ્રીમંતો પ્રિયંશુ એકને ઘેર આવવા લાગ્યા; પરંતુ તે પોતાના પિતાને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“હે તાત! મુંદરસાર્થશની મુના સરસ્વતી સિવાય બીજી કોઈને હું પરણીશજ નહિ.” પોતાનો એકનો એક પુત્ર દોષાધો એકને તે અતિ વશુક્ષ હોય, તેથી પિતા પણ તેની આ પ્રતિજ્ઞા અન્યથા કરી શક્યો નહિ. એટલે પોતાની કન્યા આપવા માટે ઘેર આવેલા બધા શ્રેષ્ઠોઓની ઉપેક્ષા કરીને તે શ્રેષ્ઠીએ મુંદરસાર્થશને આદ્યજનના મુખે આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું:—“હે સાર્થશ! જે નામ અને વિદ્યામાં સરસ્વતી તમારી કન્યા છે, તેને દિવ્યસ્વરૂપી એવા મારા પુત્રને આપો. કારણ કે હજી અને સ્વભાવમાં તુલ્ય એવા દેવદિત્ત અને સરસ્વતીનો સંબંધ મને મુવર્ણ અને મણિના જેવો લાગે છે. સમાન ઋદ્ધિ અને શીલ (આચરણ) થી આપણી પ્રાંતિ પ્રથમથીજ ચાલી આવે છે, તેને આ સંબંધવટે હું વધારે દક્ષ કરવા ઇચ્છું છું.” પ્રિયંશુ એકનું આ પ્રમાણેનું કહેણ સાંભળીને ગરલ સ્વભાવી મુંદરસાર્થપતિએ તે વખતે પોતાની પુત્રી સરસ્વતીને બોલાવી, અને તેને પોતાના બોળામાં બેસાડીને સ્નેહથી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“હે વરસે! દેવદિત્ત કૃમારને મારે તારી માગણી કરવા પ્રિયંશુ શ્રેષ્ઠીએ આ આદ્યજને આર્દ્રી મોકલેલ છે.” સરસ્વતી દેવદિત્તના દુષ્ટ વિચારને સારી રીતે જાણતી હતી, જ્યાં કૃશાળતાથી પોતાના બોલને સિદ્ધ કરી બનાવવાને ઇચ્છતી એવી તે પિતાને

કહેવા લાગી—“ હે તાત ! તમે બીજા કોઇને પણ મને આપશો તો ખરાજ, તો પછી કુળ, સ્વભાવ, વય અને વિદ્યા વિગેરેથી તે મારે લાયક છે.” સરસ્વતીના આવા ઉત્તરથી સંતુષ્ટ થઇને સુંદરશેઠ બ્રાહ્મણની સાથે પ્રિયંગુ શેઠને ઘેર ગયા, અને પોતાની કન્યા તેણે દેવદિત્તને આપી. પછી શુભ લગ્નમાં મોટા મહોત્સવથી પરસ્પરના સન્માન તથા સત્કારથી તેમનો વિવાહ સરસ રીતે ( આનંદદાયક ) થયો, પરંતુ દુષ્ટ દૃઢ્યવાળો દેવદિત્ત સરસ્વતીને પરણીને તેજ વખતે તેણીને તેના પિતાને ઘેર મૂકીને પોતાને ઘેર આલ્યો આવ્યો. મિત્રો અને સંબંધીઓએ લોકવિરોધાદિ અનેક યુક્તિઓથી તેને ઘણીવાર સમજાવ્યો; પણ તે સરસ્વતીને તેના પિતાને ઘેરથી પોતાને ત્યાં લાવ્યો નહિ. પ્રિયંગુ શ્રેષ્ઠી કંઈ કંઈ બાનાથી તેણીને ઘેરે લાવવા ઇચ્છતો હતો; પણ પોતાનો પુત્ર દૂભાશે એવા ભયથી તે કોઈ દિવસ તેને પોતાને ઘેર લાવી શક્યો નહિ. મન, વચન અને કાયાથી નિર્મલ શીલ પાળતી સરસ્વતી ખેદરહિત પિતાને ઘેર રહેવા લાગી. અને દેવદિત્ત પિતાના પ્રસાદથી નિશ્ચિંત થઇને મિત્રોની સાથે ઉદ્યાનાદિને વિષે નિરંતર નાના પ્રકારની કીડાઓ કરતો ફરવા લાગ્યો.

હવે એક દિવસે બે ત્રણ મિત્રોની સાથે વાત કરતાં વ્યથા મન વડે લીલાપૂર્વક રાજમાર્ગે ચાલતાં સરત ચૂકથી દેવદિત્તનો સ્કંધ, માર્ગમાં સામે આવતી કામપતાકા નામની રાજમાન્ય પણાંગના ( વેશ્યા ) સાથે અથડાઇ ગયો. રાજાની પ્રસાદપાત્ર એવી તેણીએ મનમાં બહુજ ખેદ પામીને દેવદિત્તનો હાથ પકડી ઇર્ષ્યાસહિત આ પ્રમાણે કહ્યું:—“ યૌવનમાં પોતે કમાયેલ લક્ષ્મીને ત્યાગ ( દાન ) ભોગાદિથી ભોગવતાં માણસને કદિ આવો ગર્વ હોય તો તે યોગ્ય છે, પરંતુ તું તો પિતાની લક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરે છે, છતાં હે શ્રેષ્ઠિકુમાર ! મિથ્યા અહંકારને ધારણ કરીને સ્કંધથી માણસોને આઘાત કરતો આમ શું ચાલ્યો જાય છે ? સોળ વર્ષનો થયા છતાં જે પુત્ર પિતાની લક્ષ્મી ભોગવે છે, તે પૂર્વના ઋણ સંબંધથીજ તેને ત્યાં આવેલો સમજવો. કહ્યું છે કે:—



“ માતુઃ સ્તન્યં રજઃક્રીડા, મન્મનાવાગલજ્જતા;  
શૈશવે भान्ति निर्हेतु-दास्यं भोगः पितुः श्रियः. ”

“માતાનું સ્તનપાન, ધૂલીક્રીડા, મન્મનાવાગલજ્જતા; લગ્ન ( વસ્ત્ર ) સંહિત રહેણું, કારણ વિના હસણું અને પિતાની લક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરવો એ બધું બાલ્યાવસ્થામાંજ શાભે છે. ”  
વળી કહ્યું છે કે:—

“ સ્વસા પિત્રાર્જિતા લક્ષ્મીઃ, પરસૌ ચ પરાર્જિતા;  
સ્વાર્જિતૈવ તતો ભોવતું, યુજ્યતે મહતાં ધ્રુવમ્. ”

પિતાએ ઉપાર્જન કરેલી લક્ષ્મી તે જાહેન સમાન છે અને બીજાએ ઉપાર્જન કરેલ લક્ષ્મી તે પરસ્ત્રી સમાન છે; માટે મહત્પુર-  
વાને પાને ક્રમાયેલ ( ઉપાર્જેલ ) લક્ષ્મીજ ભોગવતી યોગ્ય છે. ”  
પોતાને લગ્નકારી છતાં તેના આ કારણ વચ્ચેના દેવદિને દિતકર  
ગુરની શીખામણ તુલ્ય માન્યા. પછી હર્ષાકૃલ થઈને તેણે હૃદયમાં વિ-  
ચાર્યું કે:—“ આ પાળાંગનાએ મને હીક બોધ કર્યો ! લક્ષ્મી મેળવ-  
વાને યોગ્ય એવી મારી આ અવસ્થા કાંડામાંજ વૃથા ચાલી જાય છે.  
કહ્યું છે કે:—

“ પ્રથમે નાર્જિતા વિદ્યા, દ્વિતીયે નાર્જિતં ધનમ્;  
તૃતીયે નાર્જિતો ધર્મઃ, સ તૂર્યે કિં કરિષ્યતિ. ”

“જેણે પ્રથમ વયમાં વિદ્યા મેળવી નહિ, બીજી વયમાં ધન મે-  
ળ્યું નહિ અને ત્રીજી વયમાં ધર્મ કર્યો નહિ, તે ચોથી વયમાં શું ક-  
રવાનો હોતો ? ” પછી તરતજ એર આવીને વિનયથી મસ્તક નમાવી  
શુભ ઉત્સાહવાળો એવો દેવદિત્ર આદરસંહિત પિતાને આ પ્રભાણે  
કહેવા લાગ્યો:—“ હે તાત ! કરિયાબાધી વહાણો ભરીને સમુદ્રની  
પેલે પારના દ્વીપમાં હું લક્ષ્મી મેળવવા જઈશ. માટે મને અનુમતિ  
આપો. ” એથી લોભને વશ છતાં પુત્રના સ્નેહથી તેને કહેવા લાગ્યા:

“હે વત્સ ! પરદેશ વિષમ હોય છે, તેમાં પણ સમુદ્ર તો વિશેષ વિ-  
ષમ હોય છે. કુલને આલંબનભૂત તું મારે એકજ પુત્ર છે, તો પ્રાણનો  
સંદેહ કરાવનારી આ સમુદ્રયાત્રાથી સચું ! ” દેવદિન્ને તેના ઉત્તર-  
માં કહ્યું કે:--“હે તાત ! ઉઘમથીજ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે; પરંતુ  
જેઓ ઉઘમમાં આલસ્ય કરે છે, તેમનાથી તો લક્ષ્મી દૂર દૂર ભાગે  
છે. કહ્યું છે કે:—

“અવ્યવસાયિનમલસં, દૈવપરં પુરુષકારપરિહીનમ્ ;  
પ્રમદા ઇવ વૃદ્ધપતિં, નેચ્છન્ત્યવગૃહિતું લક્ષ્મીઃ.”

“જે અવ્યવસાયી હોય, આળસુ હોય, દૈવપર આધાર રાખનાર  
હોય અને પુરૂષાર્થહીન હોય તેવા નરને જીવાન સ્ત્રીઓ જેમ વૃદ્ધ  
પતિને ઇચ્છતી નથી, તેમ લક્ષ્મી આલિંગન કરવાને (તેની પાસે આ-  
વવાને) ઇચ્છતી નથી.” લક્ષ્મી તો સર્વત્ર માણસોને કષ્ટથીજ પ્રાપ્ત  
થઈ શકે છે. વીંધાવાની વ્યથા સહન કરે છે તે કાનજ કુંડલને ધારણ  
કરે છે.”

આ પ્રમાણે ધન મેળવવા માટે અત્યંત ઉત્કંઠિત વૃત્તિવાળા  
એવા પુત્રના ઉત્સાહથી સંતુષ્ટ થઈને શ્રેષ્ઠીએ તેને અનુમતિ આપી.  
હવે ચાર જાતિના અનેક પ્રકારના કરિયાણાથી નાવ ભરીને અને તેને  
ચોગ્ય બીજી પણ સર્વ સામગ્રી કરીને, ‘લક્ષ્મીનું’ મૂળ અવિશ્વાસ  
છે’ આ વાક્યના અર્થને મનમાં સંભારતો, ‘હે વત્સ ! પરદ્વીપમાં  
તું કોઈનો પણ વિશ્વાસ કરતો નહિ’ આ પ્રકારની પિતાની હિત-  
શિક્ષારૂપ આશીર્વાદો સ્નેહથી સ્વીકાર કરીને, બલિપૂજા વિગેરેથી  
સમુદ્રદેવનું આરાધન કરીને તેમજ દીનાદિકને દાન દેતા એવા ચતુર  
દેવદિન્ને ઇષ્ટદેવને નમસ્કાર કરીને સારે અવસરે પરિવાર સહિત વહા-  
ણમાં બેસી જળપ્રયાણ શરૂ કર્યું.

હવે ઉત્સાહ સહિત શ્રેષ્ઠીનંદને પારસદેશના કિનારા તરફ સ-  
ત્વર ખાસવાળો પાસે વહાણ ચલાવરાવ્યું. તેઓએ વહાણને સીધે

માર્ગે ચલાવવાને બહુ મહેનત સીધી, છતાં દુર્દેવના યોગે પ્રચંદ પવનથી પ્રેરાઈને તે વહાણ વક્ર અર્ધની માફક ઉન્માર્ગે ચાલવા લાગ્યું. તેથી ‘આ વહાણ ચોક્કસ કોઈ ખરડ સાથે અથડાઈને ભાંગી જશે’ એમ વિચારીને નાવમાં એકલા દેવદિત્તાદિક ખેદ કરવા લાગ્યા. એટલામાં દેવયોગે, ‘ચેત અને અતિ ઉંચા છે મંદિર જેમાં એવા કોઈ અજ્ઞાન દ્વીપે તે વહાણ જઈ પહોંચ્યું. એટલે જાણે પાતાને નવો જન્મ પ્રાપ્ત થયો હોય, તેમ માનતા દેવદિત્તાદિક સર્વે હર્ષપૂર્વક વહાણમાંથી જમીનપર ઉતર્યા.

દેવદિત્તે ત્યાંના કોઈ માણસને પૂછ્યું:—“આ ગામનું નામ શું? અહીં રાજા કોણ છે? અને તેનો મોટા અધિકારીઓ કોણ છે?” તે કહેવા લાગ્યો:—“આ ગામનું નામ અન્યાયપુર છે, હે શ્રેષ્ઠિ! પ્રચંદ આજ્ઞાવાળો એવો નિર્વિચાર નામનો અહીં રાજા છે, ડાહ્યો એવો સર્વગિલ નામે તેનો મંત્રી છે, શિલાપાન નામનો પુરોહિત છે અને અનાચાર નામનો આ રાજાનો ભંડારી છે. અહીં બધે પ્રખ્યાતિ પામેલો સર્વલુંટાક નામે કોટવાલ છે અને શ્રેષ્ઠાને પ્રાપ્ત થયેલો અજ્ઞાનરાશિ નામનો તપસ્વી છે. રાજાની પ્રસાદપાત્ર અને નગરના બધા મોટા પુરોહિતે પણ માનનીય એવી કૃત્યુદિ નામની પરિત્રાન્નિકા છે. રાજાપર બ્યારે શત્રુઓનું ભયંદર સંકટ આવે છે, ત્યારે કપર્યુદિની નિધાનરૂપ તે તેને શુદ્ધિઓ બનાવે છે. તેની જુદિના (શુદ્ધિના) બળથી રાજા બધા શત્રુઓને છતીને તેમની સમગ્ર લક્ષ્મી પાતાને સ્વાધીન કરે છે.”

આ પ્રમાણે તે માણસના મુખથી બધી વ્યક્તિઓનું સ્વરૂપ જાણીને પ્રેમ માણસો સાથે દેવદિત્તે રાજા પાસે જઈને તેને પ્રણામ કર્યા. ત્યાં રાજાથી સન્માન પામીને સુખ્ય (સુખાસદ) ને ‘ચિત્ર મર્યાદા’ સાચવી તે બેઠો બેઠો તે રાજ્યની વ્યવસ્થા જુએ છે, તેટલામાં પાતાના દેશને ધરા મૂકીને પાતાની છાતીને સજ્જ કૂરતી અને ઉંચે રાખે પોકાર કરતી એવી કોઈ વૃદ્ધ મ્ત્રી ત્યાં આવી. એટલે “હે

અંબા ! તું કોણ છે અને શામાટે પોકાર કરે છે ? ” એમ રાજાએ પૂછ્યું, ત્યારે તે કહેવા લાગી:—“ હે નાથ ! હું ચોરની માતા છું અને આપના નગરમાં રહું છું; પરંતુ શુભાશુભ સંતાપ હું કદી કોઇને પણ ઉત્પન્ન કરતી નથી, કોઇની સાથે કલહ કરતી નથી તેમ હું કોઇને ઘર પણ જતી નથી. ” તે સાંભળીને “ અહો ! વાણીમાં ન આવી શકે એવું આતું સુશીલપણ જણાય છે. ” એ રીતે અંતરમાં વિસ્મય પામી રાજાએ પૂછ્યું કે—“ ત્યારે શું છે ? ” એટલે તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગી—“ હે રાજા ! અંબાની યદ્દિ સમાન મારો એકનો એક પુત્ર, આ નગરમાં નિરંતર ચોરી કરી પોતાનો ગૃહનિર્વાહ ચલાવતો હતો, તે આજે દેવદત્ત શેઠને ઘર ખાતર પાડવા ગયો હતો, અકસ્માત તેની ઉપર જીર્ણ ભીંત તૂટી પડી અને તે ત્યાંજ મરણ પામ્યો. હાહા ! હવે તેના વિના હું આધારરહિત ( નિરાશર ) થઇ પડી છું. તો મારું યોગ ક્ષેમનું વિધાન કેમ થશે ? આવા પ્રકારના દુઃખસમૂહથી દૂભાઇને હું પોકાર કરું છું. ” રાજાએ કહ્યું:—“ હે માત ! તારો પુત્ર મરણ પામ્યો તેના તું વિધાન કરીશ નહિ, હું ભરણપોષણવડે તને સર્વ રીતે સંતુષ્ટ કરીશ. ” એ રીતે દયાની લાગણીથી રાજાએ તે વૃદ્ધાને સંતાપ પમાડીને વિસર્જન કરી.

હવે રાજાએ તે દેવદત્ત શેઠને બોલાવીને કોપ સહિત કહ્યું:—“ હે દુરાત્મન ! તેં આવી જીર્ણ ભીંત કેમ કરાવી ? કે જેના પડવાથી બિચારો ચોર મરી ગયો. ” શેઠ ભયથી કંપતો કહેવા લાગ્યો કે—“ હે સ્વામિન ! મારો એમાં શો અપરાધ છે ? કારણ કે મેં તો પૈસા ખરીદીને ખંધીએ સામગ્રી સૂત્રધાર ( કડીયા ) ને તૈયાર કરાવી આપી હતી અને તેની માગણી પ્રમાણે તેને પગાર પણ આપ્યો હતો. માટે અહીં ખરી રીતે વિચાર કરશો તો તેનાજ દોષ છે. ” શેઠનો આવો જવાબ સાંભળીને તરતજ સૂત્રધારને બોલાવીને કોપથી રાજાએ પૂછ્યું:—“ અરે ! ચોરના ઘાતને માટે તેં આવી જીર્ણ ( કાચી ) ભીંત કેમ કરી ? ” તે બોલ્યો:—“ હે પ્રભો ! હું તો ખરાખર ભીં

ચાલુવામાંજ સાવધાન હતો, પરંતુ તે વખતે ઘણા કિંમતી રાણગાર સજ્જને અભિનવયૌવના દેવદત્તની પુત્રી કદાક્ષપાત કરતી ત્યાંથી નીકળી, તેના રૂપમાં અચ્ચિત્ત ધ્રુવ જવાથી હું જરા શૂન્ય બની ગયો અને તેથી છંદા બરાબર ગાઈવી શક્યો નહિ, તો એમાં મારો શો દોષ ? ” મૂત્રધારનો ઉત્તર સાંભળી રાજાએ તેણીને પણ બોલાવીને કહ્યું કે—“ હે મુગ્ધે ! ત્યાં એકાદ મનથી મૂત્રધાર ધર ચલતો હતો, ત્યાં તું શામાટે નીકળી ? ” દેવદત્તમુતાએ જવાબ આપ્યો કે—“ હે રાજન્ ! હું મારા સંબંધીને ઘેર જતી હતી, ત્યાં રસ્તામાં ઉમેલા નમ્ર પરિત્રાજકને જોઈને સજ્જતવેશના વશથી આટે માર્ગે ચાલતાં ત્યાં થઈને જવું પશ્યું, તેથી એમાં મારો લેશ પણ અપરાધ નથી. ” તે સાંભળી પરિત્રાજકને બોલાવીને રાજાએ ક્રોધથી કહ્યું કે—“ હે નિર્લજ્જ ! રાજમાર્ગમાં નમ્ર થઈને શામાટે ઉભો હતો ? ” તે કહેવા લાગ્યો—“ હે પૃથ્વીનાથ ! ત્યાંસને ઉંચે ચડાવીને હું ત્યાં ચિરકાલ ઉભો હતો, પણ અંધને રીખવતા એવા આપના જમાણ્યે માર્ગમાં મને રૂખસિત કર્યો, મારે આપ ન્યાયમાર્ગથી વળ્યો કે એમાં મારો શો અપરાધ છે ? ” તે જમાણ્યે પણ બોલાવીને રાજા રોષથી કહેવા લાગ્યો—“ નગરીની અંદર બધા લોકોને જવા આવવાના માર્ગે કેમ તમે યોગને વિવિધ ચાત્ર રીખવવા કર્યો ? ” રાજપુત્ર કહેવા લાગ્યો—“ હે રાજન્ ! એમાં મારો લેશ પણ અપરાધ નથી, પરંતુ મને એવી યુદ્ધિ આપનાર વિદાતાજ દોષપાત્ર છે. ” તે સાંભળી રાજા સંખ્યોને કહેવા લાગ્યો—“ વિધિને પણ બલાનુકારથી બાંધીને અહીં હાજર કરો, કારણ કે હું કોઈનો પણ દુનિય સદન કરવાનો નથી. ” તે વખતે ધર્મ મુખાસદો કહેવા લાગ્યા—“ હે દેવ ! તમારા પ્રચંડ શાસનથી ભય પામીને સાપરાધપણાથી તે તેજ વખતે ખરેખર ભાગી ગયો લાગે છે, પરંતુ પ્રચંડ શાસનવાળા એવા તમારી પાસેથી પલાયન કરીને પણ હે દેવ ! તે વિધિ મૂર્ખથી રીયાળાઈની જેમ કેટલું દૂર જશે ? મારે ત્યાં ત્યાંથી પણ માણસો પાસે બાંધીને અહીં મંગાવી લેજુ. ” આવાં પ્રકાશનાં બોલાં છતાં સાચાં

જેવા તે ધૂર્ત લોકોનાં વચનોથી દૃઢ્યમાં ખુશ થતો તે નિર્વિચાર રાજા સભા વિસર્જન કરીને પોતાને ન્યાય તત્પર માનતો ભોજનને માટે પોતાના આવાસમાં આવ્યો ગયો.

દેવદત્તવણિક આ બધી સાક્ષાત્ ન્યાયમાર્ગની કુશળતા જોઈને દૃઢ્યમાં અતિશય વિસ્મય પામતો વિચાર કરવા લાગ્યો:—“ અહો! નિર્વિચાર રાજાની રાજ્યનીતિની વ્યવસ્થા પૂર્વે નહિ જોયેલી અને નહિ સાંભળેલી એવી કોઈ નવીનજ પ્રકારની લાગે છે.”

પછી દેવદિત્તે સભામાંથી ઉઠી સ્વસ્થાને જઈને વહાણમાંથી માલ ઉતારી ભાડે લીધેલા ઘરમાં ભર્યો અને ક્ય વિક્રય (વેચવા અને ખરીદવા) ના વિચારથી દેવદિત્તે ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યો. એક દિવસે પેલી પરિત્રાજિકાએ તે શ્રેષ્ઠિપુત્રને પરિવાર સહિત જમાડવાને માટે આદરથી આમંત્રણ કર્યું. અને કુળો, પકવાન, ભાત, દાળ અને ધૃતાદિ ભોજ્ય પદાર્થોથી તેણીએ સત્ય અને ઉચિત સત્કારપૂર્વક તેને જમાડ્યો. સરસ સ્વભાવી દેવદિત્તે પોતાના પરિવારસહિત ભોજનને માટે ત્યાં આવ્યો. તે વખતે નામ અને ગુણથી કૂટખુદ્ધિ પરિત્રાજિકાએ, તેના ઉતારાના મકાનમાં એકાંત ગુપ્તસ્થાને પોતાના ખાત્રીદાર પુરૂષો પાસે એક સુવર્ણસ્થાલ રખાવ્યો. જમીને દેવદિત્તે જ્યારે પોતાને સ્થાને ગયો, ત્યારે તેણીએ તેની પાછળ એક પોતાનો માણસ મોકલ્યો અને તેના સુખથી આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું:—“ અમારો એક સોનાનો થાળ આજે ક્યાંક ગુપ્ત થઈ ગયો છે. તમારા પરિજન શિવાય બીજો કોઈ માણસ અહીં આવ્યો નથી, માટે તે બધાઓને પૂછીને અને ઘરમાં પણ સર્વત્ર તપાસ કરીને જલદી અમને તે પાછો સોંપી દો, કે જેથી બહાર કોઈને ખબર ન પડે.” દેવદિત્તે કહેવા લાગ્યો:—“હિ ભદ્ર! કદાચ કાળના પ્રભાવથી સૂર્ય પશ્ચિમ દિશાએ ઉદય પામે અને સમુદ્ર પોતાની મર્યાદા મૂકી દે, પરંતુ અમારામાંનો કોઈપણ માણસ, રમણીય પરવસ્તુમાં પણ પોતાનો હાથ નાખતો નથી; માટે પોતાને ઘરજ જઈને તેની તપાસ કરો.”

તે પછી તેણી પાતે આવીને દેવદિત્રને પૂનઃ કહેવા લાગીઃ—  
 “ હે શ્રેષ્ઠિન ! તે થાળ તમારાજ ઉતારામાં ક્યાંક આવેલ છે,  
 મારે કુટુંબાચારથી માગતી એવી મને તે મુપ્રત કરી દે. ત્યાં  
 ખાધું, ત્યાંજ ભાજન ભાંગવા જેવું તમે ન કરો. હવે જો આ  
 રીતે સરસતાથી સમજાવતાં ( માગતાં ) નહિ આપો, તો  
 રાજ્યજયથી દંડયુક્તિએ કરીને પણ હું સંતોષ. ” તેના કહેને  
 નહિ જાણુનેા સરસ દેવદિત્ર તેણીને કહેવા લાગ્યોઃ—“ હે  
 વાચાળ ! આમ આશુ વસ્તુ વૃથા શામાટે બોલ્યા કરે છે ? શું  
 જાનિવંત મુવર્ણમાં કદી રચામતા લાગી સાંભળી છે ? અમારા  
 પરિજનને આ કર્મ કરવું કદી ઘટે નહિ, મારે તમારે યેરજ  
 ક્યાંક તે થાળ હશે, તો ત્યાં ચત્વર જાઓ અને પાતાના  
 પરિવારને પૂછો, પાતાનો પૃષ્ઠ ભાગ પાતાથી શુદ્ધ થયો નથી.  
 ( પાતાનું સ્વકલ્પિત-મનાઃકલ્પિત મન્ય હોતું નથી. ) આ  
 પ્રમાણે જાણતાં છતાં તમારો જેવા ગદ્યા માણસ બીજા ઉપર  
 એકદમ મિથ્યા દોષનું આરોપણ કેમ કરે છે ? ” આ રીતે  
 એકબીજાની સામે બોલવાથી વિવાદ વધતે જતે, તેના ચુકાદાને  
 મારે તે બંને રાજસભામાં ગયા. તેમના વિવાદનું વ્યતિકર  
 સમજીને અને અન્યોન્ય વિચાર કરીને રાજના મોટામાં મોટા  
 સામંતોએ તેમને આ પ્રમાણે હુકમ કર્યોઃ—“ તપાસ કરતાં તે  
 થાળ જેના ઘરમાંથી નીકળ્યો, તેના ઘરનું સર્વસ્વ અવરથ  
 બીજાને વરશે. ” પછી તે પરિત્રાન્નિકા અધિકારીઓની સાથે  
 દેવદિત્રને ઘરે આવી અને તેણીએ પાતાના ખાત્રીદાર માણસો  
 પાસે થાળની તપાસ કરાવી. પ્રથમ તો તેઓ દુર્ગતાથી બીજે  
 બીજે રથાને જોવા લાગ્યા અને પછી પાતે મુંડેલ રથાનથી તે  
 લાવીને તેઓએ તેણીને મુપ્રત કર્યો. પછી રાજદિની અનુમતિ  
 મળતાં કુટુંબિકાએ તેના ઘરમાંનું સર્વસ્વ લઈ લીધું અને  
 દેવદિત્રને પાતાનો હાથ બનાવ્યો. આ પ્રમાણે જ્યારે દેવદિત્ર

ઉપર સંકટ આવ્યું ત્યારે કૂટબુદ્ધિના નિયંત્રણના લયથી તેના બધા પરિજનો તરતજ ત્યાંથી પલાયન કરી ક્યાંક ચાલ્યા ગયા. પૂર્વે પણ ઘણા પરદેશી વ્યવહારીયાઓને, છળથી તેમનું સર્વસ્વ હરણ કરીને તેણીએ આ પ્રમાણે દાસ બનાવ્યા હતા.

હવે કૂટબુદ્ધિને બેર દાસ થઇને રહેલો દેવદિત્ત નીચ કામ કરતાં અતિ દુઃખાર્ત થતો મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો:—“ ધન મેળવવાને મોટા મનોરથથી અહીં આવતાં અહીં વિધાતાએ મારી કેવી દુરવસ્થા કરી મૂકી ? માણસ જીવી રીતે ધારણા કરે છે, અને દૈવ તેથી અન્યથા કરી મૂકે છે. ભૂષણને માટે વીધવામાં આવેલ દરિદ્રીઓના કાનમાં ભૂષણને બદલે મેલ ભરાઈ રહે છે. શરણરહિત, દીન અને પરાધીન એવાં માણસો જીવિત પણ અહીંઆંજ જેમ માણસ સર્વસ્વ ગયું તેમ જશે. આ જગતમાં એવો કોઈ કુણ ચતુર્દેશીના જન્મેલો નથી, કે જે મને આ દુષ્ટ સ્ત્રીના દાસકર્મથી છાડાવે. તો પણ આ માણસ યથાર્થિત વૃત્તાંત કોઈ રીતે પ્રયત્ન કરી લખી મોકલીને મારા પિતાને જણાવું. ” પછી સ્વદેશમાં જતા કોઈ સાર્થવાહનના હાથથી તેણે પોતાની નીશાનીવાળો લેખ પિતાને મોકલ્યો. થોડા દિવસ પછી પ્રિયંબુ શ્રેષ્ઠિને તે લેખ મળ્યો. પોતાના પુત્રની દુઃસ્થિતિ વાંચીને ( જાણીને ) તે ઉંચે સ્વરે રડવા લાગ્યો.

હવે દેવદિત્તે જે દિવસે પ્રયાણ કર્યું, તેજ દિવસે શ્રેષ્ઠી પોતાની પુત્રવધૂ સરસ્વતીને સ્નેહથી પોતાને બેર તેડી લાવ્યો હતો. આજે અકસ્માત પોતાના સસરાને દુઃખાકુલ જોઇને ‘ આજ કંઈક નવીન છે ’ એવી આશંકાકરપ શલ્યથી તે આકુલ વ્યાકુલ થઇ ગઇ. એટલે તરતજ સસરા પાસે આવીને સસરાને નમન કરી આંખમાં આંસુ લાવીને તે પૂછવા લાગી:—“ હું તાત ! તમે આજ અકસ્માત દુઃખિત કેમ છો ? ” નિસાસો નાખીને પ્રિયંબુ શ્રેષ્ઠિએ ગદગદ સ્વરે તેને કહ્યું:—“ પરદેશમાં દુર્દેવચોગે દેવદિત્તની દુર્દેશા થઇ છે. ” વજ્રઘાત



સદસ પાનાના પતિની દુઃશા ચાંબળીને તે પતિવતાનું દૃઢ્ય દુઃખથી પૂરાય ગયું, પરંતુ પાને ધીરજ રાખીને તે સસરાને પણ ધીરજ દેવા લાગી:—“હે તાત ! પુત્રના દુઃખરૂપ વ્યાધિથી તમે આમ કરજુ સ્વરે રૂદન કરો નહિ. હે તાત ! રૂદન કરવાથી કંઈ રાજ્ય મળતું નથી. હવે તો પ્રસન્ન થઈને મને પુરૂષનો વેશ આપી તમારા જોગખીના અને ખાત્રીદાર પરિવાર (માણસો) ની સાથે સ્તવર અન્યાયપુર મોકલો, કે જેથી તે દુષ્ટ સ્ત્રીના દુરંત એવા દાસ્યકર્મથી છાણવીને મારા જીવિષ્મયથી તમારા પુત્રને અર્ધી લઈ આવું.”

શેઠ દુઃખિત થઈને હાલેવા લાગ્યા:—“હે મુઘે ! તને ખબર નથી, કે પૂર્વે અન્યાયપુરથી કોઈ કુશલસેમ પાછું આવ્યું નથી. તો દેવના વિપરીતપણાથી આ પ્રમાણે દુઃસ્થિત થયેલા પુત્રની પાછળ અજ્ઞાન-ને વશ થઈને ગાયની પાછળ વાછડીની જેમ પુત્રવધૂનો કેમ નાશ કરે ?”

અરસ્યતી પુનઃ હાલેવા લાગી:—“હે તાત ! તમે આવો વિચાર મનમાં ન લાવો. કારણ કે, ભાગ્યવંત પુરૂષોને પણ વિધ્નોની પછી લાસ મળે છે.”

પછી પાનાના જીવિષ્મયથી અત્યંત ઉત્સાહિત એવી તે વહુને લેઈને પાનાના પુત્રને છાણવાની ઈચ્છાથી ત્યાં જવાને માટે શેઠ અનુમતિ આપી.

હવે સસરાએ આપેલ પુરૂષનો વેશ ધારણ કરીને નાના પ્રકારના દરિયાળા અને નવીન પરિવાર સહિત તે સતી શુભ દિવસે સારા શુક્રનો થતાં નાવમાં એસીને ચાલી. કેટલાક દિવસો જતાં તે અન્યાય-પુર નગરે આવી પહોંચી અને અપૂર્વ બેઠથી ત્યાંના રાજાને સંતુષ્ટ કરીને પાતાના ખાત્રીદાર માણસોથી ભારે સન્માન પામતી તે એક ભાટે લીધેલ ઘરમાં રહી. ‘કોઈ મોટા શેઠનો સોમદત્ત નામનો અતુર પુત્ર અપોધ્યાથી અર્ધી આવ્યો છે,’ આ રીતે તે લોકમાં પ્રસિદ્ધ થઈ. એક દિવસે લોભને વશ થયેલી પરિત્રાન્નિકાએ પૂર્વની જેમ ભોજન-ને માટે આદર સહિત તેને નિમંત્રણ કર્યું. પરંતુ જમવા જતાં કુશલ-એવી તેણીએ પાતાના ઉનાશમાં ખાનગી તપાસ રાખનારા ગાન

માણસોને કાંઈક શિખામણ આપીને રાખ્યા. દુષ્ટ પરિવ્રાજિકાએ પોતાનો માણસ ત્યાં મોકલીને એકાંતે કોઈ ઠેકાણે જમીનપર એક સુવર્ણદર્વી ( સોનાની કહાડી ) નખાવી દીધી. તપાસ રાખનારા માણસોએ તે લઇને સરસ્વતીના હુકમથી તે પરિવ્રાજિકાના ઘરમાં એકાંતે કોઈ વૃક્ષના મૂળમાં દાટી દીધી. અતુકમે સ્વર્ણદર્વીને માટે પરિવ્રાજિકાએ વિવાદ કર્યો છતે પૂર્વની માફક તે બંને રાજસભામાં ગઈ. મોટા અધિકારીઓએ પ્રથમની જેમ વ્યવસ્થા કર્યો છતે પ્રથમ તેણીએ સરસ્વતીના ઉતારામાં તપાસ કરાવી. ત્યાં ક્યાંઈ પણ પરિવ્રાજિકાને દર્વી ન મળી, એટલે સરસ્વતી એક પામેલી એવી તેણીને ઘેર ગઈ. બધા લોકની સમક્ષ પ્રથમ આમતેમ તપાસ કરીને પછી તે જાણીતી ત્યાં ભૂમિમાંથી માણસોએ કહાડી ખતાવી. તે વખતે ત્યાં બધાની સમક્ષ નીકળેલ દર્વી જોઈને તે પરિવ્રાજિકા શોકમસ્ત મુખ કરીને મનમાં વિચાર કરવા લાગી:—“ નાના પ્રકારના છળ-કપટથી જન્મથી માંડીને જે ધન મેં મેળવ્યું હતું, તે સર્વ ધન આજે દુર્લ્લભયોગે બધું એકીસાથે ચાલ્યું ગયું. કુબુદ્ધિવાળી એવી મેં પૂર્વે જે શ્રેષ્ઠી પુત્રોને દાસ બનાવ્યાં, તે પાપના ઉદ્યતીજ આજે મારું આ બધું ધન ગયું. ” ત્યારપછી રાજા અને અમાત્યની અનુમતિથી તેણીનું મુક્તા, મણિ, સ્વર્ણ અને દ્વિપદાદિક સર્વ સરસ્વતીએ પોતાને કબજે કરી લીધું. દુષ્ટ આચરણવાળી એવી પરિવ્રાજિકાને પોતાના દાસ્યકર્મમાં રાખીને તેણીએ પૂર્વે દાસ કરેલા એવા સર્વ શ્રેષ્ઠીપુત્રોને મનોહર આનંદપાન અને વસ્ત્રાદિથી સંતોષીને કુશલ આશયવાળી તેણીએ તેમને પોતપોતાના નગરે જવાને માટે તેમની ઈચ્છા પ્રમાણે વિદાય કર્યા. પછી દેવદિત્તને કહું કે—“ હે મહાલાગ ! તું મારી દાસીના દાસ છે, માટે અત્યારે ઘરકામની વ્યવસ્થા કરવા તું અહીંજ રહે. હું જ્યારે મારે નગર જઈશ, ત્યારે તને તારા દેશમાં લઈ જઈશ. ” એમ કહીને દેવદિત્તને પોતાની પાસે રાખ્યા. પોતાના દેશમાં ગમન કરવાની ઈચ્છાથી તે મનમાં કાંઈક ખુશી થયો અને તેણીના કહ્યા પ્ર-

માણે ત્યાં સદીને બધું કામકાજ તે કરવા લાગ્યો. લોકો કહેવા લાગ્યા કે—“આરો ! આ શ્રેષ્ઠીપુત્ર સોમદત્તની દેવો અદ્ભુત કૃપાળના ! તે મદ્દાસાગ્રશાળી જગ્યાએ છે કે જગતને ઠગવાવાળી એવી આ પરિત્રાન્નિકાને પણ તેણે ઠગી લીધી.” આ પ્રમાણે સર્વત્ર લોકોથી પ્રશંસા પામતી સરસ્વતીએ પાતાની કુપ્રાર્થની સિદ્ધિ થવાથી લાવેલ કલિયાણું વેચીને બહુ દિંમની મળિ મુકનાર્થે વસ્તુઓથી વહાણ ભર્યું. પછી નીનિમાં નિપુણ એવી તેણીએ સ્વદેશ જવાની ઈચ્છાથી રાગતપાસે વિદાયગિરિ માગી. તે વખતે દાન અને સન્માનપૂર્વક તેના અનિશય સ્વકાર કરીને રાગતએ કૃત્યશુદ્ધિને તેની પાસેથી છોડાવી.

પછી ત્યાંના શ્રેષ્ઠીઓના યથાવિધિ દાન સન્માનથી સત્કાર કરીને સરસ્વતી પાતાના પરિવાર સાથે નાવમાં બેસીને સ્વદેશ તરફ ચાલી. એક દિવસે રસ્તામાં પાતાનો પુરુષવેશ તથા છત્ર અને ચીને ઉચિત દિવ્ય વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરીને સરસ્વતી દેવદિગ્ગને કહેવા લાગી—“હે પ્રભો ! મને અત્યારે આગળથી શોકો છા ?” તેને જોઈ ‘આશુ ?’ એ રીતે મનમાં સંભ્રાંત થઈને તે બોલ્યો—“હું કંઈ સમજી શકતો નથી.” ત્યારે તે કહેવા લાગી—“જેને તમે પરણીને તેજ વખતે તેના પિતાને ઘેર મૂકી દીધી હતી તેજ હું તમારી પાત્રી સરસ્વતી છું. આશ્લેષ વખતે હું આદ્યત ધર્મનું આચરણ કરતી મનમાં ધીરજ ધારીને પિતા અને સરાગને ઘેર સદી હતી. અત્યારે તમે દુઃસહ એવી મદ્દા આપત્તિમાં આવી પડ્યા છા, એમ જાણીને પારિજાંમિક શુદ્ધિવાળા એવા સગરાઈએ મને તમારી પાસે માફતી. તે પછી જે થયું તે બધું તમે જાણો છા.” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે શ્રેષ્ઠીપુત્રે પાતાની પાત્રીને આગળથી લીધી. સર્વાંગે સંભાળિત થતો અને આનંદથી અત્યંત પુષ્ટ થતો તે જરા વિલંબ મુખવાળો થઈને સત્તતના વશથી નીચું જોઈ રહ્યો. તે વખતે વિનય અને ઔચિત્યમાં કુશલ એવી તે કુલઆલિકા લજ્જત, વિપાદ અને સસંભ્રાંતપણાને દૂર કરવા માટે કહેવા લાગી—“હે સ્વામિન ! છળથી તમને ચત્રાને પેલી પરિત્રા-

જિકાએ પોતાના દાસ્યકર્મમાં રાખ્યા, તેથી તમારે વિવાદ ન કરવો, કારણ કે કોઈ વખત મહાત્માઓ પણ વિધિના વશથી નીચા પડી જાય છે, પરંતુ તેઓ પોતાના સત્કર્મના બળથી થોડા વખતમાં પાછા તેથી વધારે ઉચ્ચ સ્થિતિ મેળવે છે. કહું છું કે:—

“ જઈવિ ગુરુવલ્લિગહणे, भगकम्पो कहवि केसरी जाओ;

तहवि हु मत्तगयाणं, पुणोवि कुंभत्थलं दलइ. ”

“ કદાચિત્ મોટી લતાઓની ગહનકુંજમાં કેસરીસિંહ લક્ષ્મક્રમ થઈને પડી ગયો હોય છતાં પાછા ( તેમાંથી નીકળીને ) મહાન્મત્ત હાથીઓના કુંભસ્થળને તે દબે છે. ” તેથી સર્વોત્તમ ગુણવાળા અને સર્વ કળામાં કુશળ છતાં તેણીને તમે જીતી ન શક્યા, તો શું આટલેથીજ તમારામાં અજ્ઞાનપણું આવી ગયું ? કહું છું કે:—

“ यदि नाम सर्षपकणं, शक्रोति करी करेण नादातुम्;

इयतापि तस्य किं न तु, पराक्रमग्लानिरिह जाता. ”

“ કદાચ સર્ષપનો દાણો હાથી પોતાની સૂંઢથી લઈ ન શકે, તો એટલેથી શું તેના પરાક્રમમાં હીનતા આવી ગઈ ? ” અને તમારાથી અજરૂર છતાં તે દુષ્ટાને મેં જીતી લીધી, તો તેથી શું સર્વોત્તમ એવા તમારાથી મારામાં અધિકતા આવી ગઈ ? કહું છું કે:—

“ यत्तमो भूमिसद्ग्रस्थं, नाशकद्धर्तुमंशुमान् ;

न तस्मादतिशेते हि, दीपस्तदपि नाशयन्. ”

“ ભોંયરામાં રહેલા અંધકારનો નાશ કરવાને સૂર્ય શક્તિમાન થતો નથી, અને દીપક તેનો નાશ કરે છે, તો તેથી શું સૂર્ય કરતાં તે વધી જાય છે ! ” આવા પ્રકારના મનોહર વચનોથી તેને આનંદ યમાડીને સરસ્વતીએ તેનો દાસ્યયોગ્ય વેશ ઉતારાવી શ્રેષ્ઠીયોગ્ય વેશ

પહેરાવ્યો. તે વખતે વહાણના સર્વ માણસોનો અધિપતિ થઈને મેઘ-  
મુખ સવિતાની જેમ તે અધિક દીપવા લાગ્યો.

હવે વિનયથી પતિનું આરાધન ( સેવા ) કરતી અને શુભાર-  
શની નાક તુલ્ય સરસ્વતી સાથે આનંદ કરતાં તેણે પાતાના ચિત્તની  
અંદર શેડેલી કલુષતાને ત્યજી દીધી અને મનમાં દર્શિત તેમજ પા-  
તાના માતાપિતાને મળવાને ઉત્ક્રાંતિ એવો તે અતુર અનુક્રમે મુખે  
મુખે પાતાના નગર પાસે આવ્યો. તે વખતે પુત્ર અને વધૂના કુશળ  
આગમનથી શેઠ બહુ ખુશ થયો અને પાતાના હાથમાં મોટી બેટ લઈને  
રાત્રને પ્રજ્ઞામ કરી તેણે પાતાના પુત્રનું આગમન જણાવ્યું. રાત્રએ  
પણ સંતુષ્ટ થઈને તેનો પ્રવેશ ઉત્સવ કરવાને છત્ર, આમર, વાજીર,  
અને પદ્મરત્ની ડોળને અપાવ્યા. તે પછી રાત્રના પ્રસાદથી પ્રાપ્ત  
થયેલ તે બધું લઈને શેઠ પાતાના સ્વજન શ્રીમંતોની સાથે મોટી  
ઝડિ ( આડંબર ) પૂર્વક પાતાના પુત્રની સન્મુખ ગયો. ત્યાં રેને-  
હથી પગે પાતા ( નમતા ) નંદનને આલિંગન કરેલો અને પાતાનો  
વચનનિર્વાહ કરવાવાળી, ચિકિત્સક મુખકમળવાળી અને દૂરથી વિનય  
પૂર્વક નમન કરતી એવી વધૂને સ્તિમ્બ દૃષ્ટિથી જોતો તે શેઠ અંગાર  
મુખના સર્વસ્વનો અનુભવ પાતાના મનમાં કરવા લાગ્યો. હવે વા-  
દોએ નાના પ્રકારના વાદ વગાએ હતે અને લોલાસદિત વારાંગના-  
ઓએ નૃત્ય દર્શે હતે, પછવાડે મંગલગીત ગાનારી એવી કુલીન  
કાંતાઓ વડે ગવાતા, ચાતરકૃથી ચારણાવડે જયજય રાખ્દથી વખ-  
ણાતા, દીન અને દુઃસ્થિત યાચકો પર મુવળ અને વજ્રોથી મેઘની  
જેમ વરસતા અને પૂર્વભવના પુણ્યસમૂહથી લોકોવડે પ્રશંસા પા-  
મતા પાતાના પુત્રને મસ્તક પર છત્ર ધારણ કરાવી, વધૂ સદિત હાથી  
ઉપર બેસાડીને મોટા આડંબરપૂર્વક દર્શિત થયેલા એવા શ્રેષ્ઠીએ નગ-  
રમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી ઘેર આવેલા અને પ્રિયાસદિત પગે લાગતા

દેવદિત્તપર ચિરવિયોગથી દુઃખી થયેલી માતાએ હૃષીશ્રુતું સિંચન કર્યું. પ્રિયંગુ અને સુંદર શ્રેષ્ઠીને ઘર સપુત્રના જન્મની જેમ આઠ દિવસ સુધી આનંદપૂર્વક વર્ધાપન મહોત્સવ પ્રવર્ત્યો.

હવે એક દિવસે અવસર પામીને મસ્તકપર અંજલિ જોડી સરસ્વતી દેવદિત્તને વિનયથી આ પ્રમાણે વિનવવા લાગી:-“ હે સ્વામી ! પરણીને કાંઈ પણ કારણથી પતિએ એને તરત તજી દીધી એટલે તેના વિયોગથી દુઃખિત થઈને આ બિચારીએ દીક્ષા લઈ લીધી, એ હેતુથી આ લોકો માફ વૈરાગ્ય કંઈક જ્ઞાનગર્ભિત છતાં દુઃખગર્ભિત સ્પષ્ટ રીતે માનશે તે કારણથી અને બાળ્યાપણથી તમારી પાસે મેં જે ઉદ્ધત વાક્ય કહ્યું હતું, તે પણ એકવાર સિદ્ધ તો કરી બતાવવું જ એવી ઇચ્છા થવાથી-આ બે કારણોને લીધે બાલ્યાવસ્થાથી તત્ત્વનો બોધ થતાં માફ દૃઢ્ય વિષયોથી વિરક્ત હતું અને ચારિત્ર લેવાની ઇચ્છા હતી છતાં આટલો વખત હું ગ્રહણ કરી શકી નહિ. હવે પુણ્યના યોગે બધા અંતરાયો દૂર થઈ ગયા છે, માટે હે સ્વામિન ! હવે ચારિત્ર લેવાની મને અનુજ્ઞા આપો. ” આ પ્રમાણે તેણે વચન સાંભળીને જેણે તેની સાથે અત્યંત દૃઢ પ્રેમ બાંધેલો છે, એવો દેવદિત્ત મનમાં બહુ ખેદ પામીને સરસ્વતીને કહેવા લાગ્યો:-“ હે પ્રિયે ! દુર્વિદ્ય એવા મેં વિનય અને ઔચિત્યવતી છતાં તારા જેવા સ્ત્રીરત્નને આટલો વખત દુર્વિનીત માની લીધી, માટે મને ધિક્કાર હો ! અજ્ઞાન અધકારથી અંધ થયેલા એવા મારી પાસે પુનઃ દીપશિખાની માફક અત્યારે તેં પોતે પોતાને પ્રકાશિત કરી, તો હે ગુણવતી કાંતે ! આવી રીતે પોતાને પ્રકાશિત કરીને દૃઢતાયુક્ત તું પ્રેમી એવા મારો અત્યારે અકસ્માત શા માટે ત્યાગ કરે છે ? હે પ્રિયા ! આ તારો વિચાર પ્રશસ્ય છે, પણ તપશ્ચરણ ચતુર્થાશ્રમમાં ઉચિત છે, તાંબૂલમાં જેમ શર્કરાનું ચૂર્ણ યુક્ત નથી, તેમ તે યૌવનવયમાં ઉચિત નથી, હે વહાલી ! પ્રાયઃ સર્વ તાર્થિકરો અને તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષોએ પણ યૌવનવયમાં વિષય

મુખ ભોગ્યોને વૃદ્ધાવસ્થામાં ત્રત લીધું છે. મારે અત્યારે યથેચ્છ કામભોગ સેવીને (ભોગ્યવીને) વૃદ્ધવયમાં આપણે જાને સાથે ત્રત અંગીકાર કરશું. ” આ પ્રમાણે પતિના ઉપદેશથી સરસ્વતી પોતે તત્ત્વજ્ઞ છતાં પુર્યના ભોગક્ષત કર્મ ભોગવવાને મારે વૃદ્ધસ્થાશ્રમમાં રહી. પરંતુ સંસારમાં રહ્યા છતાં મુદ્ધાસદૃશ પુણ્યબોધથી તે પતિવ્રતાએ પોતાના પતિને પ્રતિબોધીને તેને ગુદ્ધ આર્દ્રત ધર્મ શીખવ્યો. એટલે ક્રમે ક્રમે તે દૃઢ્યની ગુદ્ધ અને શ્રેષ્ઠતર પરિણતિયોગે આવશ્યક ક્રિયામાં ઉદ્યુક્ત થઈને નિશ્ચય આવક થયો. કહ્યું છે કે:-

“ સામગ્ગિઞ્ચમાવેવિ હુ, વસણેવિ મુદેવિ તદા કુસંગેવિ;  
જં ન હાયદ્ધ વમ્મો, નિચ્છયમો જાણ તં સદ્દં. ”

“સામગ્ગીના અભાવે, દુઃખ આવતાં, મુખ આવતાં તેમજ કૃષ્ણ-ગળમાં પણ જે ધર્મને ન તજે, તેનેજ નિશ્ચયથી આવક જાણવો. ” યૌવનવયમાં પણ આસ્તિકપણાથી જેમની નિષ્ઠા ધર્માનુયાયનમાંજ વર્તે છે અને નિરંતર પાપથી જેમનું દૃઢ્ય ભય પામે છે, એવા પુત્ર અને પુત્રવંદૂના સંસારગંથી તેમજ તેમના ઉપદેશથી પણ અતિ ભારે કર્મના ઉદ્ધવને લીધે પ્રિયંશુ શેઠના દૃઢ્યમાં લેશ પણ ધર્મ પરિણમ્યો નહિ. અને તેનામાં પૂર્વ કહેલાં જે જે દ્રવ્યો હતાં, તેમાંથી એક પણ વય પરિપક્વ થયા છતાં ઓછું ન થયું. તે ધન, ધાન્ય, મજ્જિ, મુવર્ણ, રૂપ્ય, અને કૃષ્યાદિમાં અત્યંત મૂલિષ્ટ થયો. સતો તેમજ મોહધી કામભોગને વિષે નિત્ય તીવ્રાભિલાષ ધરતો સતો નિરંતર સર્વત્ર ‘મારું મારું’ એ મંત્રનો જાપ કરતો, ધર્મ કે અત્કર્મનું નામ પણ લેતો નહિ. આરે પ્રકારના આર્તધ્યાનથી અને કોઈ કોઈ વખતે શૈલ-ધ્યાનથી પ્રિયંશુશેઠનું સમગ્ર જીવન એમને એમ નિષ્ફળ વ્યતીત થયું. છેલ્લે અવસરે પણ પોતાના ભારે કર્મપણાથી ધર્મ કે પ્રભુને યાદ કર્યા

સિવાય મરણ પામીને તે વિકલેન્દ્રિય જીવોમાં ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં ઘણાં પાપો આચરીને તે દુર્ગતિમાં ગયો. એમ નીચે નીચે પડતો તે એકેન્દ્રિય જાતિમાં જશે. ત્યાં જીવોના પિંડરૂપ પાંચે થાવરકાયમાં વારંવાર ઉત્પન્ન થઈને વિપત્તિની ઉત્પત્તિના દુઃખથી આર્તી (આકુળ) થતો તે ચિરકાળ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરશે.

પિતાના મરણ પછી શોકસાગરમાં નિમગ્ન થયેલા દેવદિત્તે પરલોકવાસી પિતાની ઉત્તરક્રિયા કરી. પછી સ્વજનોએ મળીને તેના શોક નિવાર્યો અને પ્રિયગુણોને સ્થાને તેને સ્થાપીને તેના પર કુટુંબના ભારતું આરોપણ કર્યું. તે પાપભીરુ, દાક્ષિણ્યવાન, સત્યશીળ અને દયાનો ભંડાર, શુદ્ધ વ્યવહારમાં નિષ્ઠ, દેવ ગુરુની ભક્તિનો કરવાવાળો, સર્વજ્ઞપ્રણીત ધર્મમાં શ્રદ્ધાળુ, નિષ્કપટ હૃદયવાળો, સદ્ગુણોવાળો અને અનુક્રમે વધતી જતી મહત્ત્વસંપત્તિવાળો થયો. તેવા પ્રકારના (ધર્મહીન) પિતાથી ઉત્પન્ન થયેલા આવા (ધર્મચુસ્ત) દેવદિત્તને જોઈને લોકો કહેવા લાગ્યા કે:—“ અહો ! વિષ્ણુદેવથી આ અમૃત જેવું સ્વાદિષ્ટ ફળ ઉત્પન્ન થયું.” સમાનરૂપે અને શીળવાળા દેવદિત્ત અને સરસ્વતીને સુખપૂર્વક નાનાપ્રકારના દિવ્યભોગ ભોગવતાં રૂપ અને સૌભાગ્યથી સુશોભિત તથા વિનયયુક્ત જાણે શરીરધારી પુરૂષાર્થો હોય એવા ચાર પુત્રો થયા.

એક દિવસે જાણે નગરવાસીઓના પુણ્યથી આકૃષ્ટ થયા હોય એવા સમ્યક્ક્રિયા અને જ્ઞાનરૂપ ધનવાળા શ્રીયુગંધરાચાર્ય ત્યાં પધાર્યા. જેમ તૃપિત પ્રાણીઓ નિર્મળ જળથી ભરેલા સરોવર પાસે જાય, તેમ પુણ્યવંત પૈરજનો ઉત્સાહથી એમની પાસે આવ્યા. શ્રદ્ધાળુ હૃદયવાળો અને ચતુર દેવદિત્ત પણ સરસ્વતી સાથે તેમના વચનામૃતતું પાન કરવાને આવ્યો. દાહની શાંતિ, તૃપ્તનો ઉચ્છેદ અને મળતું પ્રક્ષાલન કરવાના હેતુથી જંગમ ભાવતીર્થરૂપ તેઓએ આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપેલો શરૂ કર્યો:—“ સ્વર્ગ અને મોક્ષતું સુખ આપ-



વામાં સાક્ષીરૂપ એવો દયામય શુદ્ધ ધર્મ, ભવભીરૂ દાદા માણસોએ સર્વ પ્રકારે આરાધવો જોઈએ. જે કર્મ કરતાં પર પ્રાણીઓને પીણ થાય, એવું કર્મ મન, વચન અને કાયાથી કૃશસાર્થી પુરૂષોએ કદાપિ કરતું નહિ. અન્યને વધ, બંધન વિગેરે કરવારૂપ પાપ એક વાર પણ કરવામાં આવે, તો તેનો જથ્થો વિપાક દશગણો થાય છે અને તિન્ન કે તીન્નતર દેવરૂપ પરિભ્રામના વશથી કુયું હોય તો તેનો વધનો જતો વિપાક ક્રમથી (અનુક્રમે) અમરખ્યગણો પણ થાય છે. આગમમાં પણ કંઈ છે કે—

“વદમારણત્રયમસ્ત્રાગ—દાણવરચનવિન્નેવનાટ્ઠનં;  
સજ્વજદ્વો ડદ્વો, દસગુગીઓ દ્વકમિકયાગં.”

“તિલ્લયરે ડ પરસે, સયગુગિઓ સયસદસ્મકોટિગુગો;  
કોડાકોટિગુગો વા, હુજ્જ વિવાગો વદ્વયરો વા.”

“વધ, મારણ, આગ દેવું અને થાપણુ ઝોળવવી, વિગેરે પાપ એક વખત કરવાથી તેનો મત્રંથી જથ્થો ઉદ્ય દશગણો હોય છે. પરંતુ તીન્નતર પ્રદેવવટે કરવાથી તેનો વિપાક સોગણો થાય, સાખગણો થાય, કોટિગણો થાય અને કોટાકોટિગણો થાય અથવા તો તે કરતાં પણ વધારે થાય.” બીજા (અન્ય) પરના દેવથી કરવામાં આવેલ વધાદિ ઉપ પાપ તો ઠર રહ્યા; પરંતુ કપરગર્ભિત ધર્મોખ્યાન પણ આગળપર મદાદુઃખકર થાય છે. જેમ છદ્મગર્ભિત ધર્મોપદેશ પણ પોતાની ભાલીને દુઃખનો હેતુ થવાથી ધનશ્રીને અંતે દુઃખકારી થયો હતો. તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે:—

“અનેક શ્રીમંત શ્રાવકોથી વ્યાપ્ત એવા વમંતપુર નામના નગરમાં શુદ્ધ વ્યવહારવાળો, વાણીમાં કૃશાળ, ત્યાગી, ભોગી, શુદ્ધિનો ભંડાર, કરવામાં આવતાં અશેષ દુષ્કર્મોથી વિરામ પામેલો અને ધન ધાન્યની સમૃદ્ધિવાળો પરમ શ્રાવક ધનેશ્વર નામે શેક હતો.

શ્રીલાદિક સદ્ગુણોથી સુશોભિત અને શ્રેષ્ઠ ભક્તિવાળી લક્ષ્મી નામે તેને સ્ત્રી હતી, તે સ્ત્રી દિવ્ય રૂપની શાભાથી પણ ખરેખર લક્ષ્મીજ હતી. પૂર્વપુણ્યના પ્રભાવથી દૃઢ સ્નેહાનુષંગવાળા તે દંપતીને દિવ્ય ભોગ ભોગવતાં કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો. એક દિવસે રાત્રિના પાછલે પહોરે ક્યાંક ઉચ્ચાર કરાતો ( બોલાતો ) આ શ્લોક શર્યામાં મુખે બેઠેલા એવા તેમને કર્ણગોચર થયો:—

“યત્ર ન સ્વજનસંજ્ઞતિરુચ્ચૈ—યત્ર નો લઘુલઘૂનિ શિશૂનિ;  
યત્ર નૈવ ગુરુગૌરવચિન્તા, હન્ત તાન્યપિ ગૃહાણ્યગૃહાણિ.”

“જ્યાં સ્વજનોની ઉંચા પ્રકારની સંગતિ નથી, જ્યાં નાના નાના બાળકો નથી અને જ્યાં વડિલોતું માન સાચવવાની કાળજી નથી, અહા ! ખેદની વાત છે કે, તે ગૃહ પણ અગૃહજ છે.” “જેને પુત્ર ન હોય તેનું ઘર શૂન્ય, જેને બંધુઓ ન હોય તેની દિશાઓ શૂન્ય, મૂર્ખનું દૃઢ્ય શૂન્ય અને દરિદ્રને સર્વ શૂન્ય છે. ઉંચે કૂદતો, નીચે પડતો, સ્ખલિત થઈ ચાલતો, હસતો અને મુખમાંથી લાજો વમતો એવો નંદન કોઈ ભાગ્યવતી ભામિનીનાજ ઉત્સંગમાં હોય છે.” આવી હકીકતવાળા શ્લોક સાંભળીને એકાંત સુખસ્વાદ છતાં ત્યારથી અનપત્યપણાને લીધે તેમનું ચિત્ત અતિશય તપવા લાગ્યું. અત્યંત સુખના ઉપભોગની અંદર, શર્કરાચૂર્ણના સ્વાદમાં આવેલી કાંકરી જેમ દુઃસહ લાગે, તેમ તે દુઃખ તેમને અસહ્ય થઈ પડ્યું. અપત્યની પ્રાપ્તિને માટે નાનાપ્રકારના દેવ દેવીની પૂજા, યોગ કે ભોગાદિ ધરવારૂપ મિથ્યાત્વનો તેમને મિથ્યાદૃષ્ટિઓ વારંવાર ઉપદેશ દેતા હતા; પરંતુ શુદ્ધ જૈનપણાથી તેમનું સમ્યક્ત્વ વિશુદ્ધ હોવાને લીધે તેમનું મેરૂસમાન નિશ્ચળ મન જરાપણ ચલાયમાન ન થયું. તીર્થંકરની ભક્તિ, તપ તથા દીન અને દુઃસ્થિતને દાન વિગેરે સત્કૃત્યો કરવાથી તેઓ અનુક્રમે પોતાનું પૂર્વના અંતરાયરૂપ દુષ્કર્મ ખપાવવા લાગ્યા.

એક દિવસ જિનેદેર ભગવંતની પૂજા કરીને તેમની આગળ અરિહંતપદના ધ્યાનમાં લીન થઇ કાચોતસંગે રહેલા અને અહૃદ્ભ-જિના પ્રભાવથી જેના અશુભ કર્મ ખપી ગયા છે એવા તે શેઠને ‘હવે તારી અલીપ્ત સિદ્ધિ પાસે છે’ એ રીતે સ્પષ્ટ બોલતા કેમપણ દેવે તેના સત્કર્મથી પ્રેરાઇ ત્યાં આવીને પાકેલા બે આમ્રફળ અને એક તેની ગોઠલી તુટ થઇને સમર્પણ કરી. સાક્ષાત્ મળેલી તે વસ્તુઓ જોઇને શેઠ હર્ષિત થઇ વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ નિશ્ચય આ કેમ સાધર્મિક દેવ મારાપર પ્રસન્ન થયેલો છે અને આજે મારા હૃદયના દુઃખને દૂર કરવા માટે મને આ વસ્તુ સમર્પણ કરીને તેણે ભાવિ બે પુત્ર અને એક પુત્રીરૂપ ત્રણ અપત્યોની પ્રાપ્તિનું મૂલ્યન કરેલું છે. ”

પછી વિશેષરીતે હર્ષિત હૃદયથી સદ્કર્મનું આચરણ કરતાં તેમને અનુક્રમે બે પુત્ર અને એક પુત્રી એમ ત્રણ અપત્યો થયાં. ‘આ મારા ધરના ધનનો સ્વામી થયો’ એ હેતુથી શ્રેષ્ઠીએ પહેલા પુત્રનું ધનપતિ એણું નામ રાખ્યું અને તેના નામને અનુસારે પછીના બે અપત્યનાં અનુક્રમે ધનાવહુ અને ધનશ્રી એવાં નામ રાખ્યાં. વખત આવતાં શ્રેષ્ઠીએ સારા ઉપાધ્યાય પાસે તે ત્રણેને થોડા કળાઓ શીખવી. પછી પદાશ્રી અને કમલશ્રી નામની બે વલ્લિદ મુતાઓની સાથે મોટા મહોત્સવથી શ્રેષ્ઠીએ જને પુત્રનો વિવાહ કર્યો અને મુંદરશેઠના રૂપ અને સૌભાગ્યશાળી પુત્ર સાથે યૌવનવતી ધનશ્રીને પણ તેણે પરણાવી.

ધનશ્રી દશ દિવસ આનંદથી સાસરે રહીને માળાપને મળવાની ઉત્કંઠાથી પિતાને ઘેર આવી. એટલામાં તત્કાળ ઉત્પન્ન થયેલા કેઈતીવ્ર અને અસાધ્ય વ્યાધિની પીડાથી હૃદયયોગે અકસ્માત તેજીનો પતિ મરણ પામ્યો. પોતાના પતિના મરણની ભયંકર ખબર

સાંભળીને હૃદયમાં દુઃખાકુળ થઇ વિલાપ કરતી ધનશ્રી આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગી:—“ અંગુઠાપર મૂકેલા અગ્નિની જ્વાળા માફક અત્યંત દુઃસહ એવી આ બાલવૈધવ્યની વેદના મારે શી રીતે સહન કરવી ? મારે જ્વાળાવ્યાસ હૃતઃશનમાં આજેજ આ શરીરને હોમીને આ મોટા દુઃખની હું એક સાથે સમાપ્તિ કરું. ” તે વખતે શોકાર્ત્ત થઇને આંખમાંથી આંસુ પાડતા એકઠા થયેલા સ્વજનોએ દયાની લાગણીપૂર્વક જોવાયલી તે પોતાના પિતાને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી:—“ હે તાત ! આજે અત્યારેજ પ્રસન્ન થઇને મને કાષ્ઠ મંગાવી આપો, કે જેથી હું બળી મરું; કારણ કે પતિમાર્ગે અનુસરવાથી સતીઆને લાભજ છે. ” પછી પોતાના ઉત્સર્ગમાં તેને યેસારીને સગદગદ તેનો પિતા કહેવા લાગ્યો:—“ હે વત્સે ! તત્ત્વજ્ઞ મનુષ્યોને આપું સાહસ કર્મ કરવું ઉચિત નથી. આવો મનુષ્ય જન્મ અને સદ્ગ્જ્ઞાન વૃથા કેમ ગુમાવાય ? હે મુગ્ધે ! મનુષ્ય ભવમાં એક ક્ષણવારમાં પણ મહાન્ કર્મોનો ક્ષય થઇ શકે છે. ” કહ્યું છે કે:—

“ જં અન્નાની કમ્મં, સ્વેદં વહુઆહિં વાસકોડોહિં;

તં નાળી તિહિગુત્તો, સ્વેદં ઉસાસમિત્તેજ. ”

“ અજ્ઞાની જે કર્મને ઘણા કરેડા વરસે ખપાવે, તે કર્મને જ્ઞાની ત્રણ ગુપ્તિ સહિત એક ધ્યાસ માત્રમાં ખપાવી શકે છે. ” “ હે વત્સે ! અગ્નિપ્રવેશાદિ અતિ દુઃસહ કંટોથી પણ જે પ્રાણીઓ શુભ ભાવવાળા હોય, તો માત્ર અંતરપણાને પામે છે. ” આગમમાં કહ્યું છે કે:—

“ રજ્જુગહવિસમરકળ—જલજલણપવેસતિન્નહુહુહિઓ;

ગિરિસિલપડળાઉ મયા, સુહમાત્રા હંતિ વંતરિયા. ”

“ દારીથી ગળાફાંસો ખાય, વિષ ભક્ષણ કરે અને જળ કે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે, તૃષા કે ક્ષુધાકાંતપણે મરે તથા પર્વતના શિખરપર-

થી અંપાપાત કરે, તે વખતે જો ગુણભાવ રહે તો પ્રાણીઓ વ્યંતર થાય છે. ” “ જોમ માંત્રિક લોકો પાત્રમાં ( સ્થાનકમાં ) દાપ ( વિપ ) ને નિયમિત ( કબજે ) કરીને પછી મંત્ર પ્રયોગથી તેને મારે છે, ( દૂર કરે છે ) તેમ તપરૂપ અગ્નિવડે આત્માને નિયમિત કરીને દાદ્યા માણસ શરીરને કસે છે ( અંકુશમાં રાખે છે ). હે ગુણે ! અભિના દાદુથી ભયભીત થયેલ આત્મા તત્કાળ ઉડી ગયા પછી નિર્જીવ શરીર આગવાથી શો ગુણ થાય ? કાષ્ઠલક્ષણથી સ્ત્રીઓનું જે પતિમાર્ગાનુસરણ છે, તે પણ વ્યવહારમાત્રથી છે, વસ્તુતાએ તો તેનું પરિણામ કાંઈ નથી. સ્નેહથી સાથે મરતા છવો પણ કર્મની પરવશતાથી પરલોકમાં ભિન્ન ભિન્ન ગતિ પામે છે. ” ( એક સ્થાનકે ઉપજતા નથી. ) રઘુવંશમાં પણ કહ્યું છે કે:—

“ રુદતા કુત एव सा पुन-र्न शृचा नाज्जमृतेन लभ्यते;  
परलोकजुषां स्वकर्मभि-र्गतयो भिन्नपथा हि देहिनाम्. ”

“ તે કાંતા હવે રૂઢન કરવાથી, શોક કરવાથી કે તેની પાછળ મરી જવાથી પણ ક્યાં મળવાની હતી ? કારણ કે પોતાના કર્મવશથી પરલોકવાસી પ્રાણીઓની ભિન્ન ભિન્ન ગતિ થાય છે. ”

“ માટે હે વત્સે ! આ બાલમરણના અધ્યવસાયને દૃઢ્યથી છાડી દઈને શ્રદ્ધાથી સર્વ દુઃખોના ઔપધરૂપ આહૂત ધર્મનું આચરણ કરે અને યથાયોગ્ય દાન દેતી, ઉજવલ શીલ ધારણ કરતી, શક્તિ પ્રમાણે તપ આચરતી અને ગુણ ભાવના ભાવતી મુખે અહીં રહે. અહીં આપણે ઘેર નિરંતર રહેવાથી અને અતિ પરિચયથી તારી અવજ્ઞા થશે, જોમ મનમાં લેશ પણ રાંકા રાખીશ નહિ. કેમકે તું જે આપીશ, તેજ બધું મારે ઘેર ખવાશે અને તેજ પહેરાશે. તું જે ગુણાગુણ કરીશ તે બધું સર્વને પ્રમાણુ છે. ” આ પ્રમાણેનાં મુધાસમાન શીતળ વચનોથી આધ્યાત્મ આપીને શ્રદ્ધાએ પુત્રીને મરણના અધ્યવસાયથી અપાતની

પછી પિતાને ઘેર રહીને સંવિગ્ન મનથી શ્રદ્ધાપૂર્વક ધનશ્રી નિરંતર સાવધાન થઈને ધર્મકૃત્ય કરવા લાગી. અન્યદા અપત્યપર અતિશય પ્રેમાળ અને જન્મથી શ્રાવકધર્મના આરાધક એવા તેણીના માતાપિતા અનુક્રમે સ્વર્ગે ગયા. તેથી “અરે ! વ્યવહારની વિષમ- તાથી હવે તે માઆપ વિના સ્વાર્થમાંજ એક તત્પર એવા બંને ભાઈ અને ભાલીઓની આગળ મારો નિર્વાહ શી રીતે ચાલી શકશે ? ” આવા સંકલ્પ વિકલ્પોથી દુઃખાર્ત્ત થઈને તે રડવા લાગી. પરંતુ બંને ભાઈઓએ માઆપનો અવસર યોગ્યરીતે સાચવીને સંબંધીઓ સમક્ષ દૃઢ્યના પ્રેમથી ધનશ્રીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે- “હું બહુન ! તમેજ અત્યારે અમારા ઘરમાં માતાની જેમ ગુખ્ય છો, તો હવે પછી યથાચોગ્ય સર્વ કાર્યમાં તમારે તમારી ભાલીઓને જોડવી અને સર્વઆરંભથી મુક્ત થઈ, છપ્રકારના આવશ્યકમાં તત્પર થઈ સત્પાત્રને દાન આપતા સતા તમારે પોતાના જન્મને કૃતાર્થ કરવો.” આવા વિનય અને ઉચિતતાગર્ભિત ભાઈઓનાં વચનોથી તે ભાલીવિગેરે સ્વજનોમાં અત્યંત મહોદાઈને પામી ( માનનીય થઈ ).

હવે હળવે હળવે ધનશ્રીએ શોક મૂકી દીધો અને ચતુર એવી તે હુમેશા યથાચોગ્ય બધા કામમાં પોતાની ભાલીઓને પ્રવર્ત્તાવવા લાગી. ભાલીઓ પણ શ્રેષ્ઠ કુળ અને શીલવાળી હોવાથી તેને નિરં- તર પોતાની માતા સમાન ગણી તેણીના ઉપર અત્યંત સ્નેહ રાખવા લાગી. તે ત્રણે પ્રતિક્રમણાદિ કરીને તત્પની જિજ્ઞાસાથી પરસ્પર હુમેશા ધર્મગોષ્ઠી કરતી હતી.

હવે દીન અને દુઃસ્થિત જનોને અનુકંપાદાન, સુપાત્રોને નિર્દોષ અને ભૂયણરૂપ શ્રદ્ધાપૂર્વક દાન અને ધર્મસ્થાને જતાં આવતાં યાચ- કેને ઉચિતદાન એ રીતે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે દાન આપતી ધનશ્રી સર્વત્ર લોકોમાં પ્રશંસા પામી. એક દિવસે માણસોના મુખથી નણ-

દની વિશેષ પ્રશંસા સાંભળીને માયાળુ છતાં બંને ભાલીઓ મનમાં જરા ખેડ પામી અને આ પ્રમાણે વિચારવા લાગી કે:—“નણુ”દને આ ધર સઘે આટલો બધો શો સંબંધ છે કે જેથી એ આપણા ધનનો આટલો બધો વ્યય કરે છે ?” પછી પાડોશી બીજીઓની આગળ પણ કાંઈક અદેખાઈથી ઉંચા નીચા અવજ્ઞાનાં વચનો તે બોલવા લાગી. પરંપરાએ ભાલીઓનું તે કથન જાળીને હૃદયમાં કાંઈક અનુતાપ ધારણ કરતી ધનથી વિચારવા લાગી કે:—“પ્રાયઃ સર્વ ભાલીઓ બધેઠકાણે આવીજ હોય છે, તેથી તેમના વચનથી દૂભાઈને કોણ મનમાં કંઈ પણ લાવે ? પરંતુ જો મારું દાન અને કામ ભાઈઓને ન રચતું હોય તો પછી ધરની આટલી વેઠ હું શેગટ શા માટે કરું ? અને જો ભાઈઓને તે રચતું હોય તો ભાલીઓના ખાસી બોલવાથી શું ? માટે ભાઈઓના હૃદયમાં મારાપર કેવી આસ્થા છે તેની પરીક્ષા કરું”.

ત્યાર પછી એક દિવસ સાંજે કંઈ કારણસર મોટા ભાઈ નજીકમાં હતો તેવે વખતે ધર્મવિચાર કરતાં ધનથીએ પદ્મથીને કહ્યું કે:—“હું શુભે ! મ્નીએનો એજ ધર્મ છે કે સર્વ પ્રયત્નથી પોતાની સાડી ગુદ્ધ રાખવી. બીજું બહુ બોલ બોલ કરવાથી શું ?” આ તેણીનું વચન સાંભળી મોટાભાઈ મનમાં વિવાદ લાવી વિચારવા લાગ્યો કે:—“નિશ્ચય આ મારી મ્ની ક્યાંક ભ્રષ્ટ (શીલરહિત) થઈ જણાય છે. નહિ તો સત્ય, હિતકારી, નિર્દોષ અને મિત બોલનારી, મુશીલા અને મુશલ એવી મારી બહેન તેને આવા પ્રકારનો ઉપદેશ શા માટે આપે ? અહો ! કલેશથી મેળવેલા ધનથી આ વ્યભિચારિણીનું પોપણ કરતાં આટલો વખત મેં વૃથા અસતીપોપણ કર્યું. જ્યારે એ દોષથી દુષ્ટ થઈ, તો પછી સુરૂપવતી છતાં એનું હૃદય મારે શું પ્રયોજન છે ?” આ પ્રમાણે અત્યંત વિરક્ત થઈ તે પોતાના વાસગૃહે (ઘરમાં) ગયો. રામયપર ત્યાં આવેલી પદ્મથીને રોપરજ થઈને તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“હું મહાપાપિણી ! બહાર નીકળ, મારો સ્પર્શ કરીશ નહિ.” આવી રીતે ક્રોધનાં વચનોથી તર્જાયેલી તે વિચારિણી અજાણા રૂદન કરતી

‘મેં શું પાપ કર્યું છે કે જેથી પતિ કોપાયમાન થયા’ એમ વિચારવા લાગી. યાદ કરતાં પોતાનું કંઈ પણ પાપ યાદ ન આવવાથી રાત્રે કેવળ પૃથ્વીઉપરજ આજોટતી તે અત્યંત દુઃખ અનુભવવા લાગી. જેને અત્યંત અઘેર્ય ઉત્પન્ન થયું છે એવી તે સ્વદેષ પાણીમાં માછલીની જેમ રાત્રિના ત્રણ પહોરને સો (શત) પ્રહર કરતાં અધિક માનવા લાગી. પ્રભાતે તેનું નિસ્તેજ મુખ જોઈને ધનશ્રીએ તેને પૂછ્યું—“હે સુભ્રુ! આજે આમણદૂમણી કેમ દેખાય છે?” સરલ એવી પદ્મશ્રીએ રાત્રિનો યથાસ્થિત અહેવાલ તેને કહી બતાવ્યો. પૂર્વના સંકેતાકારથી મનમાં હસતી ધનશ્રી તેને ધીરજ આપતી સતી બોલી કે—“હે મુઘે! તું ખેદ મ કર! તારી ઉપર તારા પ્રિય જોકે ક્રુદ્ધ થયેલા છે, છતાં હું તેને એવા પ્રકારની ચુકિતથી સમજાવીશ, કે તે તારા પર પાછા પૂર્વની જેમ સ્નેહ કરશે.”

હવે પોતાના ઘરના દુર્વૃત્તથી જેને ચિત્તમાં અત્યંત અઘેર્ય ઉત્પન્ન થયું છે, એવા ભાઈને અવસરે કોમળ વચનથી ધનશ્રીએ પૂછ્યું—“હે ભ્રાત! આજે તમારા મુખપર શા નિમિત્તથી રયામતા છવાઈ ગઈ છે?” વિશ્વાસુ એવા તેણે ખહેનની આગળ પોતાની પત્નીનું તે દુર્વૃત્ત (દુરાચરણ) કહી બતાવ્યું. પછી ધનશ્રી ભાઈને કહેવા લાગી, “પદ્મશ્રીને તમે આવી (આવા પ્રકારની) શા ઉપરથી કહો છો? બીજના ચંદ્રમાની અંદર લાંછનની જેમ એ અસંભાવ્ય છે. જો તમે એવું જોયું કે સાંભળ્યું હોય તો તે કહો, અન્યથા સતી સ્ત્રીનો દોષ કહેવો તે યોગ્ય નથી.” તે કહેવા લાગ્યો કે—“ખહેન! તું બધું જાણે છે, છતાં મારી પાસે તે છુપાવે છે. તે દિવસે સાંજે શાટિકાદિ બોલથી તેને તું શિખામણ નહોતી આપતી? જેમ માર્ગબ્રષ્ટને માર્ગકથન, સખલિતને આલંબન, તેમ શીલબ્રષ્ટને શીલશિખામણ એ બધું સ્પષ્ટજ છે.” તે સાંભળી ધનશ્રી જરા હાસ્યકરીને કહેવા લાગી—“અહો! મોટા વિદ્વાન છતાં તમારો પણ કેટલી બધી મુઘ્યતા છે, કે આવા પ્રકારનાં આત્મગોષ્ટીનાં વચનોમાં પણ વ્યંગ્યાર્થ કદપી લીધો. હે ભ્રાતા!



બને લોકોનો દ્વંદ્વ કરનાર અને આકાશની માફક પ્રાયઃ અનાચ્છાદ્ય (ગુપ્ત ન રહી શકે એવું) દૈઃશીક્યપાતક એ સ્ત્રીઓનાં સર્વ પાપમાં મોટામાં મોટું પાપ છે તે વાત કરતાં શારિકા વિગેરે વાક્ય તો એ આત્મગોષ્ઠી કરતાં સ્વાભાવિક કહ્યું હવું, પણ તેને હૃદયમાં પ્રવૃત્તિ મानीને તેની નિષ્ઠિતિ માટે કહ્યું નહોતું. હે ભાઈ! પતિવ્રતા એવી પદ્મશ્રીમાં દુષ્કર્મ પૂરાની જેમ તેવા લેશ પણ દુષ્કર્મની વ્યર્થ શંકા કરશો નહિ.” ભગિનીનાં વચનથી વિશ્વાસ પામી ધનપતિ બહેમને ત્યાગ કરી સારા વિકલ્પથી પૂર્વની માફક પદ્મશ્રી ઉપર અધિક પ્રીતિ ધારણ કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે તેવીજ રીતે ધનાવહ જ્યારે કાંઈ કામપ્રસંગે નજીકમાં હતો તેવે વખતે ધનશ્રીએ ધર્મવિચાર કરતાં તેની પત્ની કમલશ્રીને કહ્યું:—“હે શુભે! જનરંજન કરવા માટે ઘણા વચન પ્રપંચથી શુ? ‘પોતાનો દાઘ ચોખો સખવો’ એજ સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે.” તે વાક્ય સાંભળીને ધનાવહ મનમાં ખેદ પામી વિચારવા લાગ્યો:—“અહા! ખરેખર! કુલવતી છતાં મારી પત્નીનો ચોરો કરવાનો સ્વભાવ હાથે છે, જે એમ ન હોય તો આ બહેન એને આવા પ્રકારની શિખામણ શા માટે આપે? કારણ કે કંઈપણ સખસના વિના અર્થ પણ કશા (ચાખુક) ને પાત્ર થતો નથી.” આ પ્રમાણે વિચારીને પૂર્વની જેમ દોષની આશંકા કરીને મનમાં વિવાદ પામી તેણે પણ નિવાસસ્થાને આવેલી પોતાની પ્રિયાની નિર્ભર્ત્સના કરી. તેથી અત્યંત દુઃખી થઇને એણે પણ તેવીજ રીતે શત્રુ વ્યતીત કરી. સવારે જ્યારે ધનશ્રીએ પૂછ્યું, ત્યારે તેણીએ વીતેલ વાત કહી બતાવી. તે સાંભળીને મૃદુ અને શીતળ વચનોથી ભાલીને આશ્વાસન આપી. ‘જાણે કાંઈ જાણીજ નથી’ એમ દંભથી એકાંતમાં તે ધનાવહને કહેવા લાગી:—“હે વીર! આજે એકાએક કમલશ્રી ઉપર કેમ ક્રોધાચમાન થયાછો?” તે કહેવા લાગ્યો:—“મારી આગળ એ તરફરીનું નામ પણ લઇશ નહિ.”

ધનશ્રી કહેવા લાગી કે—“ હે ભાઈ ! જે કણ કણ કરીને તમારા ઘર-માં સંઘ્રહ કરે છે, તેનામાં આપા અસંભાવ્યની સંભાવના કેમ કરે છે ? ચંદ્રમાં ઉષ્ણતા, સૂર્યમાં અધકાર અને પાણીમાં અગ્નિની સંભાવનાની જેમ આમાં લેશ પણ સ્તૈન્ય દોષ હોય એમ હું માની શકતી નથી. ” તે પુનઃ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“ જે એનામાં સ્તૈન્યસ્વભાવ ન હોય તો ‘ હાથ ચોખ્ખો રાખવો ’ એ પ્રમાણે એને તમે શા હેતુથી શિખામણ દીધી ? ” ધનશ્રી જરા હસીને બોલી:—“ હે બંધો ! પોતાના કામકાજમાં વ્યથ થયેલ પુરૂષ તો ઘરમાં કોઈ વખતજ આવ જ કરે છે, પરંતુ ઘરની રક્ષામાં નિભાયલી સ્ત્રી તો આખો દિવસ ઘરમાંજ રહે છે, કદી પણ તેને મૂકતી નથી. તે પણ જ્યારે ઘરને લૂંટશે ( ચોરશે ) તો પછી ત્યાં રક્ષા કરનાર કોણ રહેશે ? જ્યારે શ્વાનનું કામ ઉંટ કરશે ત્યારે શીકું ક્યાં બંધારે ? હે ભ્રાત ! પુરૂષાને પણ સ્તૈન્ય નિષિદ્ધ ( વિરૂદ્ધ ) છે, અને સ્ત્રીઓને તો વિશેષ નિષિદ્ધ છે. આ પ્રમાણે સામાન્ય વાત કરતાં તે દિવસે મેં એમ કહ્યું હતું; બીજું કંઈ કારણ નહોતું. ” ગહેનના આ વાક્યોથી દોષની સંકારહિત થઇ ધનાવહે પ્રથમની જેમ મધુર આલાપથી પત્નીને પ્રમુદિત કરી.

હવે ધનશ્રીએ નિર્ણય કર્યો કે:—“ માફ કરેલું શુભ કે અશુભ, સ્નેહના વશથી મારા ભાઈઓ બધું શુભજ માની લે છે. ” એમ વિચારી ધનશ્રી, ભાલીઓનાં ઉંચા નીચા વચ્ચનોતો અનાદર કરીને પૂર્વ પ્રમાણેજ દાનાદિ પુણ્યકર્મ કરવા લાગી. પરંતુ અન્યતે દુઃખના હેતુભૂત તે માયાગર્ભિત ઉપદેશથી ધનશ્રીએ દુઃખવેદ, દૃઢ અને ઉત્કૃષ્ટ કર્મ બાંધી લીધું. પ્રાંતે ધનપત્યાદિક પાંચે સંવિગ્ન મનવાળા થઇને નિષ્પાપ પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી સ્વર્ગે ગયા. ત્યાં પણ પૂર્વભવના સંસ્કારથી પરસ્પર સ્નેહાદ્ર્ મનવાળા થયા સતા ઘણા કાળ સુધી તેઓએ વિપુળ કામભોગ ભોગવ્યા.

હવે ભરતક્ષેત્રમાં અલકાપુરીની સાથે સરસાઇ કરનાર અને

વૈભવઋદ્ધિથી પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતું સાકેતપુર નામે નગર હતું. ત્યાં મોટી કીર્તિવાળો અને લક્ષ્મીનું સ્થાન એવો અશોક નામે શ્રેષ્ઠ હતો. તેને પ્રીતિવાળી અને સતી એવી શ્રોમતી નામે પત્ની હતી. દેવભવમાં ભોગવતાં બાકી રહેલા સત્કર્મના પ્રભાવથી ત્યાંથી સ્ત્રીને બંને ભાગ્યોના છત્ર ક્રમથી તેમના પુત્રપણે આવીને ઉત્પન્ન થયા. તેમાં પ્રથમ સાગરદત્ત અને બીજો સમુદ્રદત્તના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. ધનશ્રી સ્વર્ગથી સ્ત્રીને શ્રેષ્ઠ એવા હસ્તિનાગપુર નામના નગરમાં શંખ શ્રેષ્ઠીની લલમી નામની કાંતાયો પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. સર્વાંગમુદરી તેનું નામ પાડ્યું. અર્થસંપન્ન નામવાળી તે ઇંદુલેખાની જેમ શર્ન: શર્ન: વધતી કળાઓની સંપૂર્ણતાને પામી.

હવે એક દિવસે વ્યાપારાર્થે અશોકશ્રેષ્ઠ હસ્તિનાપુર આવ્યો. ત્યાં નેત્રને અમૃતાંજન સમાન તેણીને લેકેને શંખશ્રેષ્ઠીને કહેવા લાગ્યો:—“ હે શ્રેષ્ઠિન્ ! રૂપ, સૌભાગ્ય અને સૌજન્ય વિગેરે શુભોદી આ કન્યા મારા સાગરદત્ત નામના મોટા પુત્રને ખરેખર લાયક છે.” તે સંભળી યોગ્ય સંબંધના વિજ્ઞાનથી દૃઢ્યમાં ખુશી થતા શંખશ્રેષ્ઠીએ તરતજ તેના ચરણ ધોઇને તેને સર્વાંગમુદરી આપી. પછી અશોકશ્રેષ્ઠી તથા શંખશ્રેષ્ઠીએ કરેલા વિવિધ પ્રકારના ઉત્સવથી સાગરદત્ત સર્વાંગમુદરીને પરણ્યો. તે પાળુ પતિની સાથે સાકેતપુર નગરે જઈને ત્યાં દશ દિવસ રહી મુદિત થઈ સતી પોતાના પિતાને ઘેર આવી.

હવે એક દિવસે સાગરદત્ત પોતે પિતાની આજ્ઞાથી મનમાં મુદિત થઈ પત્નીને તેડવા માટે શ્વશુરને ઘેર ગયો. ત્યાં ઉંચા પ્રકારના અને સાચા દિલના આતિથ્યથી પ્રસન્ન થયેલો તે બુદ્ધિમાન ઉપરના મજલાપર તેને શુવા માટે નિર્માણ કરેલા ખંડમાં પલંગ ઉપર જઈને બેઠો. ઉંચા પ્રકારના શૃંગારને ધારણ કરીને કામદેવની પનાકાસમાન સર્વાંગમુદરી હજી જોડલામાં ત્યાં આવી ન હતી, તેટલામાં તેના

પૂર્વના દુષ્ટમંથી પ્રેરાયેલો કોઈક કૌતુકી વ્યંતર પુરુષાકારે ગવાક્ષમાં મુખ નાખીને ‘પ્રીતિપાત્ર સર્વાંગસુંદરી કેમ આજે અહીં નથી ?’ આ પ્રમાણે સુરુપદ્ર અક્ષર ખોલીને તત્કાળ અદ્દશ્ય થઈ ગયો. સાગરદત્ત અસંભાવ્ય વૃત્તાંત જોઈને અતિશય ખેદ પામતો આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“સર્વાંગસુંદરીના રૂપમાં મુગ્ધ બનેલો કોઈ દેવ કે વિદ્યાધર નિશ્ચય એની સાથે કીડા કરવાને માટે દરરોજ અહીં આવે છે. જો એમ ન હોય તો એ અહીં આવીને આ પ્રમાણે શામાટે પૂછે ? માટે હું ધારું છું કે આ મૂળથીજ કુલરા અને કુલખંપણી છે. જે સ્ત્રીનું ચિત્ત અન્યત્ર આસક્ત થઈ ગયું હોય અને જે મર્યાદાને ઉલ્લંઘી ગઈ હોય તેવી સ્ત્રીને તેનો પતિ સેંકડો ગુણોથી પણ પ્રસન્ન કરી શકતો નથી.” કહ્યું છે કે:—

“અકાળકોપિનો મર્તુ-રન્યાસક્તેષ્વ યોષિતઃ;

પ્રસત્તિશ્ચેતસઃ કર્તું, શક્રેગાપિ ન શક્યતે.”

“વિના કારણે કોઈ કરનાર પતિના, અને અન્યમાં આસક્ત થયેલી સ્ત્રીના ચિત્તને પ્રસન્ન કરવાને ઇંદ્ર પણ શક્તિમાન થતો નથી.” તો હવે રીળથી વિનંદ્ર થયેલી આ પત્નીનું મુખ કોણ જુએ ? માટે આ પાપિણીનો અત્યારેજ ત્યાગ કરીને હું ચાલ્યો જાઉં.” આ પ્રમાણે વિચારી અત્યંત નિરક્ત થઈને સાગરદત્ત તે પતિવ્રતા પત્નીનો ત્યાગ કરો ગવાક્ષ માર્ગથી નીચે ઉતરી એકદમ પોતાના નગર નીરંદ્ર ચાલતો થયો. ઘરે આવીને સર્વાંગસુંદરીના બધા વૃત્તાંત શ્યામ મુખવડે એકાંતમાં તેણે પોતાના માખાપને કહ્યો. તેમણે પણ દિનંત્ર વચનામૃતથી તેને આ પ્રમાણે ધીરજ આપી:—

“હું પુત્ર ! તે વ્યભિચારિણીને કુલના કલંકમાટે અહીં ન લાવ્યો તેજ ઠીક કર્યું; પણ હવે ‘હું પત્ની વિના શું કરીશ’ એમ મનમાં લેશ પણ વૃથા ખેદ કરીશ નહિ. કુલવતી અને રૂપ, સૌભાગ્ય વિગેરે ગુણોની ભૂમિરૂપ બીજી કન્યા અમે તને તરતમાં પરણાવશું.”

આ પ્રમાણે અત્યંત વાત્સલ્યને મૂલ્યવતારાં માતૃપિતાનાં વચનો સાંભળીને સાગરદત્ત વિવાદવૈધુર્યનો ત્યાગ કરી કાંઈક શાંતિને પામ્યો.

હવે પદ્મશ્રી અને કમલશ્રીના જીવસ્વર્ગથી અપીને દોરાડા નામની મહાપુરીમાં નંદનશ્રેષ્ઠીને ધેર પ્રીતિમતી નામની તેની સ્ત્રીની કુદ્દીથી લાવણ્યયુક્ત શોભાવાળી શ્રીમતી અને કાંતિમતી એવા નામથી પુત્રીપણે અવતર્યા. કામદેવતા ક્રીડાવનસમાન અને યુવકોનું મન મુગ્ધ કરનાર યૌવન વય પ્રાપ્ત થતાં તેમના શરીરનું સૌંદર્ય કોઈ અન્ય પ્રકારનું થયું. પરસ્પર ગાઢ સ્નેહથી એક જીવનના વિયોગને સહન કરવામાં અસમર્થ હોવાથી તેમનો પિતા તે બંનેને કોઈ એક શુદ્ધસ્થાને ત્યાંજ આપવાને ઇચ્છતો હતો, પણ શોકપણામાં સ્નેહ છતાં કુનિવાર વૈર સંભવે છે, એટલા માટે તે શ્રીમાન એક ભક્તિરસે આપવા ઇચ્છતો નહોતો. પોતાની પુત્રીના શુષ્ક અને શીલાદિક્ષી તેમને યોગ્ય એવા બે ભાઈકપ વરની સર્વત્ર શોધ કરતો કરતો તે સાકેતપુર આવ્યો. ત્યાં અશોકશેઠના બંને પુત્રોને જોઈ તેની યોગ્યતાનો મનમાં વિચાર કરીને મુદિત થઈ તેણે સાગરદત્ત અને સમુદ્રદત્તને પોતાની બંને પુત્રીઓ આપી. તેમાં સાગરદત્ત સારે લગ્ને શ્રીમતીને પરણ્યો અને સુકૃતી સમુદ્રદત્ત કાંતિમતીને પરણ્યો. શીલ શોભાવ્યથી મુશ્કેલિત એવી પોતપોતાની પૂર્વજન્મની પત્નીને પામીને તે બંને ભાઈઓ નિખિડ પ્રીતિવાળા થઈ બહુજ મુખી થયા.

અહીં સાગરદત્તના ગયા પછી આવાસભુવનમાં આવતાં ત્યાં પોતાના પતિને ન જોઈને સર્વાગમુદ્ધરી બહુ ખેદ પામી સતી દહાયમાં વિચારવા લાગી કે—“મારા પ્રીતમ મારે માટે આહીં આવ્યા હતા, તે અત્યારે સસ્નેહ અને શીલયુક્ત એવી મને અકસ્માત મૂકીને ક્યાં ગયા હશે? હવે જો કદાચ મારો સ્નેહ છતાં મારાપર દાનની આશંકા કરીને તે આજ્યા ગયા હશે, તો પહેલા કોળીયામાં મસ્તિકાપાત લેવું

થયું. જ્યારે સ્નેહાલાપ વિના પણ પતિ મારી ઉપર રોષવાળા થયા તો હજી સરોવર ખણાયા પહેલાં તેમાં મગરનો પ્રવેશ થયા જેવું મને લાગે છે. મારા હૃદયમાં પ્રસરતી ઇન્દ્રિય સુખની આશાસારૂપ વેલડીને દુષ્ટ દૈવે આજે મૂળથી ઉખેડી નાખી. દૌઃશીલ્યને સૂચવનાર આ પતિના ત્યાગથી અરે ! દૈવ ! મને આવી રીતે વૃથા શા માટે પજવે છે ? અથવા તો અજ્ઞાને ઉચિત એવા દૈવને ઉપાલભ દેવારૂપ વ્યર્થ બકવાદ કરવાથી શું ? કારણ કે મારા પૂર્વકૃત કર્મજ અહીં દોષપાત્ર છે. દાક્ષિણ્ય અને સ્નેહરહિત થઇને મારા પતિ જે આ રીતે ચાલ્યા ગયા, તો તે પણ એક અપેક્ષાએ ઠીકજ થયું છે, કારણ કે આમ થવાથી ધર્મનું મૂળ એવું નિર્મળ શીલ પાળી શકશે. અહો ! અપરાધ વિના અત્યારે દીન એવી જે હું તેનો પતિએ ત્યાગ કર્યો, તો માખાપ અને સખીઓને હું ગુખ શીરીતે દેખાડીશ ? ” આ પ્રમાણે આર્તદયાનરૂપ ખાડામાં પડતી સર્વાંગમુદરીએ તત્કાળ નીચે આવીને તે બીના લગ્નસહિત પોતાના માતૃપિતાને કહી સંભળાવી. તેમણે હૃદયમાં દુઃખ પામીને માણસોપાસે સર્વત્ર તેની તપાસ કરાવી, પરંતુ સમુદ્રમાં ખેવાયલા રતનની જેમ તેનો ક્યાંય પણ પત્તો ન લાગ્યો, એટલે “હવેસે ! અધીરી ન થા ! તારો પ્રાણપતિ કામની ઉતાવળથી ક્યાંક ચાલ્યો ગયો હશે, પણ તે થોડાજ દિવસમાં પાછો આવશે.” આ પ્રમાણે નિરંતર મધુર વચ્ચનોથી તે પોતાની સુતાને આશ્વાસન આપવા લાગ્યા.

એક દિવસે સાકેતપુરથી આવેલા કોઈ માણસના સુખથી તેણે સાંભળ્યું કે—“ પૂર્વની પાતીથી વિરકત, અશોકશ્રેષ્ઠીનો મોટો પુત્ર, ગુણોમાં બધી સ્ત્રીઓથી ચઢીઆતી એવી બીજી સ્ત્રીને પરણ્યો છે.” તપેક્ષા સીસાની માફક કાનને વ્યથા કરનાર તે સમાચાર સર્વાંગમુદરીને તેણે પોતાના ઉત્સંગમાં બેસાડીને કહ્યાં. ‘પોતાના પતિએ બીજી સ્ત્રીનું પાણિગ્રહણ કર્યું’ એવી વાત સાંભળીને ત્રુટિત આશાવાળી વિવેકવતી તે સતીએ આ પ્રમાણે વિચાર કર્યો કે—“ અનંતી પાપની

રાશી એકઠી થવાથી પ્રાપ્ત થાય તેવા અને પાપના મૂળરૂપ આ શ્રીજન્મને ધિક્કાર હો, કે જ્યાં જન્મથી હૃદયમુખ તો બધું પરાધીનજ હોય છે. વળી શ્રીઓ પતિને ઘેર દાસીનો માફક મોહથી નિરંતર નીચ કૃત્યો કરે છે, તે વિષયોને પણ ધિક્કાર થાઓ. અહો ! વિષયની આશંસા અને તૃષ્ણાથી અંચળ ચિત્તવાળા થઇને નિર્ભાગી પ્રાણીઓ આ અપાર સંસારમાં વ્યર્થજ કલેશ પામે છે. તંદુલમત્સ્યની જેમ અદ્ભુત ભોગોની પ્રાર્થના કરતાં અહો ! કેટલાક કામવિહવળ જનો બંને લોકથી ભ્રષ્ટ થાય છે. ઉત્કૃષ્ટ સંપદાના સમૂહથી પ્રાપ્ત થાય તેવા ભોગ અથવા તો અનંત જ્ઞાન અને આનંદના સાક્ષીરૂપ યોગ-એ મહાત્માઓની પ્રસન્નતાવડેજ પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રાયઃ અનાદિકાળના અભ્યાસથી નીરની જેમ નિરંતર નીચે ગમન કરનારા અને હમેશા પાપક્રિયામાં રક્ત એવા કેટલાક પ્રાણીઓ તો ધર્મને જાણતા જ નથી. અને કેટલાક ધર્મને જાણતાં અને શ્રદ્ધતાં છતાં ચારિત્રાવરણીય કર્મના ઉદ્યતી શુદ્ધસ્થપણાને સૂઝી શકતા નથી, પરંતુ શુદ્ધસ્થાશ્રમમાં ધર્મ ક્યાં છે ? કે જ્યાં આરંભમાં ભીડ છતાં ભવ્ય જીવો માત્ર પોતાના ઉદરને માટે દરેકેજ છકાય જીવોની વિરાધના કરે છે. માટે સ્વર્ગ અને મોક્ષની નિઃસરણી તુલ્ય, શાંતરસરૂપ જળના પ્રવાહસમાન અને દુઃખદાહના ઔપવરૂપ એવી તપસ્થા ( દીક્ષા ) જ હવે મને યુક્ત છે. ”

આ પ્રાણે દુઃખથી ઉત્પન્ન થયેલા જ્ઞાનગર્ભિત વૈરાગ્યના રંગથી જેની વિષયની આશંસા ઉચ્છિન્ન થઇ ગઇ છે એવી તે સતી પિતાને કહેવા લાગી:—“ હે તાત ! મારા દુઃખથી દુઃખિત થઇને તમારે મનમાં લેજ પણ સંતાપ ન કરવો કે મૂળથીજ આ બિચારી પતિના સંગથી તજાયલી છે. કારણ કે યથાર્થ પરબ્રહ્મના અનંત મુખમાં હું સ્પૃહાવાળી છું, વળી એકાંત દુઃખના સ્થાનરૂપ આ સંસારનો ત્યાગ

કરવાની પ્રથમથીજ મારી ઈચ્છા હતી. પરંતુ તેમાં પતિની અતુમ-  
તિની જરૂર હતી, તે નૃત્ય કરનારને તબલાના અવાજની જેમ મને  
આટલેથીજ મળી ગઈ. માટે હું તાત ! મને અનુજ્ઞા આપો અને  
આજસુધી થયેલા મારા અપરાધ ક્ષમા કરો. હવે સર્વ સંગથી રહિત  
થઈ હું લીક્ષા અંગીકાર કરીશ.” પ્રસંગને જાણનાર શ્રેષ્ઠીએ પણ સર્વ  
સ્વજનની સમક્ષ હર્ષિત થઈને શુભ આશયવાળી એવી તેણીને રજા  
( અતુમતિ ) આપી. એટલે શુદ્ધ થયેલી એવી તેણીએ સાત ક્ષેત્રમાં  
પોતાનું વિત્ત વાપરીને સુવ્રતા નામની આર્યાની પાસે મહાઉત્સ-  
વપૂર્વક પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી. શુદ્ધાચારમાં પ્રવર્તીતી, પાપકર્મથી  
રહિત, સ્વાધ્યાય અને અધ્યયનમાં તત્પર, મુક્તાસમાન નિર્મળ  
ગુણોથી યુક્ત, અભિમાનરહિત, ક્રોધ વિના અધિક તપને તપતી  
અને અપ્રમત્ત એવી તે નિરંતર સમ્યગ્ રીતે સંયમનું આરાધન  
કરવા લાગી.

એક દિવસે સાધ્વીઓની સાથે વસુધરાપર વિહાર કરતી સાધ્વી  
સર્વોગસુંદરી અનુક્રમે સાકેતપુર નગરે આવી. ત્યાં વસતી શ્રીમતી  
અને કાંતિમતીએ ત્યાં આવીને પ્રવર્તિનીને તથા અનુક્રમે બીજી  
સાધ્વીઓને પણ વંદના કરી. કંઈક ઐહિક સંબંધથી અને પૂર્વ-  
જન્મના સ્નેહથી સર્વોગસુંદરી ઉપર તેમની વિશેષ પ્રીતિ થઈ.  
જ્ઞાનનિધિ એવી પ્રવર્તિનીએ તેમની પાસે મોક્ષને આપવાવાળી  
અને પાપનો નાશ કરનારી ધર્મદેશના આપી. તે સાંભળતાં ભદ્રપ્ર-  
કૃતિવાળી તે બંને મિથ્યાદર્શનની વાસનાનો ત્યાગ કરી શ્રાવકધર્મ  
પામી અને સર્વોગસુંદરી પાસે પ્રતિક્રમણાદિ સુત્રોનો સમ્યગ્ રીતે  
અભ્યાસ કરવા તત્પર થઈ સતી ઉપાશ્રયે ઘણો વખત રહેવા લાગી.

એક દિવસે તેમના બંને ભર્તારોએ તેમને પૂછ્યું કે:—“ હું  
શુદ્ધાઓ ! તમે રોજ ઘરને શૂન્ય મૂકીને ક્યાં જાઓ છો ? ” તે બોલી  
કે:—“ હું સ્વામિન્ ! અહીં સુવ્રતા આર્યાની સાથે સર્વોગસુંદરી નામે  
સાધ્વી આવેલ છે, તેમને વંદન વિગેરે કરવાને માટે અમે વખતે



વખતે ત્યાં જઇએ છીએ.” તે સાંભળી કાંઈક સર્વાંગમુંદરીઉપરના માત્સર્યથી તેઓ કહેવા લાગ્યા:—“ હે મુઁધે ! ત્યાં તમારે જવું નહિ, કારણ કે તે સારી નથી.” એ રીતે અદેખાધૂર્વક ભર્તારોએ વાર-વાર તે બંનેને અટકાવી, એટલે શ્રદ્ધાળુ હૃદયપેણાથી તે પ્રવર્તિનીને કહેવા લાગી:—“ હે ભગવતિ ! નિરંતર ઘરને શૂન્ય મૂકીને આવવાથી અમારા ભર્તાર ખેડ પામે છે અને તેઓ મિથ્યાદૃષ્ટિ હોવાથી અમારી ઉપર દ્રેષ કરે છે, તો સર્વાંગમુંદરીને અમારે ઘરે ભજાવવા મોકલો, કે જોઈ બધી આવકની ક્રિયા અમને ખરાબર આવડી જાય. ” તેમને આ પ્રમાણે કહેવાથી તેમને વિધિ શિખવવા માટે પ્રવર્તિનીની અનુ-જ્ઞાથી સર્વાંગમુંદરી દરરોજ તેમને ઘરે જવા લાગી, એટલે તેમના પતિએ તેને જોઈને પોતાની પ્રિયાઓને કહ્યું:—“ હે મુઁધાઓ ! સામાન્ય પ્રકૃતિવાળી એવી આ સર્વાંગમુંદરીનો અતિ પરિચય તમને પરિણામે લાભદાયક નહિ થાય. ” આ પ્રમાણે કહીને તેમના ભર્તારોએ નિયેષ કર્યા છતાં ધર્મની આસ્તિકતાથી તથા પૂર્વજન્મના સ્નેહથી તે બંને તે સાધ્વીના નિત્ય પરિચયથી લેશ પણ વિરામ પામી નહીં.

એક દિવસે ઉનાળામાં શ્રીમતી પોતાના રહવાના મધ્ય ઘરમાં માતીનો દાર કંઠથી ઉતારી પોતાની પડખે મૂકીને સર્વાંગમુંદરીની સાથે ધર્મગોષ્ઠી કરતી કાંઈક કામની ઉતાવળથી તરત એમને એમ ક્યાંક ચાલી ગઇ. સ્તૈન્યમૂલક છદ્મવચનથીર સર્વાંગમુંદરીએ પૂર્વજન્મમાં જે કર્મ બાંધ્યું હતું, તે દુષ્કર્મ તે વળતેઉઠ્ય આબ્યું. તેના ઉદયથી ચિત્રમાં રહેલો મોર અકસ્માત ભીંતથી નીચે ઉતરીને તે દાર તરતજ ગળી જઈ પાડે ભીંતમાંજ જઈને સ્થિર થઇ ગયો. અસંભાવ્ય એવું આ વૃત્તાંત જોઈને તે સાધ્વી મનમાં બહુ આશ્ચર્ય પામી અને આથી મને ચોરીનો અપવાદ આવશે એના ભયથી તે વિપાદ પામી. “ અહીં મેં મારો દાર મૂક્યો હતો તે ક્યાં ગયો, અહીં

બીજા કોઈનો પ્રવેશ તો થયો નથી. ” આ પ્રમાણે શ્રીમતી આવશે કે તરત નિશ્ચયે મનેજ પૂછશે. તેના ઉત્તરમાં આ સાક્ષાત જોયેલું છતાં તદ્દન અસંભાવ્ય એવું હું બોલીશ, તો મૃપાવાદીપણાનું બીજું અપલાંછન મારીપર આવશે. તેમ અહીં બીજું કંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી, તેથી અત્યારે અહીંથી ચાલ્યા જવુંજ ચુકત છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે તરત ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને ઉપાશ્રયે આવી પ્રવર્તિનીને નમસ્કાર કરી કંઈક શ્યામમુખથી તે ચિત્રગત મયૂરનું વૃત્તાંત જોવું જોયું હતું તેવું કહી સંભળાવ્યું. આર્યાએ પણ કહ્યું કે—“ તારા પૂર્વકર્મથી પ્રેરાયેલ કોઈ કુતૂહલી દેવ ચિત્રમયૂરમાં પ્રવેશ કરીને તે મોતીની માળા ગળી ગયો જણાય છે. માટે હું ભદ્રે ! તું મનમાં ખેદ કરોશ નહિ, તેમ વૃથા કોઈ પણ કરીશ નહિ. કારણ કે પ્રાણીઓનું પૂર્વકૃત કર્મજ શુભાશુભનો હેતુ થાય છે. ” પ્રવર્તિનીએ આ પ્રમાણે કહ્યા પછી માધ્યસ્થપણું ધારણ કરીને સર્વાંગસુંદરી વિચાર કરવા લાગી કે—“ અહો ! એવું તે કેવું કર્મ મેં પૂર્વે કર્યું હતું કે જેનું આણું દુઃસહ દૂળ મને પ્રાપ્ત થયું. અહો ! બહુ ખેદની વાત છે કે પ્રાણીઓ તેવાં પાપો એક લીલામાત્રમાં કરે છે કે જેનો વિપાક અસંખ્ય જન્મોમાં દુઃખી થતા તેઓ ભોગવે છે. પ્રાણીઓ જ્યાં સુધી સદ્ધ્યાન અને સદ્ગુણરૂપ જળથી પોતાના પાપને ધોઈને પોતે આત્માના સત્યસ્વરૂપને જોતા નથી ત્યાં સુધીજ આ સંસારમાં દુષ્કર્મથી ભલિન થઈને વિવિધ યોનિમાં નાના પ્રકારનાં રૂપ ધારણ કરી વિહાન પામે છે. જે મૈત્રી, પ્રમોદ, કારણ્ય અને માધ્યસ્થમાં ચિત્ત સ્થિર રહે, તો પ્રાણીને પરમબ્રહ્મની પદવી બહુ દૂર નથી. ” આના પ્રકારના યથાર્થ સંવેગના રંગથી રંગાયેલી સર્વાંગસુંદરી ધાતિકર્મનો ક્ષય થતાં તરત કેવલજ્ઞાન પામી, એટલે પાસે આવેલા દેવતાઓ જયજયરવ કરવા લાગ્યા અને આકાશમાં તે વખતે મધુર સ્વરથી હું-હુલિનો નાદ થયો. તે વખતે રાજા, પ્રધાન અને શ્રેષ્ઠી વિગેરે શ્રદ્ધાળુ મનવાળા નગરવાસીઓ તરતજ ત્યાં તેમને વંદન કરવા અને સદ્ગર્ભ સંભળવા આવ્યા.

અર્દા શ્રીમતીએ દાર ન લેવાથી પોતાના પરિજનને પૂછ્યું કે:—“અર્દાથી દાર ક્યાં ગયો?” એમણે પરિજનને કહ્યું—“અમે કંઈ પણ જાણના નથી, પરંતુ અર્દા સાંધી વિના બીજું કોઈ આબુ નથી.” તે પણ મરોપ કહેવા લાગી કે—“આબુ અસંબદ્ધ મું બકો છે? કારણ કે જે સાંધીઓ રત્ન અને પત્થરમાં, માટી અને મુવર્ણમાં, તથા શત્રુ અને મિત્રમાં સમાન દૃષ્ટિવાળી હોય છે. તેઓ કદી પણ તે પ્રત્યક્ષ કરે નહિ.” દાર ગુપ્ત થયા જતણીને શ્રીમતીના પતિ અને દીયર સાગરદત્ત અને સમુદ્રદત્ત-દ્વારે અને અમૂલ્ય પૂર્વક કહેવા લાગ્યા:—“આ સાંધી સારી નથી એવું અમારું કહ્યું તે મોખું નહિ. તે મુઝે! તારો મુખાદાર એણે લગ્ન લીધો એ સાચું થયું.” શ્રીમતી કહેવા લાગી કે—“અરે અરે અરે! તમે વૃથા કર્મબંધ કરો છો, કારણ કે નિઃસ્પૃહ સાંધીઓ દારને સર્પની જેમ દૂરથીજ તરછે છે.” આ પ્રમાણે જોડલામાં તે બધાઓ પરસ્પર ક્રોધ અને પ્રેમ સહિત ઉકિત પ્રત્યુક્તિ કરે છે, તેજલામાં ત્યાંજ શ્રીમતીને ઘેર ‘આ મું બા-શ્વર્ય’ એમ દૃઢ્યમાં વિરમય પામતા તેઓ ચિત્રગત મયૂરના મુખથી નીકળતા દારને લેવા લાગ્યા. હવે સાગરદત્તે તેના મુખમાંથી તે દાર તરત ખેંચીને અને જોળણીને લગ્ન પામતાં પોતાની પ્રિયાને સમર્પણ કર્યો. તે પછી આ અસંબાધ્ય વૃત્તાંતનું કારણ જાણવાની કુ-મ્મળાથી તે સર્વે સર્વજ્ઞ એવી સર્વોગમુંદરી પાસે ગયા. સમ્યક્તા-નની કળાથી જેણે સમગ્ર વિધેને જતણી લીધું છે એવી તે સતી સન્મુખ બેઠેલા તે સર્વને ધર્મોપદેશ દેવા લાગી.

“આટલા બબ્બશયો! જે લેવામાં નથી આબુ, જે સાંભળવામાં પણ નથી આબુ અને જે મનમાં કદી કંઈપણ પણ નથી એવું આશ્ચર્યભૂત વૃત્તાંત પણ હવે એક લીલામાત્રમાં કરી શકે છે, અને પ્રબલ ઉચ્છૃંખળ એવું તે સંસારમાં પ્રાણીઓને નિરંતર વિ-વિધ રીતે વિકલનાઓ પમાડીને પજવે છે. વિધિ, વિધાના, નિયતિ, કાળ, પ્રકૃતિ, કંઈક અને દેવ ઈત્યાદિ વૃદ્ધ વૃદ્ધ નાઓથી અનેક દા-

શનિકો તેને ઓલાવે છે. અખિલ પ્રાણીઓને થયેલા, થતા અને થવાના સર્વ દુઃખસૂઝના નિદાનરૂપ એવા દૈવનેજ વૈજ્ઞાનિકો વારંવાર વર્ણવે છે. ભોક્ષમાર્ગની અર્ગલા સમાન તે દૈવ (કર્મ) નો ઉચ્છેદ કરવાને તત્પર થયેલા જનોને જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ ધર્મજ નિરંતર સેવવા યોગ્ય છે. ” આ પ્રમાણેની દેશનાને અંતે સાગરદત્ત સભાસમક્ષ પૂછવા લાગ્યો:—“ હે ભગવતિ ! ચિત્રમયૂર મુક્તાહારને કેમ ગળે ? ” કેવળી કહેવા લાગ્યા—“ પૂર્વકર્મપ્રેરિત દેવતાના આશ્રયથી, જેમ ગચ્છાક્ષમાં રહીને કોઈ પુરૂષ તમારી સમક્ષ ઓલ્યો હતો એમ ચિત્રમયૂર પણ હાર ગળે છે. ” પૂર્વસંકેતના કથનથી સાગરદત્ત વિસ્મિત થઈને પુનઃ પૂછવા લાગ્યો:—“ તે કેવું કર્મ અને કોણે શી રીતે બાંધ્યું હતું ? ” એટલે કેવળી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—“ પૂર્વ જન્મમાં દ્વેષથી હું જે કપટચુકત વાક્ય બોલી હતી, તે દ્વેષરૂપ કર્મનું ફળ આ ભવમાં મને પ્રાપ્ત થયું છે. ” પછી ઘણા માણસોના પ્રતિબોધને માટે તેણે વિસ્તારથી પોતાના પૂર્વભવનું વૃત્તાંત આદ્યંત યથાતથ્ય કહી બતાવ્યું. એટલે સર્વજ્ઞાના મુખથી આ પ્રમાણે સાંભળીને તે ચારેને ગદ્ય કાલે જાણે જોયું હોય તેમ પૂર્વભવના અનુભવનું સ્મરણ થયું. અને તેઓ હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે:—“ આ સંસારમાં શુભાશુભ ભવને પામીને તેમાંજ એકાગ્રચિત્તવાળા છવો પૂર્વાપરને જાણી શકતા નથી. માતાદિ સંબંધથી પણ સ્નેહાદ્ર્મ મનવાળા પ્રાણીઓ અન્ય અન્ય રૂપતાને પ્રાપ્ત થતાં તેઓ પરસ્પર એકબીજાને ઓળખી શકતા નથી. ” તે ચારેમાં સાગરદત્ત પોતે વારંવાર સાધ્વીપર અસહૃદયની આશંકા કરતો હતો, તેથી પોતાના હૃદયમાં બહુજ સંતાપ પામવા લાગ્યો અને રાગદ્વેષથી મુક્ત થયેલ તે કેવળી સાધ્વીના ચરણમાં પડીને ભજનથી વિલક્ષ થઈ તે પોતાની અજ્ઞતા ક્ષમાવવા લાગ્યો. પછી સંસારને અસાર અને વિરસ સમજીને તે ચારેએ સાથેજ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું અને સર્વજ્ઞની સાત્વિક શિક્ષાને હૃદયમાં ધારણ કરતા તેઓએ ત્રિકરણ શુદ્ધિથી ચિરકાળ

સાધુધર્મનું પરિપાતન કર્યું. અનુક્રમે તપ, ધ્યાન અને ક્રિયાના ઉદ્દેશ-  
ગર્થી તેમણે અશેષ પાપ ધોઈ નાખ્યું અને યોગ્ય સમયે ઉત્તરલ કેવ-  
લજ્ઞાન પામીને આયુઃ ક્ષય થતાં અશેષ કર્મોને ક્ષીણ કરી અનુક્રમે  
સર્વ અર્થની સંસિદ્ધિરૂપ સિદ્ધિનું આતિથ્ય પ્રાપ્ત કર્યું.

પ્રજાવતી (ભોગવત) ની પીડના હેતુપણથી કપટવડે બો-  
લેલું લેશમાત્ર વાક્ય પણ ધનશ્રીને આયુઃ કટુદ્ગ આપનારું થયું,  
માટે સમગ્ર માણસોએ મન, વચન અને કાર્યથી અન્યને પીડા કરવી  
નહીં, તેમજ કરાવવી પણ નહિ અને કરતા હોય તેને અનુમતિ (અ-  
નુમોદન) પણ આપવી નહીં. ”

આ પ્રમાણેની કાનમાં મુધારસને રેડનારી આચાર્યમહારાજની  
વાણી સાંભળીને પાપકર્મના ત્રિપાકથી દૃઢ્યમાં આત્યંત ભય પામતો  
દેવદિત્ત દુરંત સંસારરૂપ કારાગાર ઉપરની સંગ્રામીને તજી દઈ પો-  
તાની પ્રિયા સહિત તાકાળે અલંગ વૈરાગ્ય પામ્યો. પછી પોતાના  
મોટા પુત્રપર કટુબનો સર્વભાર આરોપીને ચેત્યોને વિષે અપ્રાક્તિકા  
મહોત્સવ કરી બંનેએ પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી. ત્યાં બીજા પણ ઘણા  
ભવ્યો દુઃખ અને દુર્ગતિથી ભય પામી યથાયોગ્ય સમ્યક્ પ્રકારના  
સાધુધર્મ અને શ્રાવકધર્મને પામ્યા. સમ્યગ્ રીતે ચારિત્ર આચરીને દેવદિત્ત  
અને સરસ્વતી સ્વર્ગલોક પામ્યા અને અનુક્રમે મોક્ષમુખને પ્રાપ્ત કરશે. ”

“હું વત્સો! આવી રીતે તીવ્ર મોહના ઉદયથી પ્રિયંગુ રોક સં-  
સારમાં રખાયો અને મોહનો ત્યાગ કરવાથી પ્રિયા સહિત તેનો પુત્ર  
દેવદિત્ત સંસારનો પાર પામ્યો. માટે હું પુત્રો ! ઐશ્વર્ય, પ્રિયા, અ-  
પત્ય અને પંચેન્દ્રિયના મુખો ઉપરનો વ્યામોહ છોડી દઇને મનને  
ધર્મમાં જોડી દો. ”

॥ इति श्रीतपागच्छाधिराज श्रीसोमसुन्दरमूरिषट्मभाकर श्रीमुनि-  
सुन्दरमूरिविनेयवाचनाचार्य सोममण्डनगणिकृतायां श्रीयु-

गादिदेशनायां द्वितीय उल्लासः ॥

## અથ તૃતીય ઉહાસઃ.



જે પોતાના સમુર્જિત આશયને વિષે નરકાદિ દુર્ગતિનું ઉ-  
ચ્છેદન કરનાર સ્ફુરાયમાન અલૌકિક તેજસ્વ સુદર્શનને ( ક્ષાયિક  
ભાવને ) ધારણ કરે છે. એવા મોક્ષ લક્ષ્મીના સ્વામી શ્રીયુગાદિજિન  
અમને લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ નિમિત્તે થાઓ.

હવે કેવલ નામના કુમારે ત્રણ જગતના નાથને પ્રણામ કરીને  
કહ્યું કે:-“ હે સ્વામિન ! મોહનો ત્યાગ કરવાથીજ મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય  
છે એમ આપે ઉપદેશ કર્યો અને તે મોહનો ત્યાગ મોહાંગનું વર્જન  
કરવાથીજ થઇ શકે છે. આ સંસારમાં ડાહ્યા માણસોએ મોહનું પ્ર-  
થમ અંગ લક્ષ્મીજ કહી છે કે જે મોહનલતાની માફક પ્રાણીઓને  
મોહ પમાડે છે. ( મુઠ બનાવી દે છે. ) ” ભગવંત તેના એવાં વચન  
સાંભળીને આદરપૂર્વક પુત્રના હિતને માટે કહેવા લાગ્યા કે:-“ આ  
લોક અને પરલોકસંબંધી અનર્થનું કારણ એ લક્ષ્મીજ છે. તે ચતુ-  
રંગિણી સેનારૂપ, રમણીય, ઇંદ્રિયો સંબંધી સર્વ સુખ આપનારી  
અને ત્રિવર્ગનાં સાધનરૂપ છે, તેથી તેનો ત્યાગ કરવો જો કે અશક્ય  
છે, પરંતુ પ્રથમ તો તે કલેશથી મેળવી શકાય છે, અને પ્રાપ્ત થાય  
તો પણ તેના રક્ષણમાં અનેક પ્રકારના વિધ્નો હોવાથી લોકો તેનું  
મુશ્કેલીથી રક્ષણ કરી શકે છે. કહ્યું છે કે:-

“ અર્થાનામર્જને દુઃખ-મર્જિતાનાં ચ રક્ષણે;

આયે દુઃખં વ્યયે દુઃખં, ધિગર્થે દુઃખમાજનમ્. ”

“ ધન કમાવામાં દુઃખ છે અને મેળવેલનું રક્ષણ કરવામાં પણ  
દુઃખ છે. લક્ષ્મી આવતાં પણ દુઃખ છે અને જતાં પણ દુઃખ છે.  
અહો ! વિત્ત એકાંત દુઃખનું ભાજનજ છે, માટે તેને ધિક્કાર હો. ”  
હે સૌમ્યો ! અર્થના ઉપાર્જનમાં અને તેના વ્યયમાં સાક્ષાત્ જોણ

કુટુબે જોયું છે, એવા પ્રખ્યાત રતનાર (રતનાર) નામના ધનિકનું અર્ધા દુશાંત છે તે સાંભળો:—

“મૂર્ખપુરમાં રતનાર નામે પ્રખ્યાત એકો હતો. તેને પ્રીતિ-મતી નામે પત્ની અને મુમંગલ નામે પુત્ર હતો. તૃણાચુકન દૃઢયથી જળ સ્થળની વિવિધ યાત્રાઓ કરી, રીત, કુધા, તૃણ, આગપ વિગેરે કલેશોને અનેકવાર મારૂં કરી, તેમના સ્વચ્છંદી મનને અનુ-મર્યાદીત સાધ્ય થઈ શકે એવા રાત્રીઓની સેવા કરી, કપરસદિત અનેક પ્રકારના આરંભ સરંભવાળા વ્યાપારો કરી અને ચિરકાળ અસત્યરીને કથવિકૃત વિગેરે કરી, તે કૃષ્ણ એકોએ ધરના ખર્ચમાં પણ અમાધારણ કરકસર કરવાપૂર્વક પૃથ્વી ધન મેળવ્યું હતું.

એક દિવસે તે મેળવેલા ધનને રક્તરૂપે રવાના કિપાય વિચારી પાતાના પુત્રને બોલાવીને તેને કોઈ ન સાંભળે તેમ તેણે કહ્યું:—“હે વત્સ ! જે ધન પ્રગટ હોય તો રાત્રી, ચાર, બાગીદારો (ભાયાનો) અને ધૂત્તો લોભથી તેને સેવાની ઈચ્છા કરે છે, મારે જો તેને પૃથ્વી-માં દાટી દીધું હોય તો સાહે.” આ પ્રમાણે મત્સરન કરી પુત્રની સાથે મધ્યરાત્રે એનિયાથી ભરેલા કાશ લઈને ને રમરાતમાં ગયો. હવે ત્યાં ઘણું ધન હારી જવાથી તે આપવાને અસમર્થ એવો કોઈ જુગારી બીજા જુગારીઓથી બાગીને પ્રથમથી હુપાઈ એડેલા હતો. તે “આ પિતાપુત્ર જેટલું ધન પૃથ્વીમાં દાટીને જશે તે બધું ધન ચોક્કસરીને હું મારે આધીન કરી લઉં.” એવા વિચારથી ખુશ થઈને છાનીરીને તે સ્થાન જોવા લાગ્યો અને લોભનો માર્ગ ત્યાં પડેલા અનાથ સરદા સાથે પડી રહ્યો. હવે પાટી છુદ્ધિનો એક તે ધન દારનાં પુત્રને કહેવા લાગ્યો:—“કોઈ આ સ્થાન જોઈ ન લે, મારે હું મારે આજીવન પાસ કરું.” આ વચન સાંભળીને પડેલા ધૂત્ત પણ ત્યાં પડેલા મુઠ્ઠાઓની વચ્ચે ધનની લાલચથી મુઠ્ઠાની જેમ નિશ્ચેષ્ટ થઈને પડી રહ્યો. પિતાની આજ્ઞાથી પુત્ર પણ ત્યાં આવીને બંધે ટકા-

હું અવલોકન કરી પિતાને કહું કે:-“ હે તાત ! આહીં મુડદાઓ વિના બીજું કોઈ નથી, તે મુડદાંઓ પણ શૃંગાલ વિગેરે જનવરોથી ક્યાંક ક્યાંક ખવાઈ ગયેલા છે, પરંતુ તેમાં એક તાજું મડદું હોવાથી અક્ષતાંગ છે. ” ત્યારે શેઠ શંકિત થઈને કહેવા લાગ્યો:-“ રાત્રે નિર્જન રમશાનમાં કોઈ પણ શખ આટલો મધો વખત અક્ષતાંગ કેમ રહી શકે ! માટે હે વત્સ ! પરદ્રવ્યના અભિસાધી કેટલાક ધૂર્તો દંભથી પણ મરે છે, માટે તે દંભથી મરેલો તો નથી ? માટે તે અક્ષતાંગના બંને કાન છેદીને તરત આહીં લઈ આવ. જો તે કપટથી મરેલો હશે, તો એટલી વ્યથા તે સહન કરી શકશે નહિ. ” તે સાંભળી પેલો ધૂર્ત વિચારવા લાગ્યો કે:-“ આ મારા બંને કાન છેદી નાખે, તથાપિ મારે ચક્રાવર્તમાન ન થવું. કારણ કે કાનથી ધન શ્રેષ્ઠ છે. કાન વિનાનો હોય પણ જો તે ધનિક હોય તો સર્વત્ર લોકો તેનો આદર કરે છે અને જો ધનરહિત હોય તો સકર્ણ ( બુધ ) છતાં પણ કોઈ કામમાં આદર પામતો નથી. ” હવે શ્રેષ્ઠીપુત્રે પિતાની આજ્ઞાથી ત્યાં આવીને તેના બંને કાન છેદી પોતાના પિતાને આપ્યા; પરંતુ ધનલુપ્થ તે દાંભિક લેશ પણ પ્રરક્યો નહિ. રતનાકર શેઠ તે કાન લોહીવાળા જોઈને હૃદયમાં ચમક્યો અને પુત્રને કહેવા લાગ્યો:-“ હે વત્સ ! શખમાં કદાપિ શાશ્વત ન હોય, માટે આમાં કંઈક વિચાર કરવા જેવું છે, તેથી તેની નાસિકા છેદા વિના ‘ આ ધૂર્ત છે કે શખ છે ? ’ એવી શંકા મારા હૃદયમાંથી ખસવાની નથી. પુત્ર મત્સરસહિત કહેવા લાગ્યો:-“ હે તાત ! તમારા આગ્રહથી કુળને અનુચિત એવું અસહર્મ પ્રથમ તો મેં કયું, તથાપિ ‘ આ મૃત છે કે જીવતો છે ? ’ એવી પ્રતીતિ તમને થઈ નહિ, તો એટલું પણ તમે સમજતા નથી કે, જો જીવતો હોય તો આટલું કષ્ટ તે કેમ સહન કરી શકે ! અને વળી આવીજ રીતે જ્યાં ત્યાં પગલે પગલે ભયની શંકા કરતાં વૃદ્ધ છતાં હૃદયથી દુર્બળ એવા હે તાત ! લોકમાં તમે લબ્બ પામતા નથી ? ” શેઠ કહેવા લાગ્યો:-“ હે વત્સ ! બીજાનો દ્રોહ કરવામાં એક મન-



વાળા માણસોને જગતમાં કાંઈપણ દુસ્સહ કે દુષ્કર નથી. આ કાન છેવાણું કંઈ તો દૂર રહ્યો, પણ કેટલાક નરાધમો પોતાના શિરને જોખમમાં નાખીને પણ પરસ્રી અને પરસ્રક્રમીની ચાકના કરે છે. જેમનાથી દિવ્યશક્તિવાળા દેવતાઓ પણ ત્રાસ પામે છે તેવા ધૂર્તોથી ભય પામતાં મારા જેવાઓને લજ્જાનું નડે તેમ છે? કહ્યું છેકે:-

“ઉત્સન્ને સિન્ધુમર્તુર્ભવતિ મધુરિપુર્ગાદમાશ્લિષ્ય લક્ષ્મી-

મધ્યાસ્તે વિત્તનાથો નિધિનિવહમુપાદાય કૈલાસસૌલમ્ ;

શક્રઃ કલ્પદ્રુમાદીન્ કનકશિશ્વરિણોઽધિત્યકાસુ ન્યયાસીત્ ,

ધૂર્તેભ્યસ્ત્રાસમિત્યં દયતિ દિવિપદો માનવાઃ કે ચરાકાઃ. ”

“જેમનાથી ભય પામીને કૃષ્ણ લક્ષ્મીને ગાઢ આલિંગન કરીને સમુદ્રના ઉત્સંગમાં નિવાસ કરે છે, કુબેર નવે નિધાન લગ્નને કેલાસ પર્વતપર જઈ રહ્યા છે, અને ઇંદ્રે કલ્પવૃક્ષને મેરુ પર્વતની ઉપરની ભૂમિકાપર સ્થાપી દીધા છે. આ પ્રમાણે દેવતાઓ પણ ધૂર્તોથી ત્રાસ પામે છે, તો મનુષ્યો બિચારા શી ગણતરીમાં છે? ” મારે તું ત્યાં જા અને તેની નાસિકા છેદી લે, કે જેથી કદાચિત્ ધન ખોવાય તોપણ આપણને વગર વિચાર્યું કરવાનો પશ્ચાત્તાપ ન થાય. શેઠના આ વચનોથી ધૂર્ત પણ વિચારવા લાગ્યો કે-“એને જે કાંઈ કરવું હોય તે ભાલે કરે; પરંતુ આ ધનની ઈચ્છાથી ગળું છેદાતાં મુઠ્ઠી હું કંઈપણ ખોલવાનો નથી.” શ્રેષ્ઠીપુત્ર પિતાની વાણીથી પ્રેરાઈને મનમાં કંઈક મત્સર લાવી તેની નાસિકા પણ છેદી લાવ્યો. પછી શેઠ શંકારહિત થઈને પોતાનું ધન વસુધામાં દાદી પુત્રસહિત ઘેર આવ્યો. પાછળથી નાક અને કાનરહિત છતાં પણ પ્રજ્વળ હૃદયવાળા અને જબરજસ્ત ઉદમ કરવાવાળા તેમજ તે ધનથી જેણે પોતાની દરિદ્રતાને દબાવી દેવાનું ધાર્યું છે એવા પેલા ધૂર્ત તરતજ તે જાણી કાઢી લીધું. અને ધૂતનો વ્યસની તે નિઃશંકપણે અલૌકિક ત્યાગ (દાન) અને ભોગો-

થી શોઠની લક્ષ્મીનો યથેચ્છ ઉપભોગ કરવા લાગ્યો. ‘સ્વાધીન કરેલ પરસ્ત્રી અને પરલક્ષ્મીનો વિલાસ કરવામાં તેવા પામર પુરૂષો મૂળથીજ ખડુ કુશળ હોય છે.’

એક દિવસે શ્રવણ અને નાસિકા જેની છદાઈ ગયેલી છે એવા, યાચકોને મોં માગ્યું દાન દેનારા અને લીલાથી આત્મતા એવા તે ધૂર્તને શ્રેષ્ઠીએ જોયો. તેને જોઈને વિસ્મયથી વિકસિત મનવાળા શ્રેષ્ઠીએ વિચાર કર્યો કે “આવા વિકૃત મુખવાળાને આવી સમૃદ્ધિ ક્યાંથી હોય ? તેથી આ ધૂર્તે કદાચિત્ત મારું તે દાટેલું ધન તો હરણ કરી લીધું નહીં હોય ?” આમ શંકાકુળ થઈને તે તરતજ ત્યાં જોવાને માટે ગયો. ત્યાં પોતાનું ધન ન જોવાથી જાણે વજ્રથી હણાયો હોય તેમ દુઃખાર્ત્ત થઈને ભૂમિ ઉપર પડ્યો અને ક્ષણવાર મૂર્ચ્છાથી તેની આંખ મીંચાઈ ગઈ. શીતળ પવનથી થોડી વારે તેને શુદ્ધિ આવી એટલે પશ્ચાત્તાપરૂપ અગ્નિથી તપ્ત થઈ તે પૃથ્વીપર પડ્યો પડ્યો વિલાપ કરતો વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો ! પ્રાણ કરતાં પણ અધિક અને અનેક કષ્ટ વેડી પ્રાપ્ત કરેલું મારું ધન હરણ કરતાં છિન્ન શ્રોત્ર અને નાસિકાવાળા તે ધૂર્તે મને હણી નાખ્યો. દંભથી મરણ પામેલો તે ધૂર્ત લેશ પણ મારી જાણ જહાર ન હતો; પરંતુ જ્યારે પુત્રજ શત્રુ થઈને કહ્યું ન માગ્યું ત્યારે હું શું કરું ? અથવા તો અહીં એનો દાષ નથી, મારુંજ અજ્ઞાન છે. કેમકે મેં શ્રવણ અને દ્રાણની જેમ તે વખતે તેનું માથું છેદી ન માગ્યું. અથવા તો જેવી ભવિતવ્યતા હોય તેવીજ ખુદ્ધિ, તેવીજ મતિ અને તેવીજ ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે, અને સહાયકો પણ તેવાજ મળે છે. હવે જે થવાનું હતું તે તો થયું, પરંતુ હજી પણ આ ધન લેનારની હકીકત રાજાને નિવેદન કરી ગયેલું ધન પાછું મેળવું.” આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી તે ધૂર્તને પકડી ક્રોધથી તેની તર્જના કરતો શ્રેષ્ઠી, વિકારરહિત મુખવાળા એવા તે ધૂર્તને રાજાની સભામાં લઈ

ગયો અને દુષ્ટનો નિમક કરવામાં તત્પર એવા રાજાને કહેવા લાગ્યા:—“હે રાજા! આ દુષ્ટે મારું ધન લઇ લીધું છે.” એટલે રાજાએ તેને પૂછ્યું:—“કેમ રે! આ શેઠ શું કહે છે?” તેણે કહ્યું કે—“એ બધું સાચ છે, પરંતુ અહીં કંઈક કહેવાનું છે. પરસ્પર વિત્તની અનુકૂળતાથી વ્યવહારીયાઓ (વેપારીઓ) વ્યવહારથી દરેકાજ કરોડો રૂપીયાનો વેપાર કરે છે. વિત્તની અનુકૂળતાથી પરસ્પર સમ્યગ્ વ્યવહાર થતાં કાળાંતરે જો લેનાર નાકબૂલ ધાય છે તો મહાજન તેના નિપેદ કરે છે. (તેને તેમ કરવા દેતા નથી) હે વિભો! તેવા વ્યવહારથી મેં પણ એનું ધન લીધું છે. તો લોભને વશ થઇ આ શેઠ અત્યારે શા મારે કલક કરે છે?” તે વખતે રોપથી શુષ્ક મુખ કરીને શ્રેષ્ઠીએ ચોરને કહ્યું કે—“હે મૂઠ! ચોરોથી મારું ધન લઈને ખોટું શું બોલે છે?” ધૂર્ત બોલ્યો:—“હે શ્રેષ્ઠિન! મારી વસ્તુને તમે કેમ ભૂલી ગયો છો? મેં તેના વિનિમય (બદલામાં) ધી તમારું ધન લીધું છે, મફત નથી લીધું.” તે વખતે વીંછીથી ડસાયલા વાંદરાની માફક અતિશય ઉઠાળા મારતા અને કોપથી શરીરને કપાવતા એવો શ્રેષ્ઠી આક્ષેપસહિત તેને કહેવા લાગ્યો કે—“અરે નિર્લજ્જ! બદલામાં તેં મને શું આપ્યું છે? તે સ્પષ્ટ કહી દે! કે જોથી દૂધ અને પાણીની જુદાઇ અત્યારે રાજસભામાં પ્રકટ થાય.” ધૂર્ત કહેવા લાગ્યો:—“અરે! શેઠ! તે વખતે બદલામાં મારા કાન અને નાક તમે લીધા હતા તે શું તમે અત્યારમાંજ ભૂલી ગયા છો? હે શેઠ! જો આ વિનિમય હજી પણ તમારા ધ્યાનમાં ન ઉતરતો હોય, તો મારા નાક, કાન અને પાછા આપીને તમારું ધન પાછું લઇ લો.” રાજા અને અમાત્ય વિગેરે વિસ્મિત થઈ તેને પૂછ્યા લાગ્યા કે—“આ શું છે?” એટલે તેણે તે બધી યથાર્થ બીના કહી બતાવી અને સર્વના વિદ્યાસને મારે પોતાના મોઢાપર વીંટલું વસ્ત્ર દરેક દરીને તુંબડીના રૂળ જેવું ચારે બાજુ સરખું પોતાનું મસ્તક બતાવ્યું. તે જોઈ “અહો! આ નિરપરાધી બિચારાને આપું શું કર્યું?” આ પ્રમાણે ઉત્તરો

કપડો દમને રાજાએ શ્રેષ્ઠીને રોક્યો. પરંતુ “એકે નાક કાન કાપી લીધા અને બીજાએ ધન હરણ કર્યું માટે બંનેની સમાનતાજ છે” આ પ્રમાણે ચુકદો આપીને અમાત્યોએ તેને છોડાવ્યો. પ્રથમ ધન આવીને પછી ગયું, તેથી તે શેઠ અત્યંત દુઃખી થયો. કારણ કે જન્મમાં પશુથી પણ વિદ્યમાન ચક્ષુનો નાશ થતાં જે દુઃખ થાય છે, તે વિશેષ દુઃસહ હોય છે.

આ પ્રમાણે ધનનો પ્રથમ લાલ થતાં અને પછી તેનો નાશ થતાં તે શેઠને ભારે દુઃખ થયું. એટલા માટેજ હે વત્સો ! અર્થાનામર્જને દુઃખ એટલે ધન મેળવવામાં દુઃખ છે, વ્યયમાં દુઃખ છે ઇત્યાદિ કહેવાય છે. વળી કહ્યું છે કે:—“કુળ, શીળ, વિદ્વતા, આચાર, લક્ષણ, બળ, પુણ્ય અને લક્ષ્મી—એ જતાં આવતાં માણસોને જીવામાં આવતાં નથી. સંધ્યાકાળના વાદળા જેવી અથવા ખલની પ્રીતિ જેવી રમા (લક્ષ્મી) કેટલાકની તો જોતાં જોતાંજ એકદમ ચાલી જાય છે. જીવહિંસા, મૃષાવાદ વિગેરે મહાપાપને કરનાર અને મઘ, માંસાદિતું સેવન કરનાર એવા મ્લેચ્છનો પણ તે આદર કરે છે અને છ પ્રકારના આવશ્યકમાં તત્પર, શુદ્ધ ન્યાયમાર્ગ ચાલનાર અને સદ્ગુણથી ઉત્કૃષ્ટ એવો કુલીન હોય તેનો તે દૂરથી ત્યાગ કરે છે. આ લક્ષ્મીને પામીને કેટલાક મઘ પીનારાઓની જેમ સરલ રીતે ચાલી શકતા નથી, સીધા માર્ગમાં પણ તેઓ સ્ખલના પામે છે. જવરાકુળ જનની જેમ લક્ષ્મીનો સંગ કરનારા માણસોને ભક્ત (ભોજન) પર દ્વેષ, જડ (જલ) માં પ્રીતિ, તૃણા (તૃષા) અને ગુપ્તમાં કડવાશ ઉત્પન્ન થાય છે. ધુમાડાની ઘટા ઉજવળ મકાનને પણ જેમ મલીન કરે છે તેમ લક્ષ્મી, માણસોના નિર્મલ મનને પણ મલિન કરે છે. તેમજ અતિશય લક્ષ્મી રાજ્યના નિર્બંધરૂપ છે અને હે વત્સો ! રાજ્યલોભ પાતાળરંધ્રની માફક સુદુષ્પૂર છે. વેશ્યાના હૃદયની જેમ રાજ્ય સર્વથા અર્થવદ્ભલ (જેમાં અર્થ પ્રિય હોય તેવું)

હોય છે, દુર્ગનની મિત્રાઈની જેમ અંતે તે વિરગજ થાય છે, સર્પના કંડીઆની માંક નિરંતર ને અપ્રમત્તપણું જાળવવા જેવું છે, એક શાખાએથી બીજી શાખાએ ફેંટા વાંદરાની જેમ તે ગુણ (કારી) થીકબજે કરવા યોગ્ય છે, ફેલિનકેવની માંક યતનથી નિત્ય રક્ષણ કરવા યોગ્ય છે અને કૃષ્ણ કોળનની જેમ પરિણામે તે બચાવ છે. તેમજ પ્રાયઃ યાવનથી ઉન્મત્ત મનવાળા મનુષ્યને ગર્વ પ્રકારની લક્ષ્મી વિદ્યારૂપિણી થાય છે, તેમાં પણ રાજ્યશ્રી તો વિદ્યેયે વિદ્યારૂં કરે. રાજ્યશ્રીની સંપ્રાપ્તિથી ઉન્મત્ત થયેલા રાજાઓ આગ્ર નેત્રવાળા છતાં જન્માંજની માંક સન્મુખ રહેલા પુરુષને પણ જોઈ શકતા નથી. તથા પાને સાંખા કાનવાળા છતાં બહેરાની માંક તેઓ પાસે રહેલા માણસોનું વાક્ય પણ શ્રવણ કરતા નથી. ખસ જનોવટે પશબવ પામેલા પુરુષોથી સ્વાર્થચિદ્ધિને માટે વીનવાળા એવા તેઓ બોલવાને સમર્થ છતાં મુંગા માણસની જેમ બોલતા પણ નથી. રાજ્યલક્ષ્મીના મઠથી ઉન્મત્ત થયેલા તેઓ નિરંકુશ દ્વારોઓની જેમ સંતાપિત કરેલી પ્રજાના ધર્મરૂપ બાળીઆને કોળી નાખે છે. ધનમાં અંધ એવા ચાકરો (સેવકો) ના ચાટવચનોથી સ્તુતિ કરાવેલા રાજાઓ પાનાને દેવતાઓ કરતાં પણ અધિક માને છે, અને તેથીજ પૂજ્ય એવા દેવો, મુનિઓ, સ્વજન આદિયો અને માનપિતાને પણ તેઓ ગર્વથી નમતા નથી. પાનાનું ક્યન માલ વિનાનું હોય છતાં નેને અનિ મુંદર કરીને સ્થાપિ છે અને બીજાનું બોલેલું મુંદર હોય છતાં તેઓ નેને નિર્માલ્ય ગણી દગી કદાવે છે. જે તેમને અંગૂઠલ લેટે, મીઠાં વાક્યોથી તેમની સ્તુતિ કરે અને તેમના યુક્ત કે અયુક્ત વચનને તથેતિ એમ બોલી જે અંગીકાર કરે તેનેજ તેઓ બહુમાન આપે છે, તેનુંજ વચન દિનકારી સમજે છે, મિત્રપણામાં કે સેવકપણામાં તેનેજ સ્થાપિ છે, નેનીજ તેઓ પ્રશંસા કરે છે, તેનેજ ધન આપે છે, તેની સાથેજ મસલત કરે છે અને તેની સાથેજ ગાણી કરે છે. આટલાં એવા રાજા-

ઓની સ્વતંત્રતાને જે અતુસરતો નથી, તે ગુણી, ધીમાન કે કુલીન હોય છતાં કોઈ પણ બાબતમાં રાજાઓ તેનો આદર કરતાં નથી. હે વત્સો ! આ પ્રમાણેની સંઘર્ષ લક્ષ્મીનો અજાજનોનેજ પ્રતિબંધ થાય છે, મુજાજનોને તો પ્રાયઃ તેના સંગથી પણ પ્રતિબંધ થતો નથી. દાખલા તરીકે શુચિવોદ્ર અને શ્રીદેવ નામના બે મિત્ર વાણીયાને આ લક્ષ્મીએ પ્રથમ ભારે ( મોટા ) બનાવી પછી તેમને આકાના તૂલ કરતાં પણ હલકા કરી દીધા હતા. તેનું દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે—

“ ભોગપુર નામના નગરમાં બાપની લક્ષ્મીથી શ્રીમંત બનેલા શ્રીદેવ અને શુચિવોદ્ર નામના બે વાણીયા રહેતા હતા. તેમાં શુચિવોદ્ર શૌચાચારમાં બહુ કઠાવહી હતો, તેથી તે વાણીથી ભરેલો તાંબાનો લોટો હાથમાં લઇનેજ બધે ઠકાણે જતો હતો.

એક દિવસે આંડાલોએ દ્વાર આગળ આવીને તેની પ્રિયાને આ પ્રમાણે પૂછ્યું— ‘ તમારા પતિ ક્યાં છે ? ’ તેણે કહ્યું કે ‘ અંદર છે ’ એટલે તેણે બોલ્યા કે— ‘ શુચિવોદ્રના પિતાની અમારી પાસે લેણી હતી તે આ સોનામહોરો લાવ્યા છીએ માટે તમે અંદર જઈને તેમને આપો. ’ શુચિવોદ્રની સ્ત્રીએ તે લીધી, અને ઘરની અંદર જઈ તે શુચિવોદ્રને આપી. તે વખતે ‘ આ સોનામહોરો પર છાંટ નાખી છે ? ’ આ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠોએ પૂછ્યું એટલે તેણીએ કહ્યું કે— ‘ નથી નાખી. ’ આ સાંભળી બધે ઠકાણે અશુચિ થઈ જવાથી તે વખતે તે અત્યંત ખેદ કરતો કહેવા લાગ્યો— ‘ અરે ! આ સોનામહોરોએ માફ આપું ઘર મલિન કરી નાખ્યું, માટે એમનો સ્પર્શ કરવાથી પણ બ્રહ્મતા પ્રાપ્ત થાય છે. ’ આ પ્રમાણે બકતા તેણે રોષથી રાતાતાતા થઈને તે સોનામહોરોને પોતાના ડાબા પગથી ઠેકું મારી દૂર ફેંકી દીધી. આ રીતે શુચિવોદ્રે પોતાની અવજા કરી તેથી અત્યંત મત્સર ધરીને તેના ઘરનો ત્યાગ કરવાને ઇચ્છતી એવી લક્ષ્મી આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગી— ‘ મને મેળવવાની ઇચ્છાથી લોકો અટવીનું પણ ઉલ્લંઘન કરે છે, મોટા

સમુદ્રને પણ તરે છે, પર્વતના શિખરપર આરોહણ કરે છે, ગુપ્તઓમાં પેસે છે અને ગીર્જાં પણ કુંભા, તૃપા, આનંદ વિગેરેના મહાકળે ઘણીવાર રાહન કરે છે; તો પણ પૂર્વકર્મના પ્રભાવથી હું તેમની ધા-ઉં છું કે નથી થતી, તેમ છતાં મારા અતિપરિચયથી અને શૌચાચારના કદાચનથી આ શેઠ નહ થઈ ગયો છે, તેથી તેણે મારે વર્ણને માન્ય અને પાતાને ઘેર આવતી એવી અને પાતાના પગવતી ફેંટી દીધી છે. મારા અતિપરિચયથી આ શુચિવોદ્રની અક્ષત મારી ગઈ છે, મારે હવે એને નિર્ધન બનાવી દહને એવીરીતે વિહંબના પમાડું કે નેથી આ પુનઃ અને મેળવવાને સમય શૌચાચારનો ત્યાગ કરી રાંક થઈને ચાંદાસના પણ ખાસમાં ઘણા વખતમુધી ઉપાડે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને લક્ષ્મીએ તરતજ તેનું ઘર છોડી દીધું. એટલે હંદગ્ગલની માફક તેજ વખતે તેનું બધું ધન નાશ પામ્યું. કહ્યું છે કે:-

“લક્ષ્મીઃ જનૈઃ શનૈરેતિ, નિર્યાતિ યુગપત્ પુનઃ;

પટ્ટયા પતૈર્જનૈઃ પૂર્ગા, રિન્યતે યદ્ ઘટી સગાત્.”

“જેમ પાણીમાં મૂકેલી ઘટી સાઠ પણે ધીમે ધીમે જળથી ભરાય છે અને ખાલી તો ફેણવારમાં થઈ જાય છે, તેમ લક્ષ્મી પણ આસ્તે આસ્તે આવે છે અને જાય છે ત્યારે એક સાથે ગાલી જાય છે.”

હવે નિર્ધન થવાથી શુચિવોદ્ર પાતાના મિત્ર, સ્વજન અને બંધુઓમાં સર્વત્ર અનાદર પામવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે—

“યસ્યાર્યસ્તસ્ય મિત્રાણિ, યસ્યાર્યસ્તસ્ય વાન્ધવાઃ;

યમ્યાર્યઃ સ્વજનાશ્રાપિ, તસ્ય સ્પુર્વદ્વો જનાઃ.”

“જેને ધન હોય તેના ઘણા માણસો મિત્ર થાય છે, બાંધવો પણ ઘણા થાય છે અને તેના સ્વજનો પણ ઘણા થાય છે ” નિરંતર સ્વાર્થમાં રમિક એવા મિત્રો સ્વજનો અને બાંધવો જેમ ફલિત વૃક્ષને

પક્ષીઓ સેવે છે તેમ લક્ષ્મીવાળાને જ સેવે છે. અને જ્યારે તે નિર્ધન થાય છે ત્યારે ‘આ નિર્ધન અમારી પાસે રખે કંઈ માગે નહિ’ આવી રીતે ભય પામતા તેઓ જેમ દુઃખ અરણ્યને મૃગો છોડી દે છે તેમ તેનો દૂરથીજ ત્યાગ કરે છે. જ્યાં પ્રાપ્ત થયેલા ધનથી તેણે યથેચ્છ ભોગ ભોગવ્યા હતા, ત્યાંજ દરિદ્ર થઈને પરાભવરૂપ અભિથી તે બળે છે.

આસ્તે આસ્તે વ્યવસાયમાત્ર નિષ્કુળ થવાથી શુચિવોદ્ર તે નગરમાં પોતાનો નિર્વાહ પણ ચલાવી ન શક્યો; એટલે ત્યાંથી નીકળી અનેક ગામ, આકર અને નગરાદિકમાં તે ભર્યો પણ કોઈ જગ્યાએ તે કંઈ પણ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહિ. કારણકે પૂર્વકૃત કર્મ નિરંતર સહચારોજ હોય છે. છેવટે નિરાશ થઈને શુચિવોદ્ર પોતાના નગર તરફ પાછો વળ્યો અને કોઈ પણ સ્થાનકે વિસા-  
મો ન લેતાં ચાલતો ચાલતો તે એક દિવસ સાંજે નગરના ઉપવનમાં આગળ આવી પહોંચ્યો. લાંબા આગંવું અતિક્રમણ કરવાથી તે થાકી ગયો હતો અને ક્ષુધા, તૃષ્ણા તથા ચિંતાના ભારથી તે આકુળ થઈ ગયો હતો. એટલે ત્યાં આડંબર નામના યક્ષના મંદિરમાં તે રાત્રીવાસો રહ્યો. એટલામાં ત્યાં એક માતંગ (ચાંડાળ) આવીને આ-  
દરથી યક્ષને પ્રણામ કરી તેની પૂજા કરીને દ્વારમંડપમાં બેઠો. ત્યાં અચાનક માટ ચિત્રેલ યક્ષણીની તેણે પૂજા કરી અને તેની સન્મુખ મંત્ર જપ્યો કે જેથી તે તરત પ્રગટ થઈ. એટલે માતંગે કહ્યું:--“હું સ્વામિની! જેમાં સર્વ ઈષ્ટ વસ્તુ તૈયાર હોય એવું એક વિલાસભુવન અત્યારેજ બનાવી આપો.” યક્ષણીએ તરતજ વિલાસભુવન તૈયાર કરી દીધું. એટલે ઈચ્છા મુજબ સર્વ ઈષ્ટ જેને પ્રાપ્ત થયું છે એવો તે માતંગ પોતાના મિત્રો અને સ્વજનો સહિત તે ભુવનમાં રહી ઘણા વખતમુધી પંચેન્દ્રિય સંબંધી સુખ ભોગવતા લાગ્યો. છેવટે કૃતકૃત્ય થઈને ઈંદ્રજાળની માફક તેણે તે બધું પાછું વિસર્જન કરી દીધું.



આવા પ્રકારનું માનંગનું માહાત્મ્ય જોઇને શુચિવોદ્ર મનમાં વિસ્મય પામી ધનની આશાથી તેનીજ સેવા કરવા લાગ્યો. તેને નમન કરે, આરામ આપે, તેની સમૃદ્ધ ઉલ્લેા સદે, તેના ઉપાનદ ઉપાડે અને દરરોજ તેના પગ દાખે. આ પ્રમાણે નિરંતર તેની સેવા કરતાં તૃપ્તાર્થી અંચળ થયેલા શુચિવોદ્રનો ક્ષાત્રપણનો ક્ષામદ નષ્ટ થઇ ગયો. શુચિવોદ્રની ઘણા વખતની સેવાથી આરાધ્ય થયેલો તે માનંગ એકદા તેને કહેવા લાગ્યો—“હે ભદ્ર! તું આવા અમુક્ક ઉપચાર શા માટે કરે છે?” શુચિવોદ્રે કહ્યું—“હે દીનજનની દયામાં તત્પર એવા સ્વામિન! સાંભળો, દારિદ્ર્યથી દુઃખી થયેલો હું ધનને માટે ઘણી ભૂમિ ભર્યો, પરંતુ એક કાળી કાઠી પણ મેળવી શક્યો નહિ. તેથી છેવટે નિરાશ થઇને મેં સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં દેવમંદિરમાં તમારો મોટો પ્રભાવ જોઇને ધનારાના પાસથી બંધાયેલો હું તમારી સેવા કરવા લાગ્યો છું, માટે પ્રસન્ન થઇને આ દારિદ્ર્યરૂપ મારા અમુદ્ભાંથી મારો ઉદ્ધાર કરો.” આ પ્રમાણે શુચિવોદ્રનું બોલતું સાંભળીને માનંગ તેને કહેવા લાગ્યો—“ચાકીની સાધનાના ઉપાય યુક્ત આ વિદ્યા તમને હશે.” તે સાંભળી ‘માટી મત્તેરખાની’ એમ કહીને તેણે એ વિદ્યા તૃપ્તની સાથે મૂકી દીધી. પછી પાનાના આભાને કૃતાર્થ માનતો તે પાનાને ઘેર ગયો, અને ત્યાં તેણે અર્ચ સાધનની સામગ્રીપૂર્વક એક મંદિર આગેજ્યું. તેના મધ્યમાં ચાકીનીનું ચિત્ર આગેજીને તેને પૂજાને જોડલામાં તે મંત્રનું સ્મરણ કરે છે, તેટલામાં તેનું એક પદ તે બૂલી ગયો. પછી સાચાઅષ્ટ વાંદરની જેમ વિસદા મુખ કરીને તેણે માનંગની પાસે જઇ પાનાનું ચાસ્ત્રિયન સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું. માનંગે કહ્યું—“હે ભદ્ર! વિદ્યાર્થી અભિમત્રિન આ પદ મૂકવું કરે. તે આની પણ પૂજા કરીશ, તો તને ઇષ્ટ પ્રાપ્તિ થશે.” પછી માનંગને નમન કરી પદ લઇને સ્વપુરે જતાં શુચિવોદ્રનો પદ ચોરોએ લઇ લીધો. એટલે નિરંતર મુખ કરી ત્યાંથીજ પાછા વળી તેણે માનંગની ૧ એ આવી પદનો વ્યતિકર કર્યો.

કરી પણ અનુકંપા કરીને માતંગે વિધિ ખતાવીને એક વિધાભિમં-  
 ત્રિત ઘટ તેને આપ્યો. એટલે માતંગને નમસ્કાર કરી ઘટ લઇને તે  
 પોતાને ઘેર આવ્યો, અને યથાવિધિ તેનું પૂજન કરીને ઘટ પાસે તે  
 ઇચ્છિત પદાર્થો યાચવા લાગ્યો. કુંભમાંથી તેના ઇચ્છિત પદાર્થો મ-  
 લ્યા એટલે તેણે બધા મિત્રોને આદરસહિત જમાડ્યા અને પોતે  
 પણ યથારૂચિ જમ્યો. પછી “અહો! કુંભના પ્રભાવથી મારું દારે-  
 દ્રય દૂર ગયું.” આ પ્રમાણે ખુશ થતો તે કુંભને માથે લઇને નાચવા  
 લાગ્યો. હર્ષથી અંચળ ચિત્ત હોવાથી આ પ્રમાણે નાચતાં દુર્દૈવવશા-  
 ત્ કુંભ તેના માથાપરથી પડી ગયો અને તરતજ અડખડ થઇ ગયો.  
 ઘડો ભાંગી જવાથી શુચિવોદ્ર મનમાં બહુજ ખેદ લાવીને પુનઃ મા-  
 તંગની પાસે ગયો. એટલે માતંગ કહેવા લાગ્યો:—“મારી પાસે  
 જેટલી વિધા હતી તે બધી તને આપી ચુક્યો છું, હવે વધારે નથી,  
 માટે હે ભદ્ર! પુનઃ તારે મારી પાસે આવવું નહિ.” માતંગે આ પ્ર-  
 માણે કહી તેને વિસર્જન કર્યો એટલે તે પોતાને ઘેર આવ્યો અને દુઃ-  
 ખિત થતો આર્તધ્યાનમાં તત્પર એવો તે રાત્રે સૂતો, એટલામાં શ્વેત  
 વસ્ત્રવાળી એક પ્રૌઢ પ્રમદાને જોઇને તે તેની સન્મુખ જઈ પ્રણામ  
 કરીને પૂછવા લાગ્યો—“હે સ્વામિની! તમે કોણ છો?” એટલે તે  
 બોલી કે—“જેને તે પગવડે ફેંકી દીધી હતી, તે હું તારા ઘરની  
 લક્ષ્મી છું.” તે સાંભળી શુચિવોદ્ર કહેવા લાગ્યો—“હે માત! આ-  
 ટલો લાંબો વખત તમે કયાં ગયા હતા?” લક્ષ્મીએ કહ્યું—“આટલો  
 કાળ હું માતંગને ઘેર ગઈ હતી.” તેણે પૂછ્યું—“તે માતંગ કોણ?”  
 એટલે તેણે કહ્યું કે—“ઘનની ઇચ્છાથી જેની પછવાડે લમીને તું  
 જેના ખાસડા ઉપાડતો અને જેની ઘણા કાળ સેવા કરતો હતો તે.”  
 શુચિવોદ્રે કહ્યું—“તો આજે અહીં તમે શામાટે આવ્યા છો?” લ-  
 ક્ષ્મીએ કહ્યું કે—“તારું શૌચ જોવાને.” આ પ્રમાણે કહીને લક્ષ્મી  
 તરત અદૃશ્ય થઇ ગઇ. આ પ્રમાણે પ્રથમ અંગીકાર કરીને પછી  
 મૂકી દીધેલા શૌચથી લજ્જાને લીધે સ્કંધને નીચે નમાવી દેતો શુ-

ચિવોદ્ર સર્વ ત્ર હાસ્થાસ્પદ થયો. લક્ષ્મીથી તજ્જયલો તે પશ્ચાત્તાપ  
રૂપ અગ્નિથી બળવા લાગ્યો અને જીવનપર્યંત આજીવિકાથી પણ તે  
હુષ્કિત થયો.

હવે તે લક્ષ્મીને શ્રીદેવ તત્ત્વથી દેવતા માનતો હતો. કારણકે  
“તેજ સાક્ષાત્ અહીં દાન, ભોગ અને મહત્વાદિ રૂપ આપે છે. તે સિ-  
વાય જેમના રોપ, તોપતું રૂપ અહીં પ્રત્યક્ષ જેવામાં આવતું નથી,  
તેવા અજગલ સ્તન જેવા બીજા દેવતાઓથી શું?” આ પ્રમાણે  
બોલતો તે બીજા સર્વ દેવતાઓનો ત્યાગ કરીને પ્રભાતપૂર્વક પુષ્પા-  
દિક્ષરૂપે લક્ષ્મીની મૂર્તિની જ તે ત્રણ કાળ પૂજા કરતો હતો.

એક દિવસે લક્ષ્મીને હસતી જોઇને તેણે પૂછ્યું—“હે માતા !  
હસવાનું કારણ શું ?” લક્ષ્મીએ કહ્યું કે, “ તારું વૃત્તાંત. ” તેણે પૂ-  
છ્યું કે—“મારું શું વૃત્તાંત?” એટલે લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું કે—“જેમનાં  
વચનો યથાસ્થિત અર્થવાળાં છે, જેમણે આંતર શત્રુઓને હણ્યા છે,  
સંસાર સમુદ્રનો પાર પમાડી લવ્ય પ્રાણીઓને જે ભોક્ષમાં લઇ જ-  
નારા છે, સુરાસુર અને રાક્ષસો જેમના ચરણયુગલને નમે છે, જે  
જગતમાં જંતુઓપર કરૂણાયુક્ત મનવાળા છે અને જે આલોક તથા  
પરલોકનાં મુખને આપવાવાળા છે એવા દેવાધિદેવ સર્વજ્ઞ જિનેશ્વ-  
રને મૂકીને હે ભદ્ર ! તું મારી સ્થિરતાની ઈચ્છાથી મને આરાધે છે,  
પરંતુ મારું સ્થૈર્ય તો પ્રાચીન પુણ્યથીજ થાય તેમ છે, મારી સે-  
વાથી થાય તેમ નથી.” આ પ્રમાણે લક્ષ્મીએ દ્વારયપૂર્વક કહ્યું એટલે  
શ્રીદેવ તેને પુનઃ કહેવા લાગ્યો—“હે માતા ! તારી સેવા કરતાં મને  
જે થવાનું હોય તે થાઓ. ” તે સાંભળી લક્ષ્મી અદૃશ્ય થઇ ગઇ.

પછી બહુ ભક્તિપૂર્વક લક્ષ્મીનું આરાધન કરતાં કેટલેક દિવસે  
લક્ષ્મીને શ્યામ મુખવાળી જોઇને શ્રીદેવ તેને પૂછવા લાગ્યો—“હે  
અંબા ! આજે તમારા મુખ પર શ્યામતા કેમ દેખાય છે ?” એટલે  
તેણીએ કહ્યું—“હે વત્સ ! તોરે ઘેર વિલક્ષણ પુત્ર જન્મ્યો છે. તેની

વિલક્ષણતાના દ્વારથી, તું અતિભક્તિમાન છે, છતાં તારા ચિરસેવિત મંદિરને પણ હું છાડી દેવા ઇચ્છું છું. કહું છે કે:—

“મર્યો ભવતિ તિર્યક્ વા, સ કશ્ચિચ્છસ્યલક્ષણ;

લક્ષ્મીર્યદનુભાવેન, ગેહમભ્યેતિ સર્વતઃ.”

“મર્યો ભવતિ તિર્યક્ વા, સ કશ્ચિદ્પલક્ષણ;

લક્ષ્મીર્યદનુભાવેન, સદ્વનોપ્યપગચ્છતિ.”

“સારા લક્ષણવાળા કોઈ તિર્યચ કે માણસના પ્રભાવથી લક્ષ્મી ચારે બાજુથી ઘરમાં આવે છે, અને કોઈ અપલક્ષણવાળા માણસ કે તિર્યચના પ્રભાવથી લક્ષ્મી ઘરમાંથી પણ ચાલી જાય છે.” આટલે તારા ભાવી વિયોગથી હું શ્યામ મુખવાળી થઈ છું.” તે સાંભળી શ્રીદેવ ખેઠસહિત કહેવા લાગ્યા—“હવે ક્યાં જશો?” એટલે લક્ષ્મી બોલી:—“આજ નગરમાં પૂર્વ જન્મમાં કરેલા મુનિદાનના પ્રભાવથી જેણે અતુલ ભોગકર્મ ઉપાજર્યું છે એવા ભોગદેવને ઘર જઈશ.” આ પ્રમાણે કહીને લક્ષ્મીએ તરતજ તેને તણ દીધો, એટલે શ્રીદેવ દુઃખિત થયો અને ભોગદેવ સાર્થવાહ હિરણ્યાદિકથી વૃદ્ધિ પામ્યા. પોતાના ઘરમાં ચારે બાજુ લક્ષ્મીનો વિસ્તાર જોઈને ભાગ્યશાળી ભોગદેવ પોતાની ભોગવતી પ્રિયાને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—“હું કાંતે! વિદુર્ધતા જેવી ચપળ લક્ષ્મી જ્યાંસુધી આપણા ઘરમાં છે, ત્યાંસુધી દીન વિગેરેને દાન આપવું અને યથેચ્છ ભોગ ભોગવવા.” તે તો પ્રથમથી પણ દાન શીલ હતી અને આ પ્રમાણે પતિએ પ્રેરણા કરી, એટલે વિશેષ કરીને મુનિ, દુઃસ્થિત અને દીન-જનોને શ્રદ્ધાપૂર્વક યથાર્થિત દાન દેવા લાગી.

એક દિવસે તે નગરના ઉધાનમાં કેવલી ભગવંત સમવસર્યા, એટલે શ્રદ્ધાળુ મનવાળા અનેક લોકો તેમને વંદન કરવા ગયા. પો-

તાની ભોગવતી પત્ની સ.થે ભોગદેવ પણ ત્યાં આવ્યો. સર્વ લોકો વંદના કરીને બેઠા એટલે કેવલી મહારાજ ધર્મોપદેશ દેવા લાગ્યા:—

“ ચોરાશી લક્ષ જે જીવ્યોનિ છે, તે બધી યોનિઓમાં શરણ રહિત એવા પ્રાણીઓ અનંતીવાર ભમ્યા છે. અનંત અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણીના પ્રમાણવાળા જે પુદ્ગલ પરાવર્તો છે, તે પણ સંસારમાં ભમતા પ્રાણીઓએ અનંતીવાર પૂર્ણ કર્યા છે; પરંતુ સંસારરૂપ જંગલમાં ભમતાં પ્રાણીઓને કૃષ્ણ ચિત્રાવેલીની માફક દુર્લભ એવા સદ્ગુરુ ક્યારે પણ મળ્યા નથી. પુણ્યયોગે તેવા ગુરુનો યોગ થતાં પણ અહો ! ધણા અજાજનો તો તેમના કહેલ ધર્મને પોથીમાં હેના રીંગણા સમજી નેની અવજા કરે છે. કેટલાક તે ધર્મને સમ્યગ્ રીતે હૃદયમાં શ્રદ્ધે છે; પણ તેમણે નરકનું આયુ પૂર્વે બાંધેલું હોવાથી તેઓ ધર્મનું આરાધન કરવાને ગમય થઇ શકતા નથી. માત્ર કેટલાક મહાત્માઓ તેને હૃદયમાં સમ્યગ્ રીતે શ્રદ્ધીને સદ્ગુરુભાવિત ધર્મનું સર્વ શક્તિપૂર્વક આરાધન કરે છે, એટલે ધર્મના મહિમાથી તેઓ ઉત્તરોત્તર અનેક પ્રકારના મુખો મેળવી મહાનંદ પદ સુધીની શ્રેષ્ઠ પદવીને મેળવે છે. ”

હવે અવસર જોઈ ભોગદેવે કેવલી ભગવાનને આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો કે—“ હું ભગવન ! મુનિદાનનું કૃગ શું ? ” એટલે કેવલી ભગવંતે જોદ્યા:—“મહાન શ્રેષ્ઠીજનોથી વ્યાપ્ત એવા વિશાલશાલ નામના નગરમાં મોટી ઋદ્ધિવાળો સંચયરીલ નામનો સાર્થવાહુ વસે છે. તેના ઘરમાં તેર કોડી ધન છે; પરંતુ તે બાંધી મુઠીનો હોવાથી કદી કોઇને એક કોડી પણ આપતો નથી અને ભોગવતો પણ નથી. તેના ઘરમાં એક દુર્ગતપતાક નામનો નોકર છે, તે તને દાનનું ગાહ્યાત્મ્ય સ્પષ્ટ કહેશે. ” આ પ્રમાણે કેવલી ભગવંતનું વચન સાંભળીને તે વિસ્મય પામી હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યો:—“કોઇ પણ કારણથીજ આ સર્વજ્ઞ છતાં પણ આ પ્રમાણે કહે છે. તો તે નગર બહુ દૂર છતાં

પણ પ્રિયા સહિત ત્યાં જઈને આ પ્રશ્નનો ઉત્તર મારે મેળવવો.” કૌ-  
તુકીજનો આગસુ હોતા નથી.

પછી પ્રશ્નાર્થ જાણવાને ઉત્સુક એવો ભોગદેવ, પોતાની પ-  
ત્નીની સાથે તરતજ ત્યાંથી પ્રયાણ કરી અનુક્રમે વિશાલશાલ નગરે  
પહોંચ્યો. દૈવયોગે નગરમાં પેસતાંજ દુર્ગતપતાકની દુર્ગિલા નામની  
ગેહિનીને તેમણે જોઈ અને તેને પૂછ્યું કે—“ અહીં સંચયટીલ ના-  
મના સાર્થવાહનું ઘર ક્યાં છે ? ” તેણે કહ્યું કે—“ અહીં આવો, હું  
તમને તેનું ઘર દેખાડું. ” પછી તેની સાથે ભોગદેવ સાથેશને ઘેર  
આવીને આદરસહિત નમન કરી ધનસુંદરી નામની તેની સ્ત્રીને  
તેણે પૂછ્યું :—“ તમારે ઘેર દુર્ગતપતાક નામનો કોઈ નોકર છે ? ” તેણે  
કહ્યું કે—“ તમારે તેનું શું કામ છે ? ” એટલે ભોગદેવ શેઠે કહ્યું કે :—  
“ સર્વજ્ઞ ભગવંતે દાનકળના પ્રશ્નનો ઉત્તર તે અહીં કહેશે એમ કહ્યું  
છે, તેથી તેને પૂછવાને માટેજ અત્યારે દૂરદેશથી હું અહીં આવ્યો  
હું. ” આ પ્રમાણે સાંભળી તે ખેદરહિત કહેવા લાગી કે—“ હે ભદ્ર!  
અમારો તે નોકર હોતો; પરંતુ તેના મરણ પામ્યાને અત્યારે નવમો  
માસ ચાલે છે. ” દુર્ગતપતાકનું મરણ સાંભળીને ખેદ ધરતો ભોગદેવ  
ત્યાંજ સાર્થશના ધરની પાસે એક ઘરમાં રહ્યો. અને વિચારવા લા-  
ગ્યો કે—“ જેને પૂછવાને માટે આદલે સુધી હું આવ્યો, તે તો દૈવયોગે  
મરણ પામ્યો છે તો મને પ્રશ્નાર્થ કોણ કહેશે ? ”

હવે એક દિવસે ધનસુંદરીએ શ્રેષ્ઠ પુત્રને જન્મ આપ્યો. એટલે  
ધનની આશાથી દાસીએ તરતજ શેઠ પાસે જઈને તેની વધામણી  
આપી. પરંતુ તે તો ધનના વ્યયથી ખીતો હતો એટલે મૌન ધારીને  
બેસીજ રહ્યો. દાસી નિરાશ થઈ વિલક્ષ મુખ કરીને જેમ આવી  
હતી તેમ પાછી ચાલી ગઈ. એકદા શેઠ બજારમાંથી ઘેર આવ્યા  
એટલે ધનસુંદરીએ ખેદસહિત તેને કહ્યું કે—“ વલ્લભ ! સાંભળો, પૂર્વે  
મને પુત્ર ન હતો તે અત્યારે ભાગ્યયોગે થયો છે; છતાં તમે તેની

વધામણી માત્ર પણ હરી નહિ. દાન અને લોભમાં ધનનો વ્યય કરતાં તમે દરેક છો, તો કૃપણતાથી દુર્વિદ્યા પેદા કરી પૃથ્વીને ભારભૂત એવી આ લક્ષ્મીને તમે શું કરવાના છો? ” આ પ્રમાણે સાંભળી ખેડ પાત્રીને થોડું વિચારવા લાગ્યો—“ આ પ્રિયા મારા ચિત્તને અનુસરનારી નથી, જેથી ધન ભેળવવામાં થતા કટ્ટને તે મૂળધીજ જાણતી નથી. સ્વજનો અને યાત્રિકોની અત્યંત યાચનાથી પણ મારા મનથી એક કોટીમાત્ર પણ ઉતરતી નથી. આ ખર્ચાગ પત્ની તો ધન કમાવાના કલેશથી અજ્ઞાત છે, એટલે યુગ્મ્યકાર્યમાં અને વધામણી વિગેરેમાં છાની રીતે તે ધનનો વ્યય કરશે. અને પાણીમાં રહેનાર માછલી ક્યારે પાણી પીએ છે એ જેમ જાણી શકાતું નથી, તેમ ઘરની સ્ત્રામિની પત્ની ક્યારે અને શું વ્યય કરે છે તે પણ જણાતું નથી. ઘરની સ્ત્રામાં નિયુક્ત કરાવેલી પત્ની તે પોતાની કમ્મજા કુજમ ધનનો વ્યય કરી ઘરને ખેદિ, તો પછી નિશ્ચયે ‘કાકરી વાડને ખાય’ એવો ન્યાય થાય. તો આ સિત્ત સ્વભાવવાળી સ્ત્રીના સહવાસમાં સ્વભાવથીજ અપગ એવી લક્ષ્મીને શું ઘરમાં રી રીતે સ્થિર કરી શકીશ? ” આ પ્રકારના અત્યંત આત્મધ્યાનને વશ થવાથી તેને આહારવિગૂચિકા ( અછર્જ ) ધર્મ, જેથી તે સાર્થવાદ તેજ દિવસે મરણ પામ્યો. પતિના મરણથી ધનમુદરીના દૃઢ્યમાં જળનો યોગાગ્નિ પુત્રને જોવાથી આવતા દુર્પાશ્વરૂપ જળથી આસ્તે આસ્તે જ્ઞાન થયો.

યોગ્ય અવસરે ધનમુદરીએ મહોત્તમવપૂર્વક સ્વજનની સાક્ષીએ પુત્રનું ધનદત્ત એવું નામ પાડ્યું. હવે સંચયશીલ સાર્થવાદ તેજ નગરમાં નાગિલ નામનો કોઈ દરિદ્રી રહે છે તેનો પુત્ર થયો. કારણ કે ‘કર્મ સર્વદા બલવત્તર છે.’ એ શ્રુતિનો જીવ દોષાત્યથી દૂષિત હોવાથી જન્મનાંજ માખાપને અનિષ્ઠ ધર્મ પડ્યો. એટલે સુધાતપાથી

પીડાતો તે અત્યંત ગરીબાઈથી મહાકષ્ટવટે જીવવા લાગ્યો. અહીં  
ધનદત્તને ઘર તથા પરિજન વિગેરે જોવાથી જાતિસ્મરણ થયું, તેથી  
હર્ષસહિત તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

“ શ્રદ્ધયા યદ્ દદે દાનં, મુનયે તત્પ્રભાવતઃ;

રક્કસ્યાપિ મમાભૂવન્, ધનકોટચક્ષ્વયોદશ. ”

“ શ્રદ્ધાથી મેં જે મુનિને દાન દીધું, તેના પ્રભાવથી મને રંકને  
પાંજુ તેર કરોડ ધન મળ્યું.” હાથ ઉંચો કરીને દરરોજ આ શ્લોક  
બોલતા તેને “આનો ભાવાર્થ શો છે?” એમ ભોગદેવે પૂછ્યું.  
એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે-“હું મારા પિતાનો હર્ગતપતાક નામે  
નોકર હતો, પણ મુનિદાનથી થયેલા સુકૃતથી અત્યારે તાતના ઘરનો  
અધિપતિ થયો છું.” આ પ્રમાણે તે બાળકને પ્રાપ્ત થયેલ મુનિદાનનું  
ફળ સાક્ષાત્ જોઈને ભોગદેવને સર્વજ્ઞના વચન ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ  
આવ્યો.

એકદા અતિશયયુક્ત જ્ઞાનવાળા કોઈ મુનિ ભિક્ષાને માટે ત્યાં  
પધાર્યા. તેમણે સહર્ષ ઉપરનો શ્લોક બોલતાં તે બાળકને આ પ્રમાણે  
કહ્યું કે “હે બાળ! તારે એકાંત હર્ષ ન કરવો, કારણ કે ધન છતાં  
પણ દાન અને ભોગરહિત એવો તારો પિતા મરણ પામીને અહીંજ  
નાગિલ દરિદ્રીને ત્યાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો છે. તે અત્યંત દુઃખી છે,  
શુધાથી પીડિત છે અને માઆપને પણ અકારો થયો સતો દુઃખે  
દિવસો ગાળે છે. જેણે પ્રાપ્ત થયેલું ધન ગરીબોને દીધું નહિ અને  
પોતે ભોગવું નહિ, પરંતુ પૃથ્વીમાં દાટી રાખ્યું, તે પુરૂષ ખરેખર !  
ઉભય લોકના મુખથી બ્રષ્ઠ થાય છે. જુઓ નોકર તે શેઠ થયો અને  
શેઠ તે નોકર થયો. આ કર્મરચનાને અસંભાવ્ય કોણ કહે ? (માને?)”  
આ પ્રમાણે પોતાના પતિનું વૃત્તાંત સાંભળીને ધનસુદરી એક પામી.  
પછી તરતજ પત્ની અને પુત્રસહિત નાગિલને બોલાવીને તે કહેવા  
લાગી કે-“તમે દંપતી હમેશાં મારા ઘરનું કામકાજ કરો અને સ્નાન



તથા અશનાદિક્ષી ઝનેનુપૂર્વક આ પુત્રનું પાલન કરે. આ તમારો પુત્ર પણ મોટો થશે, ત્યારે ઘરનું કામ કરનારો થશે. ” આ પ્રમાણેનું તેનું કથન સ્વીકારીને તે કપતી મુખે ત્યાં રહ્યાં.

એક દિવસે રાત્રે પોતાના મંદિરમાં (મકાનમાં) ભોગદેવે બે મુઠ્ઠરીને પરસ્પર આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતી સાંભળી.

પરુક્ષી—(બીજીને) “ હે મુઠ્ઠરિ ! તું કોણ છે ? તે કહે. ”

બીજી—“ હે મુખે ! હું ભોગદેવની શુદ્ધલક્ષ્મી છું. ”

પરુક્ષી—“ હે બહેન ! તને કૃશલ છે ? ”

બીજી—(દુઃખસહિત નિસાસો નાખીને ) “ હે બહેન ! અન્યઅન્યને દાન દેવામાં અને ભોગાદિ કાર્યમાં મનને પોરાવીને ભોગદેવ નિરંતર ( સર્વદા ) મને દેરવ્યા કરે છે, તો આરાધના ભક્તાની દારીની જેમ પરાધીન સ્વભાવવાળી એવી મારી કૃશલતાની કથા શું કહેવી ? પણ બહેન ! તું કોણ છે ? તે તો કહે. ”

પરુક્ષી—“ હું બને રીને નામથી અને શુભથી (સંઘદ સ્વભાવી હોવાથી) મંચયશીલ નામના સ્વર્થપતિની લક્ષ્મી છું. ”

બીજી—“ તો બહેન ! કહે-તું ત્યાં મુખે રહેતી હતી ! ”

પરુક્ષી—(સખેદ ) “ મહા ધોર અધિકારયુક્ત ખાડામાં મને હા-મેશાં તેણે દાટી રાખી હતી. અત્યારે લાંબે વખતે હું સૂઈ, ચંદ્ર, અને સંપુર્યોના કરતો સ્પર્શ પામી છું. બંદીવાન તરીકે પદ્મચેક્ષી રિપુશ્રીની માફક નિત્યતા નિરોધથી ઉદ્દેગ પામીને હું અર્ધી દુષ્પે નિવાસ કરું છું. બહેન ! મુખવાસ તો મને ક્યાંથી હોય ? ”

આવા પ્રકારની તમની વાતો સાંભળીને ભોગદેવ વિચારવા લાગ્યો કે—“ ખરેખર ! પોતપોતાના સ્થાનથી અત્યારે આ બંને લક્ષ્મી ઉદ્વિગ્ન થઈ છે. જો એમ ન હોય, તો સંઘદ કરનાર મંચયશીલના અને અય કરનાર મારા-એમ બંનેના લક્ષ્મી દૂષણો શામાટે

જીએ? ભોગથી, શૌચથી, લક્ષ્મીથી કે સંત્રાસથી પણ આ ચપળ લક્ષ્મી કદિ સ્થિર થતી નથી, તેથી એવું દાન કરવું એજ શ્રેષ્ઠ છે. માટે સ્વભાવથીજ ચપળ એવી લક્ષ્મી મને જ્યાંસુધી તણ ન દે, ત્યાંસુધી પાત્રોમાં એનો વ્યય કરીને હું એવું કૃપા મેળવી લઉં.”

પછી ત્યાંથી પોતાને નગરે આવીને ચૈત્યોમાં અઘ્ઘાઈ મહોત્સવ કરીને તથા આદરસહિત ચતુર્વિધ સંધની અર્ચા કરીને, અનાથ, દીન અને દુઃખી લોકોને યથાચિત દાન આપીને, પોતાના મિત્રો, સ્વજનો અને બંધુઓને સન્માનપૂર્વક પૂછીને અને ભોગદત્ત નામના પુત્ર ઉપર પોતાના કુટુંબનો ભાર આરોપીને જેના શુભ ધ્યાનના અધ્યવસાય વધતા જાય છે, જેની બુદ્ધિ વિશુદ્ધ થઈ છે, અને ‘હું આવતી કાલે દીક્ષા અંગીકાર કરીશ’ એવો જેણે મનમાં સંકલ્પ કરી લીધો છે એવો ભોગદેવ જ્યારે રાત્રે સૂતો, ત્યારે સ્ત્રીરૂપધારિણી લક્ષ્મીએ તેને કહ્યું—“હો ભોગદેવ! તેં મારું દાન કર્યું અને યથારૂચિ મારો ઉપભોગ કર્યો, તેમજ હું તને છોડતી નથી, છતાં તેં મારો ત્યાગ કર્યો—તેથી તેં મને એક રીતે ઠગી છે. તો પણ હું તારું શું ઇષ્ટ કરું? તે કહે.” તે કહેવા લાગ્યો કે—“મારી જેમ મારા પુત્રની સાથે પણ તારે વર્તવું (રહેવું.)” આ બોલ સ્વીકારીને લક્ષ્મી અંતર્ધાન થઈ ગઈ.

હવે પ્રાતઃકાળે વિરક્ત બુદ્ધિવાળા એવા ભોગદેવે પોતાની સ્ત્રીની સાથે પ્રશાંતાચાર્ય ગુરૂની પાસે પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી. પવિત્ર ચારિત્ર પાળવામાં સદા ઉદ્યુક્ત અને સ્વાધ્યાય તથા અધ્યયનમાં અનુરક્ત (આસક્ત) એવા તે દંપતી દુબ્ધર તપ તપવા લાગ્યા. પ્રાંતે સર્વ જીવને ખમાવીને (આરાધના કરીને) અને અનશન અંગીકાર કરીને એકાવતારી એવા તે બંને સર્વાર્થસિદ્ધની સંપત્તિ પામ્યા, અર્થાત્ પાંચમા અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

હવે આ તરફ લક્ષ્મીએ શ્રીદેવને તરતજ તણ દીધો હતો, એટલે તે આજીવિકાને માટે બીજાને ઘેર હલકું કામ કરતો અને ‘શ્રી-

દેવ! રાજ વળવારે પૂજતાં પણ તારો લક્ષ્મી કેમ ચાલી ગયું? એ પ્રમાણે માણસોથી હોસ્ય કરાવે તે કથ્થા વખત ગાળતો હતો. હવે જે પુત્રના જન્મનાંજ એના ઘરમાંથી લક્ષ્મી પોને કહીને ચાલી ગયું હતી, તે વિલક્ષણ પુત્ર દેવયોગે મરણ પામ્યો. તે પછી પુણ્યયોગે લક્ષ્મી ફરી પાછી એના ઘરમાં આવી અને તેથી તે સ્વજન બંધુઓમાં માનનીય થયો. હવે પુત્ર: સંપત્તિ પ્રાપ્ત થઈ એટલે ધનના ઉન્માદથી અને ઈચ્છાપૂર્વક પ્રાપ્ત થયેલ ભોગના સાધનથી તે બીજાઓ પરણ્યો. કહું છે કે:—

“પ્રવર્ધમાન: પુરુષ-સ્રયાણામપવાતક:;

પૂર્વોપાર્જિતમિત્રાણાં, દારાણામય વેદમનામ્.”

“લક્ષ્મીથી વધતો જતો પુરુષ, પૂર્વ પરિચિત મિત્રો, શ્રીઓ અને ઘરો—એ ત્રણેનો અપવાતક થાય છે.” અર્થાત્ તે ત્રણે વાનાં નવાં કરવાની તેને ઈચ્છા થાય છે.

એક દિવસે પુત્ર: રાત્રે શ્રેષ્ઠ સુખશર્યામાં સૂતેલા શ્રીદેવે રૂદન કરતી કોઈ સ્ત્રીને જોઈને તેને પૂછ્યું કે:—“તું કોણ છે અને શા નિમિત્તે આમ દુઃખસહિત રહે છે?” તે કહેવા લાગી:—“હું તમારા ઘરની લક્ષ્મી છું અને અત્યારે પુત્ર: તમારા ઘરનો ત્યાગ કરવા ઈચ્છું છું. કારણ કે, હું શ્રીદેવ! તું જે બીજા સ્ત્રી પરણ્યો છે, તે ખરેખર! શાસ્ત્રાત્ અલક્ષ્મી (દરિદ્રતા) જ છે, મારે તેની સાથે મારે રહેવું નહિ બને. એ નિમિત્તે ભક્તિ સહિત મનવાળા તારા બાવો વિયોગથી દુઃખિત થઈને હું રૂદન કરું છું.” એમ કહીને તે તત્કાળ અદશ્ય થઈ ગયું.

હવે મવારે ઉઠીને જોડલામાં તે પોતાનું ઘર જુએ છે, તેડલામાં ધન ધાન્યાદિકથી સર્વત્ર તે ખાલી થયેલું તેના જોવામાં આવ્યું. એટલે ખેડ પામીને તે આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો:—“જેમ રાત્રે લ-

લક્ષ્મીએ કહ્યું, તેમજ તેણે કહ્યું. અહો ! કુલુદ્ધિવાળો હું બીજી સ્ત્રી સામે પરણ્યો? કે જેની સાથેના અમર્યાદ વૈરથી લક્ષ્મી મારા ઘર-માંથી ચાલી ગઈ. અથવા તો તેનો ખેદ કરવાથી શું? લક્ષ્મી જ્યારે પોતે જ જવાની ઇચ્છાવાળી થાય છે, ત્યારે તે ખરેખર ! આ પ્રમાણે દેગદનાં બાનાં બતાવે છે. ” પછી તે દિવસથી દરિદ્રતાથી દુઃખી થઈને બીજાને ઘેર કામ કરતાં શ્રીદેવ જીવનપર્યંત દુઃખી રહ્યો.

જે નગરમાં લક્ષ્મીને લીધે જે બીજાઓને તણ જેવા પણ નહોતો માનતો, તે જ નગરમાં અહો ! તે કષ્ટથી બીજાને ઘેર કામ કરવા લાગ્યો. માટે સ્વભાવથી જ ચપલ એવી લક્ષ્મી અબળા છતાં, ધીમાન પુરૂષ પોતાના કાર્યને માટે પ્રતિબંધ રહિત થઈને તેને અનુસરે છે. રોડ કરી પગથી મારતાં લક્ષ્મીએ શુચિવોદને તથા દીધો અને તેની પૂજા કરતાં પણ શ્રીદેવને જે તે કારણ બતાવીને મૂકી દીધો. ઉણુ પવનથી પણ તેનું રક્ષણ કરતાં સંચયશીલને પણ તેણીએ તથા દીધો અને યથાયાચિત દાન દેતાં અને ભોગવતાં ભોગદેવને પણ છોડી દીધો. માટે ઉછળતા કદલોડ જેવી ચપલ લક્ષ્મીને સ્થિર કરવાને જગતમાં કોઈ પણ ઉપાય વિદ્યમાન નથી. જે આપતો નથી અને ભોગવતો પણ નથી, તે પુરૂષ પોતાની પાસે ધન છતાં પણ સંચયશીલના જેવા ગરીબ (દરિદ્ર) છે. આ જગતમાં સંચયશીલના જેવા ઘણા માણસો છે કે જેમને છળી (ઠગી) ને લક્ષ્મીએ પોતાનું દાસકર્મ કરાવ્યું છે. પરંતુ ભોગદેવ જેવા પુરૂષો તો માત્ર પાંચ છજ હુશે, કે જેમણે સ્વેચ્છાપૂર્વક તેનો દાન અને ભોગમાં ઉપયોગ કરી તેને પણ છળી (ઠગી) લીધી હોય છે. લક્ષ્મીને પોતે ભોગવે છે અને શ્રદ્ધાથી અન્યને આપે છે તથા આપનારની અનુમોદના કરે છે, તે પુરૂષ ભોગદેવની જેમ બંને લોકમાં સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. ઘરમાંથી લક્ષ્મી પોતે ચાલી જાય તો ભારે પરિતાપ થાય છે; પરંતુ તેને તથા દીધી હોય તો પુરૂષોને તે અનંત સુખને માટે કંઈપી શકાય છે. વળી હે વાસો ! આધિ, વ્યાધિ, વ્યથા, જન્મ, જરા અને મરણ રહિત એવું

અવ્યય અને કલ્યાણકારી મોક્ષપદ જે તમે ઇચ્છતા હો, તે સ્વભાવ-  
થીજ અપાળે એવી સમ્બલદંભીનો કુલદાની જેમ સર્વથા ત્યાગ કરી  
સંયમલક્ષ્મીનુંજ આરાધન કરે.

॥ इति श्रीतपागच्छाधिराज श्री सांममुन्दरमूरि षट्मभाकर गच्छ-  
नायक परमगुरुश्री मुनिमुन्दरमूरि विनेयवाचनाचार्यसोमम-  
ण्डनगणिकृतायां युगादिदेशनायां तृतीय उल्लासः ॥

## ચતુર્થ ઉલ્લાસ.

ગણેશો ( ગણુદેવો ) એ એવ્ય, કામદેવના ભેદક, કૈલાસ (સિદ્ધા-  
ચલ ) ના સ્વામી, ઘૃષ્ણભક્તોષ્ણતથો લાંછિત અને શાશ્વત મુખના કર-  
વાવાળા ( શંકર ) પવિત્ર શ્રી યુગાદિનાથ (મહાદેવ) તમારો સંપત્તિ  
માટે થાઓ.

હવે અવંતીદેશનો પતિ અને ઋષભદેવ સ્વામીનો અવંતી  
નામનો પ્રખ્યાત પુત્ર, આ અવસરે અંજળી જેડીને પ્રભુને પ્રણામ  
કરી આ પ્રભાણે કહેવા લાગ્યો:—“ હે ભગવંત ! જગજગતુના દિત-  
કારી એવા તમે સર્વ સંજનો પરિત્યાગ કરો શુદ્ધ સંયમની આરાધના  
કરવાથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ બતાવી, પરંતુ આહી તદ્દન અપ્રાપ્ય છતાં  
પણ દેહલાક પ્રાણીઓ તો તંદુલમલયની જેમ અનાદિ ભવના  
અભ્યાસથી વિષયોની સ્પૃહા કરે છે, તો પૂર્વપુણ્યના ઉદયથી અપ-  
ત્તે પ્રાપ્ત થયેલા આ ભોગો ( વિષયો ) ને અમે એકદમ કેમ મૂકી  
શકીએ ? ” પુત્રનું આ પ્રભાણેનું કથન સાંભળીને તેમને પ્રતિજ્ઞા-  
ધરા માટે ઉદ્યમવંત એવા ભગવંત મુખા સમાન મધુર વાણીથી  
તેમની પાસે વિષયોની વિરક્તતા બતાવતા સતા કહેવા લાગ્યા કે—“હે

વત્સો ! તાઠાલિકજ મધુર પણ પરિણામે અતિ ભયંકર અને ક્રિંપાક-  
ર્ણ સદૃશ એવા વિષયો સુજા પુરૂષોને ત્યાગવા યોગ્યજ છે. વિષયોમાં  
સામાન્ય માણસોજ વ્યામાહ પામે છે, પણ ઉત્તમ પુરૂષો તેમાં મુંઝાતા  
નથી. અત્યંત ધીભલસ એવા શ્લેષ્મમાં\* મક્ષિકાઓજ મોહ પામે છે,  
પણ ભમરાઓ મોહ પામતા નથી, કહ્યું છે કે:-

“ વિષયગણઃ કાપુરુષં, કરોતિ વશવર્ત્તિનં ન સત્પુરુષં;  
વધ્નાતિ મશકમેવ હિ, લૂતાતન્તુર્ન માતન્ગમ્. ”

“ વિષયગણુ નિર્બળ પુરૂષને વશવર્ત્તી બનાવે છે, પણ સત્પુરૂ-  
ષને નહિ. કરોળીયાની જળ મચ્છરને બાંધી શકે છે પણ માતંગ  
( હાથી ) ને બાંધી શકતી નથી. ” તુચ્છપણાથી અને ક્ષણિકપણાથી  
ઇન્દ્રિય સુખ તે તત્ત્વથી સુખજ નથી. કારણ કે બુધજનોએ અનંત  
અને શાશ્વત સુખનેજ ઇષ્ટ સુખ માનેલું છે. મુગ્ધ બુદ્ધિવાળો બાળક  
જેમ અજ્ઞાનથી પોતાની વિષ્ટામાં પણ રમે છે, તેમ મોહાંધ પુરૂષ  
જુગુપ્સનીય એવા વિષયરૂપ કાદવમાં રમે છે. ( આનંદ માને છે. )  
જેમ ધત્તુરે ખાનારાને લોહ પણ સુવર્ણ લાગે છે, તેમ દુઃખદ વિષયો  
પણ મોહાંધ પુરૂષોને સુખકારી લાગે છે. જેનાથી લાંબા વખત પછી  
પણ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે અથવા તો જે ક્ષણવારમાં વિનાશ પામે છે  
અને જેને અંતે અવશ્ય મૃત્યુ છે, તે સુખ કેમ કહી શકાય ? વિષ-  
થકી પણ વિષયો ખરેખર વધી જાય તેમ છે. કારણ કે વિષથી  
તો પ્રાણી એકજ વાર મરે છે, પણ વિષયોથી તો અનંતીવારે તે મરણ  
પામે છે. જ્યારે એક એક ઇન્દ્રિયના વિષયથી પણ પતંગ આદિ મરણ  
પામે છે, તો એકી સાથે પાંચ ઇન્દ્રિયનું સેવન કરનારા માણસને પંચ-  
ત્વ ( મરણ ) પ્રાપ્ત થાય, એમાં તો આશ્ચર્યજ શું ? તે તો નિશ્ચિતજ  
છે. હે વત્સો ! પંચેન્દ્રિયના વિષયોમાં અત્યંત આસક્તિ ધારણ  
કરનારા પુરૂષોને આ લોક અને પરલોકમાં ભયંકર દુઃખો પ્રાપ્ત થાય  
છે. તે વિષે એક કથા કહું છું તે સાંભળો:-

“કલિંગ દેશમાં મોટા પ્રાગ્ગદની શ્રેણીથી મુશોલિત અને મુ-  
વળ, મણિ, મુક્તાઓથી યુક્ત એવું સ્વર્ણપુર નામે નગર હતું. ત્યાં  
રાજા અને અમાત્યાદિકને માન્ય, મનદાન અને દયામાં દક્ષ તથા  
દાક્ષિણ્યાદિ ગુણોનું સ્થાન એવો મુમંગલ નામે શેઠ હતો. તેને સ્વા-  
મી વિગેરેના વિનયમાં તત્પર અને શુદ્ધર્મમાં કૃષ્ણ એવી જયાવલી  
નામે પ્રેમપાત્ર પત્ની હતી. તેમને ચાગઠ કળામાં ચતુર અને રૂપ,  
સૌભાગ્યાદિ ગુણથી સારાના રતિતુલ્ય એવી મુંદરી નામે પુત્રી થઈ.

એક દિવસે રાખીજનથી પરવરો સતી તે રાજમાર્ગે થઈને જતી  
હતી, તેવામાં મુરમુંદરે શેઠના મુંદર નામના પુત્રે તેને જોઈ. તે વખતે  
તેને જોતાં મુંદર કામદેવના બાળાથી વિદ્યાર્થ ગયો અને તન્મય મન-  
થી સર્વત્ર તેને જ જોવા લાગ્યો. જનમાં કે વિજનમાં, સ્વપ્નમાં કે જા-  
ગૃતીમાં પણ સ્વરૂપ જળમાં માછલીની જેમ તેને કોઈ પણ જગ્યાએ  
સાંતિ ન મળી. તેની આવી અવસ્થા જોઈ તેના મિત્રોથી તેનું ઘૃતાંત-  
ત જાણીને મુરમુંદરે શેઠ પુત્રને માટે મુમંગલશેઠ પાસે તે દંપતીની મા-  
ગણી કરી. કૃષ્ણ, ધર અને વર વિગેરેની યોજનાને વિચાર કરીને મુ-  
મંગલ શેઠે તે માગણી કબૂલ રાખી એટલે મુંદર સ્વરૂપ થયો.

હવે બાહુ સ્વજનથી સેવિત (મોટા પરિવારવાળો) અને કુબેર  
સમાન ઋદિવાળો કુબેર નામનો પીતે શ્રેષ્ઠીવર્ષ ત્યાં રહેતો હતો.  
તેણે પણ તેજ દિવસે મુમંગલને ઘર આવીને ગૌરવપૂર્વક પોતાના પુ-  
ત્રને માટે જયાવલીની પાસે મુંદરીની માગણી કરી એટલે તેણે એ  
માગણી કબૂલ રાખી. પછી લગ્ન દિવસ આવતાં સ્વજનોથી પરવરો  
સત્તા એક સાથે વિવાહને માટે મુમંગલાના ઘરદાર આગળ તે બંને  
વર આવ્યા. નગરમાં સમાન માનને લાયક, સરખા સ્વજન અને વૈ-  
ભવવાળા અને દાનથી દુર્લભિત મહાન્મત્ત હાથીની જેવા નિરંકુશ  
તે બંને, બખ્તર સહિત, આયુધ સહિત અને સ્વસ્થામીભક્ત એવા  
પોતપોતાના યોદ્ધાઓ સહિત એક દંપતીની આજ્ઞાથી પરસ્પર શુદ્ધ કરવા

લાગ્યા. મહાજનમાંના મોટા ગૃહસ્થોએ તેમને યુક્તિથી સમજાવ્યા છતાં અહંકારને લીધે તેઓ યુદ્ધથી પાછા ન હુક્યા. ચારે બાજુ યોદ્ધાઓનું અત્યંત ભયંકર યુદ્ધ મયતાં કિંકર્તવ્યતાથી મૂઠ થયેલો ( મુંઝાઈ ગયેલો ) સુમંગળ શેઠ, તે વખતે મોટું ભેટણું લઈને સ્વજનો સહિત રાજ પાસે જઈ ભેટણું ધરી, પોતાના વૃત્તાંત કથનપૂર્વક તેણે રાજને વિજ્ઞાપિ કરી કે—“ હે દેવ ! આપ લગ્નમંડપમાં ચારે ઘેર પગલાં કરો, કે જેથી તે બંનેના કળાહનો ઉચ્છેદ થાય. બીજી કોઈ રીતે શાંતિ થાય તેમ નથી. ” પ્રજાપર વત્સલભાવ હોવાથી તેનું કથન સ્વીકારીને રાજ તરતજ મંડપમાં આવી એક સારા પલંગપર બેઠા. એટલે સુમંગળ શેઠ રાજના પગમાં પડી પોતાની પુત્રીને દેખાડતો સતો મંત્રી સામંતોની સમક્ષ આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિ કરવા લાગ્યો કે—“ હે વિભો ! સ્વેચ્છાથી આ બંને વરમાંથી કોઈ પણ વરને આ કન્યા આપો. કારણ કે આદેશને જ્યોતિ હોતી નથી, અર્થાત્ હુકમમાં વિચાર કરવાપણું હોતું નથી. આપની આજ્ઞા સર્વને પ્રમાણ છે. ” શેઠની આ પ્રમાણેની વિજ્ઞાપિ સાંભળ્યા છતાં લાવણ્ય અને સૌભાગ્યથી સુરાંગનાને પણ પાછી હઠાવે એવી તે સુંદરી કન્યાને જોઈને રાજાએ સ્મરદાહથી પીડિત થઈ તેને પરણવાની ઈચ્છાથી આ પ્રમાણે મૃષા જવાબ આપ્યો કે—“ અત્યારે અકસ્માત્ મને અતિવિષમ એવી માથાની પીડા થઈ છે, તેની વ્યથાથી વ્યાકુળ એવો હું ઉદ્યમસ્તને પણ બરાબર જાણી શકતો નથી, તો યુક્તાયુક્તમાં વિમૂઢ એવો હું અત્યારે આનો ઇનસાફ કરીને બેમાંથી એકને કન્યા રીતે આપી શકું ? મોટે હે શ્રેષ્ઠિન્ ! અત્યારે લગ્ન બંધ રાખો અને બંને વરને વિસર્જન કરો ( રજા આપો ). પછી વિચાર કરીને જે યોગ્ય હશે તે હું પોતે કહીશ. ” આ પ્રમાણે કહેવાથી લગ્ન બંધ રહ્યા, વરવાળા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા અને રાજ પોતાના આવાસમાં આવ્યો; પણ તન્મયચિત્ત હોવાથી તે સુંદરીનેજ સર્વત્ર જોવા લાગ્યો. સુંદરીનું સ્મરણ કરતાં રાજ ધ્યાનરૂપ કોષ્ટમાં પ્રાપ્ત થયેલા



યોગીની જેમ નિશ્ચય આત્માવાળો, અન્ય વ્યાપારથી મુક્ત અને શૂન્ય મનવાળો થઈ ગયો, અને જેમ ઓઠારી આવતી હોય તે વખતે સારું ભોજન પણ પ્રિય ન લાગે, તેમ તે મુંઢરી દૃઢ્યમાં આવતાં રાજાને બીજી એક પણ પ્રિયા રૂચી નહિ. હું ધારું છું કે, દેવતાઓમાં સાચા પરચાવાળો દેવ તો એક સ્મર (કામદેવ) જ છે, કે જે પોતે અનંગ (અંગ રહિત) છતાં સકલ (કલા સહિત) રાજાને પણ જેણે વિકલ (વ્યાકુળ) કરી નાખ્યો છે. કહું છે કે:—

“વિકલયતિ કલાકુશલં, હસતિ શુચિં પળિદતં વિડમ્બયતિ;  
અવરયતિ ધીરપુરુષં, ક્ષણેન મરુદ્ધવજો દેવ:.”

“મરુદ્ધવજ દેવ, કલાકુશલ માણસને વિકલ (ભાન રહિત) બનાવી દે છે, પવિત્રતાને હરી કહાડે છે, પંડિત પુરુષને વિડમ્બના પમાડે છે અને ધીર પુરુષને ક્ષણવારમાં નીચો પાડે છે.”

હવે સેવાને માટે આવેલા મંત્રીએ રાજાને તેવી સ્થિતિમાં જોઈને પૂછ્યું કે—“હે સ્વામિન! આજે તમે આમણદ્મણા કેમ દેખાઓ છો?” એણે રાજાએ કહ્યું કે—“હે મહામાત્ય! કામદેવના બાળથી પીડાયલા એવા મને તે શ્રેષ્ઠીકન્યાનું શરણ છે અથવા તો મરણનું શરણ છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને પ્રધાન વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“ચિંતા, સંગમેષ્ઠા, નિઃશ્વાસ, જ્વર, અંગમાં દાહ, અન્નપર અરૂચિ, મૂર્ચ્છા, ઉન્માદ, પ્રાણસંકટ અને મરણ—કામીઓની આ દશ અવસ્થાઓ હોય છે. મારે પ્રથમ રાજાને શુદ્ધિથી આશ્વાસન આપીને પછી હું મુમંગળ શેઠ પાસે જઈ કારણ કે પાછી ગયા પછી સેતુબંધ નિર્દયક છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે રાજાને કહ્યું:—“હે રાજા! આ કાર્ય તો આપણા હાથમાંજ છે. કારણ કે આ મુમંગળ શેઠ આપણી આજ્ઞાને વશવર્તી છે. હું તેને ઘેર જઈને મુમંગળને એવી રીતે મીઠાં વચ્ચેથી સમજાવીશ, કે જેવી હે સ્વામિન!

તે ખુશી થઇને પોતાની કન્યા તમને આપશે. ” આ પ્રકારનાં વા-  
ક્યોથી રાજા સ્વસ્થ થઇને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે બુદ્ધિના સાગર !  
તું મંત્રી છતાં મને શું દુઃપ્રાપ્ય છે ? ”

પછી સુમતિ મંત્રી સ્વામીના કામમાં ઉત્સુક થઇ સુમંગલ શે-  
ઠને ઘેર ગયો. શેઠે તેનો અભ્યુત્થાનાદિવડે સત્કાર કર્યો. એટલે અ-  
માત્ય કહેવા લાગ્યો:—“ હે શ્રેષ્ઠિન્ ! પરિણામે હિતકારી એવું મારું  
કથન સાંભળો. રાજાએ જ્યારથી મોહનવેલી સમાન તમારી પુત્રીને  
જોઈ છે, ત્યારથી તે હૃદયમાં તેનું જ સ્મરણ કરતો, રાગરૂપ સર્પના  
વિષાવેગથી બીજી બધી ક્રિયાઓ ભૂલી ગયો છે. માટે હે શેઠ ! તેને  
તમારી પુત્રીરૂપ ઔષધી જે કોઈ રીતે તમે નહિ આપો તો સ્મરના  
વ્યાધિથી રાજા અવશ્ય મરણ પામશે, અને તેનું મરણ થતાં આ  
સ્વામી રહિત થયેલી પ્રજા નાશ પામશે. માટે હે શેઠ ! આ બાબ-  
તનો હૃદયમાં વિચાર કરીને જે યોગ્ય લાગે તે કરો. ” મંત્રીનાં આવાં  
વચનો સાંભળીને શેઠ બોલ્યા કે—“મારા પ્રાણ પશુ રાજાને આધીન છે,  
તો પછી પુત્રીની તે શી વાત ? માટે રાજા એને ખુશીથી પરણે. ”  
આ પ્રમાણે તે વણિકે પ્રધાનને કહ્યું, એટલે મંત્રીએ રાજા પાસે જઇને  
કાર્યસિદ્ધિ જણાવી. પછી તરતજ ગાંધર્વ વિવાહથી રાજા તેને પર-  
ણ્યો. અને તેના રૂપ, લાવણ્ય અને સૌભાગ્યથી પ્રસન્ન મનવાળા રા-  
જાએ તે સુંદરીનેજ સકળ અંતઃપુરની અધિકારિણી બનાવી.

હવે મહા તેજસ્વી રાજાએ જ્યારે તે કન્યાનું પાણિગ્રહણ કર્યું  
ત્યારે કુબેર શેઠના પુત્રે તેની આશા મૂકી દીધી. પરંતુ સ્મરણ સું-  
દર તો રાજાને તે પરણી છતાં શેષનાગના માથાપર રહેલ દુઃપ્રાપ્ય  
મણિની જેમ તેને ઇચ્છતોજ રહ્યો. રાગરૂપ અધિકારના પાણથી આં-  
તર લોચન જેના ઢંકાઇ ગયા છે એવો તે પોતાનું ભાવી અશુભ  
જોઇ નજ શક્યો. કહ્યું છે કે:—

નું દૃશ્ય તરતજ દુષ્ટી ન ગયું, તે દૃશ્ય અરેખર વજુથી ધણપણુંજ દોષ એમ લાગે છે. પુત્રી દુઃશીલ દોષ, સપત્નીવાળી દોષ, ભર્તાને અભિમન ન દોષ અથવા નિરપાય (પુત્ર વિનાની) દોષ તે તે માઆપને દુઃખ દેનારીજ થાય છે. પરમંદિરનાજ મંડનખૂન, કલકના સ્થાનરૂપ અને પિતાના ધનને હરનારી એવી પુત્રી જેમને નથી, નેઓજ આ જગતમાં મુખી છે. ઇદિથોની ચપલતાથી આ મુંદરીએ દસચિત્ત કાંઈ અદૃશ્ય કર્યું, તોપણ હે પ્રગતપાણ! તમને આનાપર આવું કરવું ઉચિત નાંદાવું. કહ્યું છે કે:—

“અપરાધગતં સાવુઃ, સદેદેસોપકારતઃ;

ગતં ચોપકૃતીર્નાંચો, નાગયેદે સંદુષ્ટતાવુ.”

“સત્યપુરૂષ એક ઉપકારથી સો અપરાધો સાદુન કરે છે અને નીચ પુરૂષ સો ઉપકારોનો એક દુઃકૃત (અપરાધ) થી નાશ કરે છે.” અપરાધી માણસપર પણ ઉત્તમ પુરૂષો અરેખર ક્રોધ સંદિગ્ધ દોષ છે, મધ્યમ પુરૂષો મધ્યમ ક્રોધ કરે છે અને અધમ પુરૂષો મદાક્રોધ કરે છે. પૂર્વે સમરાંગણમાં ગમારા જે દાધ દડાઓની જેમ મદાભ્રમત દાધીઓના કુંભચલથી કાંઈ કરતા દન્ય, હે વીર! તે દાધ આજે આ અબલાજનપર કેમ આહી શકયા?”

આ પ્રમાણે વિલાપ કરીને અને પુત્રીને ગળે વળગીને તેના માઆપ એવી રીતે રોયા કે જોથી પાસેના બધા માણસોની આંખમાં પણ આંસુ આવી ગયા. પછી આદાર પાળીનો ત્યાગ કરીને વિદાદથી મનમાં વ્યાકૂલ થતી દુઃખતા ભારથી દબાઈને મુંદરી પાતાના પિતાને સગડગદ કરેલા લાગી કે—“વિદતાર પામતી યશરૂપ જ્યોત્સ્નાથી જેમણે જૂનસને વિશદ (ઉત્તરણ) કરેલ છે, એવા તમને હે તાન! મૃગ જેમ શરીરે કલકિત કરે તેમ મેં કલકિત કર્યા છે. દુષ્કર્મેના પરિનામરૂપ અશિવરે લેલું મન જલસ ત (બગતું) છે એવી જે કુંતેનો હે સર્વદા અપત્યવત્સલ આતાપિતા! તમે બધી અપરાધ દામા

કરો. (તમે ક્ષમવા ચોગ્ય છે). હે અંબ! તમારી પુત્રી અને રાજાની પટરાણી થઇને હું આવી લઘુતા પામી, તેથી મારું મન બહુ દૂભાય છે. મારા આ પ્રાણ હવે પાંચ દિવસના પરોણા છે, તેમાં મારે કરો પ્રતિબંધ નથી; પરંતુ આ સકલંક મરણજ મને વધારે દૂભવે છે. બ્યારે ઇન્દ્રિયરૂપ તરુકરોએ મારું નિર્મળ શીલરૂપ ધન હુંડી લીધું, ત્યારથીજ વસ્તુતઃ તો હું મરણ પામેલીજ છું. હવે જો મારું મળતું હોય તો ભવોભવ વત્સલ એવા તમે મારા માથાપ થાઓ; અને આવા પ્રકારનું દુઃખ પ્રાપ્ત ન થાઓ, એમ હું ઇચ્છું છું (પ્રાર્થુ છું.)”

આ પ્રમાણે કહ્યા પછી સ્વયમેવ ધામ્નતા નિરોધ કરીને સુંદરી મરણ પામી. નરકમાં નારકી થઇ અને અનેક પ્રકારની દુઃસહ વેદનાઓ પામી. આ પ્રમાણે સુંદર અને સુંદરીને અત્યંત વિષયાસક્તિથી આ લોક અને પરલોકમાં દારણ દુઃખવેદના પ્રાપ્ત થઇ. તેથી વિષયોના આવા ભીષણ દુઃખવિપાક જાણીને હે સૌમ્યો! વિષની માફક વિપયની આશાના દૂરથીજ ત્યજ દો. એ વિષયો મુખ્ય તો પ્રમદાને અનુસરીને રહેલા છે અને તે પ્રમદાઓ પ્રાયઃ અતિચંચળ હોય છે. મોટે એ વિષયોને પણ જયંતસેન રાજાની માફક સુશ પુરૂષે તજ દેવા જોઇએ. તેનું દષ્ટાંત આ પ્રમાણે:—

“સર્વ સંપત્તિની શાળારૂપ વિશાલા નામની મહાપુરીમાં, પ્રબળ સામંતોને સેવનીય, પોતાના પરાક્રમથી સત્કીર્તિ મેળવનાર, બહોંતેર કળાઓમાં દક્ષ, દુષ્ટ દુર્જનોને દમ્ભાવનાર અને વિદ્વાન્ લોકોનું મન રંજન કરનાર જયંતસેન નામનો રાજા હતો. એક દિવસે નાના પ્રકારની કળાઓમાં કુશળ અને પોતાને ડાહ્યો માનનાર એવો તે રાજા સભામાં બેસી સભાસદાને અહંકાર સહિત કહેવા લાગ્યો:—  
“અહો! સભાસદા! કહો: કળા, વિદ્યા અને વિજ્ઞાન-એવું કોઇ અદ્ભુત છે કે જે હું જાણતો ન હોઉં?” રાજાનો આવો પ્રશ્ન સાંભળી રાજાના મનને અનુસરનારા પ્રિયવાદી ખંધા બોલ્યા કે:—“હે નરાધીશ! સાક્ષાત્ સરસ્વતી તુલ્ય તમે બધું જાણો છો.” તે વખતે એક

પૃથ્વ અમાત્ય વિચારવા લાગ્યો—“અહો આ રાજાની કેટલી બધી મૂખાઈ છે, કે જે ગર્વથી પોતે પોતાની કુશળતાને વખાણે છે. ગર્વથી કુલાઇ ગયેલા આ રાજાની આગળ જે મીકું બોલનારા છે, તે ખરે-ખર! બળતા દાવાનળને વાયુના મેડાપ સદૃશ છે. પ્રિયવાદી મંત્રી વખણાતો નથી; તેથી કંઠનું પણ પરિણામે હિતકારી એવું કંઈ પણ હું આ રાજાને કહું. કહું છે કે:—

“વૈત્રો ગુરુશ્ચ મન્ત્રી ચ, यस્ય રાજઃ પ્રિયંવદઃ;  
શરીરધર્મકોશેભ્યઃ, ક્ષિપ્રં સ પરિહીયતે.”

“જે રાજાના વૈધ, ગુરુ અને મંત્રી મીકું બોલનારા હોય, તે રાજાનાં શરીર, ધર્મ અને ભંડાર તરત ક્ષીણ થાય છે.” આ પ્રમાણે દ્વંદ્વમાં વિચારીને રાજાનો હિતાન્વેષી એવો તે મંત્રી તેના ગર્વ ભાંગવા માટે અથવા તેના દિલમાં સંવેગ રંગ લાવવા માટે આ પ્રમાણે બોલ્યો:—“હે ધર્મશાસ્ત્ર અને કલશશાસ્ત્રમાં કુશળ! હે ધન્ય! હે લક્ષ્મીના નિધિ! અત્યંત દુર્બોધ એવા સ્ત્રીચરિત્ર સિવાય બીજું બધું હે મહીપતે! તમે જાણો છો. જે પુરૂષ પત્નીથી સમુદ્રના પાણી-નું પ્રમાણ કરવાને સમર્થ હોય તે પણ ગદન એવા સ્ત્રીચરિત્રને સમ્યગ્ રીતે જાણતો નથી.” કહું છે કે:—

“ઉપલનિકર્ષં સુવર્ણં, પુરુષા વ્યવહારનિકપણા જ્ઞેયા;  
ધૂનિકપા ગોઘ્રપમાઃ, સ્ત્રીણાં તુ ન વિદ્યતે નિકપઃ.”

“સુવર્ણની કસોટી ઉપલ (પથર) છે, પુરૂષોની કસોટી વ્યવહાર છે અને ગાય બખડોની કસોટી ધોંસરી છે, પણ સ્ત્રીઓની કોઈ જાતની કસોટીજ નથી.” મંત્રીનાં આવાં વચનથી પોતાની ઉન્નિતે આઘાત થયેલો જાણી લજ્જિત થઇને રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“દુર્બોધ એવા સ્ત્રીચરિત્રને પણ હું જોઈશ અને જન્મતાંજ એક કન્યાને ભોંયરામાં રાખીને તે લક્ષણોથી દુઃશીલ હશે છતાં તેને સુશીલ

બનાવીશ.” આ પ્રમાણે વિચારીને તે પોતાના સામંતોને કહેવા લાગ્યો:—“તમારે જે કન્યા થાય, તેને જન્મતાંજ અહીં મારી સમક્ષ લાવી મને બતાવવી.”

એક દિવસે પવન નામના સામંતે તરતની જન્મેલી પોતાની બાળકી લાવીને રાજાને બતાવી, એટલે રાજાએ શાસ્ત્રવેત્તાઓને તેનું રૂપ બતાવ્યું. શાસ્ત્રવેત્તાઓએ એના જન્મ, લગ્ન અને અંગના લક્ષણોથી વ્યભિચારિણી થશે એમ સમજીને રાજાને કહ્યું કે—“હે રાજા! આ બાલિકા ભવિષ્યમાં ક્રમે ક્રમે ત્રણ ભત્તારોનો ત્યાગ કરી પરદેશમાં જીવનપર્યંત વેશ્યા થશે.” આ પ્રમાણે સાંભળી તેનું બોલતું મિથ્યા કરવાને માટે અને તે બાલિકાને પતિવ્રતા રાખવાને માટે તેજ વખતે પરણીને રાજાએ તેને ભોંયરામાં રાખી.

હવે રાજાના હુકમથી ત્યાં ભોંયરામાં રહીને ધાવ તેનું પોષણ કરવા લાગી. અને અનુક્રમે તે મન્મથના કીડાવન સદૃશ યૌવનને પામી. પછી રાજાએ તે ધાત્રીને ભોંયરામાંથી બહાર કહાડીને તે નવ-યુવતિને શનૈઃ શનૈઃ વિજ્ઞાનૌચિત્યમાં કુશળ બનાવી. યૌવનથી પ્રગટ થતાં લાવણ્ય, રૂપ અને સૌભાગ્યથી સૌભાગ્યમાન એવી તેને રાજા દરરોજ પ્રેમથી રમાડવા લાગ્યો. અર્થાત્ તેની સાથે કામકીડા કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે તે યુવતિએ રાજાને પ્રશ્ન કર્યો કે:—“હે રાજા! આ પૃથ્વીપીઠ કેટલી (કેટલા પ્રમાણની) છે? મારી માતા ક્યાં ગઈ? અને તમે અહીં આવીને આમ ક્યાં જાઓ છો?” એટલે રાજાએ ધૂર્જિતાથી દ્વિધ્ય કંદિપત જવાબ આપ્યો કે—“હે પ્રિયે! આ ભૂપીઠ આટલીજ છે, તારી જનેતા મરણ પામી છે અને હું દેવની જેમ સ્વેચ્છાથી સર્વત્ર અસ્ખલિત રીતે જાઉં આવું છું. અત્યારે આ ભૂપીઠપર આપણે બંને સ્ત્રી પુરુષજ છીએ.” આ પ્રમાણે સાંભળીને જેણે અન્ય દેશ જોયો નથી અને જે જન્મથીજ ભોંયરામાં રહી છે, એવી તેણીએ કુવાનાં દંડકાની જેમ તે બધું સત્ય માની લીધું.

થયો. પછી તે ધૂતે પોતાના ધરથી તે ભોંયરા મુઘી પોતાના માણસો પાસે મૂળ અને સાંધો ન દેખાય તેવી મુરંગ ખોદાવી.

એકદા રાજા જ્યારે ભોંયરાની બહાર નીકળેલો હતો ત્યારે કામચિદુષ્ટ એવો અતંગદેવ મુશોભિત મુંગાર ધારણ કરીને મુરંગના રસ્તે તે જૂઠુંદુમાં ગયો. ત્યાં રતિના શ્રમથી મૃતેલી એવી તેને આસ્તેથી તેણે જાગાડી. ત્યારે તે જાણે લલિત થઈ ગયો હોય તેમ તરત સસંભ્રમથી ઉઠી, અને મુરંગ, બહુ ભૂલભૂલિત અને જાણે સાક્ષાત્ મનમથ હોય એવા તેને જોઈને ખુશ થઈ પોતાના મુરંગી તેને રાજા સમજીને આ પ્રમાણે બોલી કે—“ હું સ્વામિન! આજે નવીન રૂપ અને વસ્ત્રવાળા તમે કેમ દેખાઓ છો ?” આવો પ્રશ્ન સાંભળીને તે કામજી ગિરાથી કહેવા લાગ્યો:—“ હું ભદ્રે ! હું તારો પતિ રાજા નથી; પરંતુ પરમ સમૃદ્ધિવાળો અતંગદેવ નામે સાર્થેશ છું. તારા ગુણોથી આકર્ષાઈને કમલિની પાસે જેમ મધુકર આવે તેમ હું તારી પાસે આવ્યો છું, લોચનને અવસિરૂપ સ્વરૂપવાળી હું ગુણે ! આજે તારા દર્શનથી વિજ્ઞાનનો મારી ચક્ષુ સરજવાનો પરિશ્રમ સફળ થયો છે. ” કતારાઈ મધુર વચનોથી તેને ખુશ કરીને એવી વશ કરી લીધી કે જેથી તે દિવસેજ તે તેના પર અનુરાગવાળી થઈ અને તેની સાથે રમી. રાજાના આવવાના વખત મુઘી ત્યાં મુખે રહીને પછી મુરંગનું દ્વાર બંધ કરી સાર્થેશ જેમ આવ્યો હતો તેમ આદ્યો ગયો; આ પ્રમાણે દરરોજ આવતાં દિવસે દિવસે તેમનો સ્નેહ વધતો ગયો અને ભોગમુખમાં એક સમયની જેમ ફેટલોક વખત આદ્યો ગયો.

હવે અજ્ઞાનના વશથી કદાચિત્ ભુજંગના મુખમાં મુખક ( ઉંદર ) ની જેમ ભોંયરામાં બેઠેલ રાજાના મુખમાં અકસ્માત્ હું ન આવી પડું એટલા માટે રાજાના અભાવને સૂચવનારી અને વાળમાં બાંધેલી એવી ધ્રુવરી ચિરહને સદન ન કરવાવાળી એવી તેની પાસે તે વગવડનો હતો. અર્થાત્ રાજા જ્યારે બહાર જાય તે વખતે પોતાના

સુંદરી માથું હલાવી તે વાળ સાથે બાંધેલી ધુધરીનો અવાજ કરતી હતી.

એકદા તે અનંગદેવને પૂછવા લાગી કે:-“ હે કાંત ! આ પૃથ્વી તો આટલીજ છે, તો તમે ક્યાં જાઓ છો અને ક્યાંથી આવો છો ?” આ પ્રમાણે સાંમળતાં જરા હસીને શેઠ કહેવા લાગ્યો:-“ હે વદ્ધલે ! તું કૂપની દેડકી જેવી લાગે છે, તેથી ખાણ, આકર પુરાદિ પદાર્થોથી વિશાળ એવી પૃથ્વીને તું જાણતી નથી. ” પછી તેણે કૂપ, પુર, આરામ ( બગીચો ) પુરૂષ, સ્ત્રી, હાથી અને અશ્વોથી વ્યાપ્ત એવી પૃથ્વીને મહીપટપર આળેખીને તેને ખતાવો. લોચનને અમૃતના પારણા તુલ્ય તે ચિત્ર એક જોઈને અદ્ભુત કંથાણવાળી તે બિચારી અત્યંત પ્રમોદ પામવા લાગી. અને કહેવા લાગી કે:-“ હે પ્રિય ! તું ખરેખર અન્યતું હિત કરવામાં નિરત ( આસક્ત ) છે કે જેથી આ અદ્ભુત વસ્તુઓ આળેખીને તેં મને ખતાવો છે, પરંતુ હવે કેઈ વખતે આ વસ્તુઓ મને સાક્ષાત્ દેખાડ, કે જેથી હું સ્વામિન ! હું મારી ચક્ષુની સફળતા માનું. ”

પછી એકદા જ્યારે રાજા રચવાડીએ નીકળ્યો હતો, ત્યારે સમયજ્ઞ એવા શ્રેષ્ઠીએ તેને બોલાવીને ચોતાના ઘરના ગવાક્ષમાં બેસારી. એવામાં આથે ધારણ કરાતા મેઘાડંબર છત્રથી સુશોભિત, ખંને બાજુએ વારાંગનાઓથી વીંજતા વિશાળ ચામરોથી વિભૂષિત, ભદ્રજાતિના હાથી પર બેઠેલ, સર્વ પ્રકારના આભરણોથી દેદીપ્યમાન, મંત્રી અને સામંતોથી સેવિત, ચતુરંગિણી સેનાથી પરિવૃત, રાજ-માર્ગે જતાં બંદીલોકો જેના જયધ્વનિ બોલી રહ્યા છે એવા, જેની આગળ વિવિધ વાજાંત્રોથી સંયુક્ત ખત્રીશ બદ્ધ નાટકો થતા જાય છે તેવા અને કૌતુકથી જાણે સ્વર્ગલોકમાંથી ભૂપીઠપર આવેલ દેવેન્દ્ર હોય એવા રાજાને ગવાક્ષમાં રહીને આશ્ચર્યસહિત તેણે જોયો. અને આ પ્રમાણે તે વિચાર કરવા લાગી કે:-“ આ ચોતે સર્વત્ર ઉપ-વનાદિમાં સ્વેચ્છાથી સંચરી નિરંતર નાના પ્રકારની ક્રીડાઓ કરે છે



અને મને બાધ્યાવરૂપથી દેખાતાના જેવા બોંધરામાં નાખીને  
 ‘આરક્ષીજ પ્રત્યી છે’ ઈત્યાદિ વાક્યોથી કહે છે. પરંતુ ખરેખર ન  
 જાણનાર આ દુરાત્મા મને આ પ્રમાણે દુઃખસાગરમાં નાખવાથી  
 ખરેખર! મારો પૂર્વભવનો ગમુજ છે, એમ હું માનું છું. બોગના સાધ-  
 નોથી જો કે તે મને પ્રેમ ઉપજતવે છે, પરંતુ એ દુર્જન મુખનો મીઠા  
 અને મનનો કપટી છે.” આ પ્રમાણે રાજા ઉપરથી તેનું મન વિરક્ત  
 થઈ ગયું. વળી તે વિચારે છે કે—“આ સાધેશ ખરેખર મારો પૂર્વ-  
 ભવનો ગ્રંથથી છે કે, જેણે વિવરથી આશ્ચર્યમયી આ વસ્તુવરા મને  
 બનાવી. જો આ પ્રીતિપાત્ર સાધેશ મને મળ્યો ન હોત, તો કૃપાળુની  
 લક્ષ્મીની જેમ હું બોંધરામાંજ કાય પામી ગઈ હોત. દુઃખી પ્રાણીના  
 મિત્રવૃદ્ધ એણે આ શુભિ શુભિવૃદ્ધિમાંથી મને ઈલાવી છે.” આ  
 પ્રમાણે સાધેશપર તે બહુ અનુરક્ત થઈ. પછી ત્યારે રાજા બોંધરામાં  
 આવતો, ત્યારે તે દૃશ્યમાં દંભ અને ઢેપ છતાં બાદ્યવૃત્તિથી તેનું  
 નિરંતર વિનય આશિષ આપતલી હતી.

એક દિવસે ‘આના શવનાં આ બોંધરામાંથી મારો છુટકારો  
 થવાનો નથી’ એમ ધારીને દુષ્ટાશયવાળો તે પાપિણીએ વિવરથી  
 મિશ્રિત બીજોટું રાતને ખાવા આપ્યું. તેના સ્વાદથી વ્યાકુળ થઈને  
 તે તરતજ બહાર નીકળી ગયો. ત્યાં તેના અંગન માણસોએ તેનાપર  
 શુદ્ધિજળનો છરકાય કર્યો એટલે તે સ્વરૂપ થયો. આ પ્રમાણે બન્યા  
 છતાં સ્નેહને લીધે પાતાળમુદ્રાની સુચ્યાઈની તેણે મનમાં લેશયત્ન  
 શંકા ન કરી. ત્યારપછી બીજા ઉપાય કરતાં પછી ત્યારે રાજા તેવીજ  
 રીતે મરણ ન પામ્યો, ત્યારે બોંધરામાંથી મુક્તિ ( છુટકારો ) ઇચ્છતી  
 તે સાધેશપતિને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી કે—“હે પ્રિય! તમે એક  
 દિવસ જે જનને મારે રાતને નિમંત્રણ કરે, કે જોઈ! હું તેની અમર  
 મારી પ્રતિજ્ઞા ( નક્કસ ) કરું.” આ આંખળી તે કહેવા લાગ્યો—“હે  
 રથી! નિમિત્ત વિના હું રાતને શી રીતે નિમંત્રણ કરું? કારણકે કો-

તુક વિના તો હસવું (હાસ્ય) પણ નથી આવતું.” તેણે કહ્યું કે—  
 “એક માસ મુઠી તમે કપટથી માંદા થાઓ અને પછી ઉદ્ધાધર સ્ના-  
 નના હેતુથી એને નિમંત્રણ કરો.” પ્રેમપાશથી બંધાયેલા અને તેની  
 આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનારા સાર્થવાહા તેનું વચન સ્વીકાર્યું (કબુલ  
 રાખ્યું) અને તેવીજ રીતે માંદા પડ્યો. તે વખતે વિદ્વલૂત રાજસે-  
 વાથી રહિત એવા પાતાલસુંદરીના ભોગને તે આનંદ આપનારા  
 માનવા લાગ્યો.

હવે કોઈ વખતે તે વૈદને બોલાવે અને કોઈ વખતે ઔષધો મં-  
 ગાવે તેથી નાગરિકો તેને ઘેર આરોગ્ય પૂછવા આવવા લાગ્યા. કેટ-  
 લોક દિવસ પછી ‘આ સાર્થેશને હવે કંઈક ઠીક છે.’ આ પ્રમાણે સ-  
 ર્વત્ર લોકોમાં વાત ચલાવી અને એક માસ થયો, ત્યારે શુભ દિવસે  
 નાના પ્રકારની વધામણી અને ઉત્સવોથી તેણે ઉદ્ધાધરનાન કર્યું. પછી  
 સારાં વસ્ત્રો પહેરીને અને દેવ ગુરતું સ્મરણ કરીને રાજમંદિરમાં જઈ  
 તેણે રાજાને વિજ્ઞાપિ કરી કે—“હે રાજા! તમારા પ્રસાદથી હું નિરોગી  
 થયો છું, માટે એક દિવસ ભોજનને માટે મારે ઘેર પધારો. મારા પર પ્રસન્ન  
 થઈ એટલી મારી ઉપર કૃપા કરો.” આ પ્રમાણે સાંભળી સમસ્ત રાજ-  
 મંદિરોમાં માન્ય એવા તે સાર્થવાહના દાક્ષિણ્યથી રાજાએ તેના ભો-  
 જનનું નિમંત્રણ કબુલ રાખ્યું.

પછી સાર્થવાહ હુપિત થઈને પોતાને ઘેર પાંચ વર્ણનાં વસ્ત્રોથી  
 વિભૂષિત, વિશાળ અને મનોહર એવા મંડપ તૈયાર કરાવ્યો. સત્તર  
 જાતનાં ભોજન અને અઠાર જાતનાં શાક તૈયાર કરાવ્યાં. અને પા-  
 તાલસુંદરીને તે હંકીકત નિવેદન કરી. તે કહેવા લાગી કે—“હું પો-  
 તેજ રાજાને પરિવેષણ (પીરસવાનું) કરીશ.” આ સાંભળી ભયથી  
 કંપિતો તે બોલ્યો—“જો રાજા તને ઓળખી જશે, તો મારું બધું  
 દ્રવ્ય લુટી લઈને મને અવશ્ય મરાવી નાખશે.” આ પ્રમાણે સાંભ-

૧ લોક વ્યવહારમાં માથે પાણી નાખવું એમ કહેવાય છે.

જીને તે કહેવા લાગી કે—“મરણુથા ભય પામતો તું સાચિસાચો વા-  
ણીયો છે. પણ હું મૂઠાં માટેં વાકય અન્યથા કરવાથી પણ તું મરી-  
શ.” પછી તેને કૃપિત થયેલી જાગીને પુનઃ તે સમય કહેવા લાગ્યોઃ—  
“હું દેરી! આ તો મેં માત્ર દ્વારપથી કહ્યું છે, મારે હું કોપ ન કરે. કારણ  
કે તારી આજ્ઞાને વશ એવા માટેં મન લેશ પણ તારાથી દુલુડું નથી.”  
પછી ખુશી થયેલી પાતાલમુંદરી ઉઘા ચુંગાર ધારણ કરીને તે ગુપ્ત  
માર્ગે સાર્થવાહને ઘેર આવી.

હવે ગૌરવ સહિત બોલાવેલ રાજા, સામંત અને સચિવો સાથે  
સાર્થેશને ઘેર આવીને ભોજન કરવા બેઠો. એટલે સાર્થવાહે તરતજ  
પાતાલમુંદરીને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી કે—“હું પ્રિયે! આજ તો રા-  
જાને તુંજ પરિચેપણ કરે.” આથી કુળઆલિંગની માફક લજ્જત સ-  
હિત પીરસતી એવી તે, ભોજન કરતા રાજાની આગળ વારંવાર ગ-  
મનાગમન કરવા લાગી. તેને જોઇને રાજા ચક્રિત થઇ દૃઢ્યમાં ચિંત-  
વવા લાગ્યો કે—“આ પાતાલમુંદરી મારી પાત્ની અર્ધી રી રીને  
આવી હશે? અથવા તો તેવા ભોંયરામાંથી તે અર્ધી રી રીતે આવી  
શકે? પરંતુ તેના જેવીજ આ સાર્થવાહની સ્ત્રી હશે. તો પણ ભોંય-  
રામાં તરતજ જળને હું તપાસું કરું. કારણ કે અન્યથા કોઇ રીતે મને  
શાંતિ થવાની નથી.” આ પ્રમાણે ત્યાંથી ઉઠા જવાને બહુ ઉત્સુક  
થયા છતાં લોકલજ્જનથી તેણે વેડની માફક મન વિના ભોજન કર્યું.  
રાજાને તેવા પ્રકારનો ઉત્સુક જોઈને સાર્થેશે તેને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—  
“હું નાથ! આટલી અંધી ઉતાવળ રી! ક્ષત્રુવાર અર્ધું વિનામા તો  
હ્યો.” આથી રાજાએ તેના સમાધાનને મારે કહ્યુંઃ—“અત્યારે ર જય-  
કાર્યોની વ્યવસ્થા હોવાથી વિલંબ થઇ શકે તેમ નથી.” આમ કહીને  
રાજા ઉતાવળથી ભોંયરામાં ગયો, તે પહેલાંજ પાતાલમુંદરી ત્યાં  
આવી અને ગુપ્તદ્વાર તરત અંધ કરી કપરનિદ્રાથી સુઇ ગઇ. હવે  
પાતાનું મીલ કરેલું આશ્ચર્ય ઉઘાડીને રાજા ભૂમિશૃદ્ધમાં આવ્યો, એટ-  
લે તેને મુનેલી જોઈ તેથી આસ્તેથી તે જગાડી. તેને પણ આચિંતી

ઉઠી અને તરત બગાસાં ખાવા લાગી તથા પૂર્વની માફક યથાવિધિ તેનું વિનયૌચિત્ય સાચવવા લાગી. રાજાએ અસાધારણ (નેપથ્યો) વસ્ત્રો પહેરાવવા પૂર્વક સમ્યગ્ રીતે તેની પરીક્ષા કરી, છતાં કંઈ પણ અંતર તેના જાણવામાં ન આવ્યું. તેથી “જે ભોંયરામાં પવનનો પણ પ્રચાર નથી, ત્યાં એક અખળાનું ગમનાગમન કેમ સંભવે?” આ પ્રમાણે મનનું સમાધાન કરીને રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે:- “અરે! ખરેખર! ખોટી ભ્રાંતિ કરીને મેં કેટલું પાપ બાંધી લીધું? આના રૂપ અને લાવણ્ય સદૃશ ખરેખર તે વાણીયાનીજ પ્રિયા હતી. કારણ કે પરાપૂર્વથી લોકોક્તિ એવી ચાલી આવે છે કે, ‘જગતમાં સરખે સરખા માણસો પણ હોય છે.’ પછી તે વિશેષ રાગાંધ થઈને તેને મહાસતી માનવા લાગ્યો. કારણકે રાગાંધ પુરૂષો સાક્ષાત્ જોયેલા દોષોને પણ દોષ તરીકે માનતા નથી.

ત્યારબાદ એક માસ વ્યતીત થયા પછી ભોંયરામાં રહેવાથી પાતાલસુંદરી અત્યંત ઉદ્વેગ પામી અને સાર્થવાહને એકાંતમાં કહેવા લાગી કે:- “હવે લેવડદેવડની ચોખવટ કરી વ્યાપારને જલદી બંધ કરો અને સારાં વહાણોનો સંગ્રહ કરો, કે જેથી આપણે બીજા દેશમાં ચાલ્યા જઈએ. રાજાને મોટું ભેટણું કરી તેની મહેરબાની મેળવો કે જેથી તે પોતાના બંદર સુધી (સમુદ્ર કિનારા સુધી) આપણને વળાવવા (મૂકવા) પોતે જાતે આવે.” આ પ્રકારના તેના કહેવાથી સાર્થવાહ બધી સામગ્રી તૈયાર કરી અને હાથમાં મોટું ભેટણું લઈ નમસ્કાર કરી તેણે રાજાને વિજ્ઞાપિત કરી. “હું રાજા! તમારી મીઠી નજરથી અહીં રહેતાં મેં ઘણું દ્રવ્ય મેળવ્યું અને સર્વત્ર સારો યશ પણ મેળવ્યો. હવે અત્યારે મને બોલાવવાનો મારા પિતાનો કાગળ (લેખ) આવ્યો છે, તો હું પ્રસો! માતૃપિતાને મળવાને ઉત્સુક એવા મને આપ સ્વદેશ જવાની આજ્ઞા આપો.” આ પ્રમાણે સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે:- “હું સાર્થવાહ! તું મોટો દાતા, વિનયી, ન્યાયવાન,

ચિત્તજ્ઞ, પરમબ્રીનિગાય અને મારો મિત્ર છે. તો મામાપને ઉત્કંઠિત થઈ મળવાને સ્વદેશમાં જતાં તું યથેચ્છિત કાંઈક માગી લે, તે આપવામાં હું કોઈ રીતે આનાકાની નહિ કરું.” સાથેજ બોલ્યો:—“હે વિભો! આપની મહેરબાનીથી મને કાંઈ ન્યૂન નથી; છતાં પણ હે સેવકચત્રાલ! જે આપ મારાપર સંતુષ્ટ હો, તો સમુદ્રતટ મુઢી તમે પોતે મને મૂકવા આવો કે, જેથી દેશ વિદેશમાં મારી પ્રસિદ્ધિ થાય.” ‘બહુ સારું’ એમ કહીને તે માંગણી સ્વીકારી રાજ્યે સાર્થવાદને કહ્યું:—“હે મિત્ર ! તારે પોતાનો ચાલવાનો અવસર મને જણાવવો.” આ પ્રમાણે રાજ્યના કહેવાથી સાર્થવાદનું મન સંતુષ્ટ થયું અને તે બધું તેણે ભોંયરામાં જઈને પાતાલમુંદરીને જણાવ્યું.

પછી પાતાલમુંદરીના લુકમઘી બંધા વહાણોમાં કરિયાણા ભરી સાર્થવાદ પાલખીપર બેસી પોતાના આચાર્યની બહાર નીકળ્યો. સાર્થવાદનું પ્રયાણ જાગીને જોટલામાં રાજ્ય ત્યાં આવ્યો, તેટલામાં પ્રસ્તાવને જાળનારી પાતાલમુંદરી પણ ત્યાં આવી. તે વખતે ત્યાં માર્ગે જતાં રાજ્ય અને સાર્થવાદની પાછળ પાલખીમાં બેસીને પાતાલમુંદરી ચાલતી હતી. અવસર જોઈને રસ્તામાં પાતાલમુંદરીએ રાજ્યને કહ્યું:—“હે સ્વામિન્ ! મારા ભત્તારે અહીં જે કાંઈ તમારો અપરાધ કર્યો હોય, તે આજે ક્ષમા કરશો અને કોઈ વખત તેને યાદ કરશો.” આ પ્રમાણે સાંભળતાં તેને જોઈને રાજ્ય વિચાર કરવા લાગ્યો:—“અરે ! ખરેખર ! તેજ આ મારી પ્રિયા એની સાથે જાય છે. અથવા તો હા ! વૃથા મેં ખોટો વિચાર કર્યો; કારણ કે આ તેની સમાન આદૃતિયાળી એનીજ ગેહિની છે અને પૂરે પીરસતી વખતે મેં તેની ખાત્રી કરેલી છે. તેમ છતાં એકવાર ત્યાં ભોંયરામાં જઈને તેને નજરે જોઈ, પરંતુ અત્યારે અધે રસ્તેથી પાછા વળતાં લોકોમાં લજ્જા પામું. તો પણ સાર્થપતિને સમુદ્ર કિનારે મૂકી તરતજ પાછા વળીને મનની સ્વસ્થતા માટે તે પ્રિયાને જોશ.”

પછી દરીઆ કિનારે આવતાં રાજને જણાવીને (તેની રાજ  
મેળવીને) પાતાલસુંદરી સાથે સાર્થવાહ તરતજ વહાણપર બેઠા.  
અને 'તમે હવે ખુશીથી ઘર પધારો' એમ રાજ વિગેરેને તેણે કહ્યું.  
પછી તરતજ તે માર્ગથી બીજે રસ્તે વહાણોને વેગથી ચલાવરાવ્યા.  
રાજએ પણ તરતજ પાછા આવીને ભોંયડું જોયું, પણ તે પાતાલ-  
સુંદરીના જવાથી શૂન્ય તેના જોવામાં આવ્યું. "હા! તે ધૂત્તે મને  
કહ્યો!" એ રીતે હાથ ધસતાં તેણે પ્રારંભથી માંડીને પોતાની પત્ની-  
નું વૃત્તાંત મંત્રી વિગેરેને કહ્યું. "આ ભોંયરામાંથી તે વાણીયો અને  
શી રીતે હરણ કરી ગયો" એમ વિસ્મય પામી તેઓ રાજની સાથે  
તે ભોંયરામાં ગયા. ત્યાં ખારીક નજરથી તપાસ કરતાં બંધ મુખ-  
વાળી એક સુરંગ તેમણે જોઈ અને તે રસ્તેથી તેઓ સાર્થવાહના  
ઘરમાં ગયા. ત્યાં તે ઘર શૂન્ય જોઈને રાજએ કોપથી રાત્રી આંખ  
કરી પોતાના ચોદાઓને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી કે—“તે દુરાત્માને  
બાંધીને અહીં લઇ આવો.” પછી “અહો! આ પરદેશી વાણી-  
યાની ખરેખર અદ્ભુત કળા હતી. અમે પણ જેને જાણતા નહોતા  
એવી રાજની પ્રમદાનું તે હરણ કરી ગયો.” આ પ્રમાણે અંતરમાં  
વિસ્મય પામતા મંત્રી, સામંત અને સુભટા સહિત રાજ પોતે પણ  
અત્યંત ક્રોધમાં આવી સાર્થેશની પાછળ દોડ્યો. તરતજ દરીઆ  
કિનારે આવતાં તે સ્થાન શૂન્ય જોઈને પત્નીપ્રેમથી નિબદ્ધ થયેલા  
રાજએ નાવિકોને આ પ્રમાણે આદેશ કર્યો કે—“અરે! વહાણો તૈ-  
યાર કરીને તરત સમુદ્રમાં ચાલો.” તેઓ કહેવા લાગ્યા કે—“અ-  
ત્યારે સમુદ્રમાં સફર કરી શકે એવા વહાણો અમારી પાસે તૈયાર  
નથી. કારણ કે જતાં જતાં, સાર્થવાહે તે મહોટાં વહાણો બધાં લઇ  
લીધાં છે.” પછી વિલક્ષણ મુખ કરી અને અંતરમાં ઉત્તાપ લાવી  
રાજ ચિંતવવા લાગ્યો કે—“અહો! રૂપમાં રતિ કરતાં પણ વધે એવી  
મારી છવિતેશ્વરીનું હરણ કરતાં તે પાપી ધૂત્તે માફ કંઈ પણ ન  
મૂક્યું. બીજા પુરૂષને જેણે નથી જોયો એવી અને ભંતારના વિનયોચિ-

ત્યને જાણનારી એવી હે પ્રાણપ્રિયે ! તું એ કામ્બુગાન વાણીયાની સાથે શા મારે ચાલી ગઈ? નિમ્બુપ્પ આણસોની લડમી જેમ પાતાલમાંથી બહાર નીકળીને ચાલી ગય છે, તેમ હું કાંતે ! મારા અપુ-પ્પો ( પાપો ) થી પ્રેમયેલી તું પણ પાતાળમાંથી નીકળીને ચાલી ગઈ. હું વિનયને બતાવનારી ! હું અંદ જેવા મુખવાળી ! હું પ્રિય બોલનારી ! હું દેવી ! દેવે તારા વિયોગ કરાવ્યો. અહા ! હવે તું ક્યાં મારા જોવામાં આવીશ ? ” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતા રાજાને સામંત અને સચિવો કહેવા લાગ્યા:— “ હે દેવામિન ! ગયેલાનો, મરણ પામેલાનો અને નષ્ટ થયેલાનો ઉત્તમ જનોએ શોક ન કરવો. હે પ્રેમા ! પવનથી પ્રેમયેલા પાંદરાના સમૂદની જેમ કંઈયેને જીવોનો સંયોગ વિયોગ થયાજ કંઈ છે. અને વળી મ્હી તો દ્રવ્યથી ખરીદાય તેવી વસ્તુ છે, તો તેને મારે વિલાપ કરતાં સારા આણસોમાં દુર્ભેશને મારે તમે દાંડીપાત્ર થશો. ”

બગવતે આટલે મુઠ્ઠી વાન હતી એટલે વિમલાશયવાળા કુમારોએ દાસ્ય, વિરમય અને ઉદ્ધાસ સોદન તાનને નમસ્કાર કરીને વિશમ્ભિ કરી કું— “ હે તાન ! એના માક્ષાન્ દાપ જોયા છતાં દુઃશસ ના જાએ તેને શુભ મારી લીધા તેનું કારણ શું હશે ? ” આ પ્રમાણે તેમનો પ્રશ્ન માંસળી સંવ પ્રાણીઓપર ઉપકાર કરવામાં ઉત્સુક મનવાળા અને સંશયરૂપ અંધકારનો નાશ કરવાવાળા એવા પ્રભુ કહેવા લાગ્યા કે— “ વિવેકરૂપ દૃષ્ટિને આચ્છાદિત કરનાર અને લોકમાં દુર્વશને દેસાવનાર એવો નિમિત્ત એક રાગજ ત્યાં કારણભૂત સમજવો. હવું છે કે:—

“ રક્તા પિચ્છંતિ સુગા, દોમે પિચ્છંતિ જે વિરજ્જંતિ;  
મજ્જત્યા વિ ય પુરિમા, ગુમે ય દોમે ય પિચ્છંતિ. ”

“ જે પૃથ્વો જે વસ્તુમાં ( જોનામાં ) રક્ત ( રાગી ) હોય

તે બધા ગુણજ જીએ છે અને: જ્યાં જે વિરકત હોય છે ત્યાં તે બધા દાષજ જીએ છે, મધ્યસ્થ પુરૂષો તો ગુણ અને દાષ બંને જોઈ શકે છે.”

કેટલાક પુરૂષો તો સ્ત્રીને એટલે સુધી માને છે કે:—

“ સા મિત્રં સચિવઃ સૈવ, સા તત્ત્વં જીવિતં ચ સા;

સા સર્વસ્વામિની સૈવ, સૈવ દેવો ગુરુશ્ચ સા. ”

“ દિવારાત્રૌ ચ સર્વત્ર, સા સૈવ સ્ત્રીવશાત્મનામ્ ;

મહતામપિ હા ચિત્તં, વિચારાદ્ભ્રમ્યતિ ધ્રુવમ્. ”

“ તે સ્ત્રીજ મિત્ર, તેજ સચિવ, તેજ તત્ત્વ, તેજ જીવિત, તેજ સર્વસ્વની સ્વામિની, તેજ દેવ અને તેજ ગુરુ, દિવસ અને રાત્રે સર્વત્ર તેને તેજ—આવી રીતે સ્ત્રીને વશ થયેલા એવા મોટા માણસોનું ચિત્ત પણ ખરેખર વિચારથી ભ્રષ્ટ થાય છે. ” વળી રાગાંધ મનવાળા જડ પુરૂષો ધનધાન્યયુક્ત પોતાનું આખું ઘર સ્ત્રીને સોંપીને પછી બહુ ખેડની વાત છે કે પોતે તેની પાસે દાસના જેવું આચરણ કરે છે. સ્ત્રીને વશ થયેલા રાગાંધ પુરૂષો કદાચ બુદ્ધિમંત હોય, છતાં શુભાશુભનો વિવેક કરવાને તેઓ અસમર્થ હોય છે. તે સંબંધમાં બહુધાન્યનું દષ્ટાંત છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

“ રેવાનદીના દક્ષિણ કિનારાપર સીમાંત નગમાંર બહુ દ્રવ્યવાળો બહુધાન્ય નામનો ગામનો મુખી ( ગામેતી ) રહેતો હતો. તેને સરસ, પતિવ્રતા અને ભકિતવાળી એવી પ્રથમની સુંદરી નામે પ્રિયા હતી અને બીજી કુટિલ સ્વભાવવાળી અને કુલટા કુરંગી નામની કાંતા હતી. આઠ બળદ, બે ગાય, બે દાસ, બે દાસી, બે ખેડૂત અને સરસામાન સહિત ઘર આપીને તેણે સુંદરીને જીદી કરી હતી. અને પોતે કુરંગીપર વિમોહિત થઈને તેની સાથે મનોવાંછિત ભોગ ભોગવતો હતો. મદિરાથી મદીરાપાનીની જેમ જતા વખતની પણ તેને ખબર પડતી નહોતી. વિલાસ અને હાસ્યમાં કુશળ એવી



તે નવધાવનાને પામીને ઈંદ્રાણીથી આલિંગિત ઈંદ્રને પણ તે પા-  
તાથી અધિક માનનો ન હોય.

એક દિવસે રાજાએ અણુધાન્યને બોલાવીને કહ્યું:—“ બધી  
ધાન્ય સામગ્રી નૈયાર કરીને તરત લશ્કરની છાવણીમાં આવી જાઓ,  
એટલે તે પણ નમસ્કાર કરીને ‘આત્મ’ શ્રુ’ એમ કહી ઘર આવ્યો.  
ત્યાં ફરંગીને ગાઠ આલિંગન કરીને સ્નેહ સદિત આ પ્રમાણે કહેવા  
લાગ્યો:—“ હે કાંને ! આજે તને ઘરે એકલી મૂંઝીને મારે છાવણીમાં  
જવું પડે તેમ છે; જો તેમ ન કરું તો પ્રચંડ શાસનવાળો સ્વામી  
( રાજા ) મારી પર કોપાપમાન થાય.” આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભ-  
ળીને તે તન્વી મનમાં વિચાર લાવી કહેવા લાગી:—“ હે શુવિનેશ !  
હું પણ તમારી સાથે આવીશ. કારણ કે જ્વાળાની એળીવાળો  
અભિ મુખે સદન થઈ શકે, પણ હે નાથ ! નિત્ય શરીરને સંતાપતો  
એવો તમારો વિયોગ સદન થઈ શકે નહીં.” આ પ્રમાણે સાંભળી  
આમકૂટે તેને કહ્યું કે:—“ હે મૃગેશજી ! એ બધું મત્યં છે, તથાપિ તું  
અર્ધજી રહે, મારી સાથે આવવાનો વિચાર ન કરે, કારણ કે પરસ્પ્રી-  
ક્ષંપદ રાજા કદાચિત્ તને છુએ, તો તને સ્વાધીન ક્યાં શિવાય રહે  
નહીં. આત્મ’ સ્પ્રીક્ષત એટલે શક્તિમાન પુરૂષ તેનો કેમ અનાદર  
કરે ? ” આ પ્રમાણે ફરંગીના મનનું સમાધાન કરીને તેને ધનધાન્ય-  
શુક્ત ઘરે સોંપી અણુધાન્ય તરત છાવણીમાં આદ્યો ગયો.

હવે પતિના ગયા પછી ફરંગી જર પુરૂષોની સાથે નાના પ્રકાર-  
ના બોગ બોગવતી સતી સ્વરિણી થઈને નિઃશંકપણે જ્યાં ત્યાં  
ફરવા લાગી. નાના પ્રકારના વસ્ત્ર અને બોજનાદિકથી જર જનોનો  
ઉપચાર કરતી તેણીએ થોડા વખતમાં ઘરને ધન ધાન્યાદિકથી ખાલી  
કરી મૂક્યું. પછી છાવણીથી પાતાના પતિને નહક આવેલો સાંભ-  
ળીને જરપુરોથી સર્વસ્વ સૂંઝાયેલી એવી તેણી કમથી મુંઝવા  
લાગી. પછી સતીને યોગ્ય વેશે પહેરીને લગ્ન સદિત તે પાતાના

ઘરમાં આવીને રહી. કારણ કે વચના ( ડગાઈ ) કરવી એ તો સ્ત્રી-  
ઓનો સ્વાભાવિક ગુણુજ છે. મનમથની આજ્ઞાને વશ થયેલા એવા  
બહુધાન્યે પણ ત્યાં આવતાંજ તરત એક માણસને આગળથી કુરં-  
ગીને ઘેર મોકલ્યો. તેણે આવીને કુરંગીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે-“ હે  
શુભે ! તારા પતિ આવે છે, તેથી તેને માટે સાડાં ભોજન તૈયાર કર.  
કારણ કે તે આજે અહીં જમશે. તારી પ્રીતિને વશ થઈને તેણે તને  
ખંખર કહેવા સાડાં મને આગળથી મોકલેલ છે. ” આ પ્રમાણે  
સાંભળીને કપટ કરવામાં ચાલાક એવી તેણીએ તેને આ પ્રમાણે  
કહ્યું કે-“ હે ભદ્ર ! આ સમાચાર તેની માટી સ્ત્રીને કહે, કે જેથી તે  
આજે તેને ઘેર ભોજન કરે. કારણ કે મર્યાદાતું ઉદ્વેગન કરવું એ યોગ્ય  
ન કહેવાય. ” પછી કુરંગી પણ તેની સાથે આવીને સુંદરીને કહેવા  
લાગી:-“ હે બહેન ! તું આજે સાડાં ભોજન તૈયાર કર. કારણ કે સ્વામી  
આજે તારે ઘેર જમશે. ” આ પ્રમાણે સાંભળી સુંદરીએ કહ્યું-“ બ-  
હેન ! હું તો નાના પ્રકારની રસોઈ તૈયાર કરીશ, પણ તારો સ્વામી  
મારે ઘેર જમવાનો નથી. ” આમ સાંભળીને કુરંગી જરા હસીને  
કહેવા લાગી:-“ જો મને તે પ્રિય માનતો હશે, તો હું કહું છું કે તે  
અવશ્ય અહીંજ ભોજન કરશે. માટે સાડાં સાડાં ભોજન તૈયાર  
કરો. ” આ પ્રકારનાં કુરંગીનાં વચનથી સરલ આશયવાળી સુંદ-  
રીએ પદ્મસથી સુંદર અને સાર એવું ભોજન તરતજ તૈયાર કર્યું.

પછી ગ્રામકૂટ ઉત્કંઠિત થઈ કુરંગીને ઘેર આવ્યો અને તે ઘર  
ધનધાન્યથી ખાલી હતું, છતાં તેણે તો સંપૂર્ણજ માની લીધું.  
હવે તે તેના ઘરના બારણા આગળ ક્ષણવાર ઉભો રહ્યો, પછી ચોકી  
ઉપર બેસીને તે બોલ્યો:-“ હે પ્રિયે ! ભોજન આપ ! ઉતાવળ કર. ”

૧ સ્વામી તો પોતાનો પણ છે પરંતુ કુરંગી ઉપરજ પ્રીતિવાળો છે તેથી  
તારો સ્વામી એમ કહ્યું છે.

આ પ્રમાણે સાંભળીને તે બ્રહ્મદેવી ચડાવીને બોલી કે-“ હે દુષ્ટમતિ !  
જેને પહેલાં તે કહેવરાવ્યું છે, તે તારી માને ઘેર જા, ત્યાં જઈને  
બોજન કર. ” આ સમાચાર જો કે મુન્દરીને પોતે કહેવરાવ્યા હતા,  
જનાં તે બોલી રીતે પતિ ઉપર કૃપિત થઈ. અરે ! સ્ત્રીઓ પતિને વશ  
કરીને પોતાનો દાય તેની ઉપર ચલાવે છે. એ રીતે તે જ્યારે કોપાય-  
માન થઈ, ત્યારે બિલાટી આગળ ઉંદરની જેમ તે પોતાનું સારીર  
સંક્રાચીને બચ અને કંપગદિન બેગી રહ્યો. એટલામાં ‘ હે તાત !  
બોજન કરવા ચાલો. ’ આ પ્રમાણે મુન્દરીના પુત્રે આવીને આદર  
ચાલિન બોલાવ્યા. છતાં પણ તે મૂઠ શબ્દવારે તે મુન્દરીની માફક બે-  
સીજ રહ્યો. એટલે કુરંગી આવેશથી બોલી:-“ અરે આ મું પાખંડ  
માંયું છે ? પ્રિયાને ઘેર જઈને બોજન કર. ” આથી તે બીને બીતો  
મુન્દરીને ઘેર ગયો, તેના આવતાંજ તેણીએ બેસવાને માટે તરત  
માફ આસન અ. યુ. અને બોજનને માટે તેની આગળ મુવર્જનો  
ધાગ મૂક્યો. પછી મુન્દરાદિ નાના પ્રકારની બોજ્ય વસ્તુઓ તેને  
પીરસી; છતાં પણ સગાંધ દોષથી શૂન્ય મનવાળાની જેમ તેણે કંઈ  
ખાધું નહિ અને કામદેવની આજ્ઞાનો આશયક થઈ આ પ્રમાણે  
ચિત્તમાં ચિંતવવા લાગ્યો:-“ આ મારી પ્રાણપ્રિયા કુરંગી અત્યારે  
કેમ (મારી ઉપર) કોપાયમાન થઈ છે ? જ્યાંમુઘી કુરંગી સ્નેહ નજર-  
થી મને ન જુએ, ત્યાંમુઘી સ્વર્ગપર જગત્તરની જેમ મને ક્યાંય પણ  
રતિ (પ્રીતિ) થવાની નથી. અપ્પરાને જીતે એવા સૌંભાગ્યવાળી,  
સર્વત્ર આશિષ સાચવનારી અને વિનીત એવી તે જીવિનેશ્વરીને હું  
શી રીતે મનાવીશ ? ” આ પ્રમાણે વચાર કરતા તે બોકાની જેમ  
માથું ઉંચે કરીને રહ્યો, એટલે મુન્દરીએ તેને કહ્યું કે-“ હે સ્વામિન !  
કેમ જમતા નથી ? ” તે કહેવા લાગ્યો કે:-“ અરે ! મું જમું ? જમ-  
વાને ઉચિત કંઈ પણ નથી. માટે મારી કુરંગીને શેરથી કંઈક ખાવા-  
નું લઈ આવ. ” આ પ્રમાણેનું ભર્તારનું વચન સાંભળી સરસ આશ-  
યવાળી મુન્દરી તરતજ કુરંગીને ઘેર જઈને તેને કહેવા લાગી:-“ હે

શુભે! તારા ભત્તારના ભોજનને ઉચિત કંઈક ખાવાનું આપ.” એટલે તેણે કહ્યું:—“બહેન! આજે કંઈ પણ મેં રાધ્યું નથી.” પછી “જો હું ગોમય (છાણ) આપીશ, તો પણ તે તેને પ્રિય લાગશે. કારણ કે તે મારાપર અતિ રક્ત હૃદયવાળો છે, તેથી મારું સર્વ દૂષણ સહન કરી લેશે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તાણું, કંઈક ગરમ, ઘઉંના કેટલા-એક દાણા જેમાં ફુંગી ગયા છે એવું, જીગુઆ કરવા લાયક અને બહુ નરમ એવું ગોમય (છાણ) તે લઈ આવી અને એક ભોજનમાં નાખીને તરત સુંદરીને આપીને બોલી:—“આ લે ભત્તારનું જમણ.” સુંદરીએ તે લઈને તરત તેને આપ્યું, એટલે તે મુખશિરોમણિ, ‘આ કુરંગીનું મોકલેલ છે મારે પરમ અમૃત જેવું હશે’ એમ સમજીને તે બધું ખાઈ ગયો. તે પુરૂષે રાગી થઈને ગોમય ખાધું, તેમાં આશ્ચર્ય શું? અરે! રાગી (રક્ત) જન તો સ્ત્રીના જન્મ અને મુખમાં રહેલ અશુભિ વિગેરે પણ ખાઈ જાય છે.

પછી તે ગોમય માત્ર ખાઈને પોતાની શાળામાં ગયો, ત્યાં આદર સહિત તેણે એક બ્રાહ્મણને કુરંગીના કોપનું કારણ પૂછ્યું. તે વિપ્ર પ્રથમથીજ કુરંગીનું મહત્તર ચરિત્ર જાણતો હતો એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે:—“હું ભદ્ર! કુરંગી તારે ઘેર સાક્ષાત તારી વૈરિણી છે, કે જેણે વિટ પુરૂષોની સાથે મળીને પોતાનું શીલ, કુળ, યશ અને તારા ધરનું ધન એ બધું એકી સાથે ધ્વંસ કર્યું છે. જે સ્વચ્છંદ્યારિણી પાપિનીએ આ પ્રમાણે તારું ધન ઉડાડી દીધું છે, તે કદાચિત તારા જીવિતને પણ હરે, તો તેને કોણ અટકાવી શકે તેમ છે?” આ પ્રમાણે પરિણામે હિતકારી તે વિપ્રનું વચન સાંભળીને તે કુબુદ્ધિએ કુરંગી પાસે જઈને તે બધું કહી દીધું. એટલે તે કહેવા લાગી:—“હું સ્વામિન! એ મૂર્ખ બ્રાહ્મણ એક દિવસે શેષનાગના માથાપર રહેલા મણિની માફક મારું શીલ હરવાને તૈયાર થયો હતો, તે વખતે મેં તેના તિરસ્કાર કર્યો હતો એટલે તે એક પામીને મારા દોષો તમારી આગળ કહે છે. તેથી એ હવે આપણા ઘરને લાયક નથી. હું પ્રભો! એને

હવે દૂરજ કરી દો.” આ પ્રમાણેના અસત્ય વાક્યને સત્ય કરીને માનનારો તે કુષ્ઠદિ રાગાંધે, પરિણામે હિતકારી એવા તે બ્રાહ્મણને તરતજ નોકરીથી દૂર કર્યો. પછી કુટિલ અને કુલટાના આચારવાળી કુરંગી એ દુર્ભતિને પરમ પ્રીતિપાત્ર થઈ પડી. ‘રાગની આવી ચેષ્ટાને ધિક્કાર થાઓ !’

“હે વત્સો ! આ પ્રમાણે રાગનું માહાત્મ્ય મેં તમને કહ્યું. હવે પ્રસ્તુત (ચાલુ) વાત કહું છું તે સાંભળો:—

પાતાલસુંદરીના ગયા પછી રાજા વિચારે છે કે:—“અરે ! હવે હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ? અને એ પ્રિયાને શી રીતે મેળવું ?” આ પ્રમાણે ચિંતા કરતાં હુંદુલિતો મધુર અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. ‘આ મધુર અવાજ ક્યાં થાય છે ?’ તેનો વિચાર કરતાં મનમાં વિસ્મય પામીને રાજા સામંત અને મંત્રીઓ સહિત તે અવાજને અનુસારે નગરબહાર જતાં, તત્કાળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી દેવતાઓ જેમનો ઉત્સવ કરી રહ્યા છે અને જે સુવર્ણકમળપર બેઠેલા છે એવા મુનિને દીઠા. તેમને જોઈને નમસ્કાર કરી રાજાએ પૂછ્યું:—“હે સ્વામિન્ ! સ્મિતમુખી, રૂપમાં રંભા જેવી અને પતિવ્રતા પાતાલસુંદરી મને ક્યારે મળશે ?” આ પ્રમાણે રાગવિહ્વલ એવા રાગનું બોલવું સાંભળી તેને પ્રતિબોધ આપવા મુનિ બોલ્યા:—“હે રાજન્ ! તે સુંદરી આ જન્મમાં તો તને નહીં મળે, પરંતુ બીજા જન્મમાં પણ તને મળનાર નથી.” “હા ! ત્યારે તો તે મારી જીવિતેથી ખરેખર ગળજ !” આ પ્રમાણે એ પામતા રાજાને પુનઃ કેવલી મુનિએ કહ્યું:—“હે રાજન્ ! પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી જેવી એ ચાલી ગઈ, તેથી શું શોક કરે છે ? એ તો પોતાની મેળે શુંગથી ( શીંગડાથી ) સાંકળ ઉતર્યા જેવું થયું. વળી હે ભૂપ ! તને યાદ છે ? એક વખતે તને વિષયુક્ત બીજે રૂં એણે આપ્યું હતું, તેથી તું વ્યાકુળ થઈ ગયો હતો, પણ તું ચરમ શરીરી હોવાથી મરણ ન પામ્યો. પછી બીજી વાર એણે પીરસવાના વખતે તને ઠગ્યો હતો

અને વળી તેને જાહેરમાં જણાવીને તે ચાલી ગઇ, એટલે તું લોકમાં હાંસીપાત્ર થયો. ઇત્યાદિ એના સાક્ષાત્ દુષ્ટત્વો જોઇને પણ હે રાજન્ ! હજી પણ તું તેનામાં આસક્ત થઇ શું મુંઝાય છે ? કેમ કંઈ સમજતો નથી ? સાક્ષાત્ કાળરાત્રિ જેવી એ જેને ઘેર જશે, તેને પણ તે અત્યંત કષ્ટ આપનારી થશે. નૈમિત્તિકે તેના જન્મ વખતે કહેલ હકીકત બધી યથાર્થ બનવાની છે, તેથી તેની ખાત્રી માટે હે રાજન્ ! હવે “પછીતું” એનું વૃત્તાંત સાંભળ.—પાતાલસુંદરી છ માસ સુધી નાના પ્રકારના દ્વીપોમાં અનંગદેવની સાથે રહે સહિત કીડા કરશે.

હવે ગીતશાસ્ત્રમાં કુશલ અને મધુર સ્વરવાળો સાર્થવાહનો સુકંઠ નામનો એક કાણો મિત્ર છે, તેની સાથે નિરંતર દેવર સંબંધી મશ્કરી કરતી તે કોઈ કોઈવાર કામવિકારનાં વાક્યો બોલશે અને પછી અવસર મેળવીને સ્વચ્છંદ પ્રકૃતિવાળી તે આસ્તે આસ્તે આગળ વધીને એકાંતમાં તે સુકંઠની સાથે કામકોડા પણ કરશે. પછી “આ સાર્થવાહ જીવતો હશે ત્યાં સુધી સુકંઠની સાથે સ્વચ્છંદ રતિવિલાસ કદી પણ ભોગવી શકાશે નહીં, માટે એને કોઈ રીતે મારી નાખું.” એવી તે કૃતવ્ર સ્ત્રીભાવવાળી અને ઉપકારી સાર્થવાહનું પણ બુદ્ધિ આહનારી પોતાના મનમાં વિચાર કરશે. પછી એક દિવસે રાત્રે શરીરચિંતાને માટે વહાણના પ્રાંત ભાગે ગયેલા તે વિદ્યાસુને આસ્તેથી તે સમુદ્રમાં નાખી દેશે. ત્યારપછી વહાણ બ્યારે દૂર જશે, ત્યારે કપટથી પોકાર કરશે અને શ્યામ મુખ કરીને નાવિકોને આ પ્રમાણે કહેશે કે—“શરીરચિંતાને માટે ગયેલા હું નિઃપુણ્યના પતિ, કંઈક પગ સ્ખલિત થવાથી હમણાજ એકાએક સમુદ્રમાં પડી ગયા. માટે વહાણને અહીં થંભાવીને સત્વર મારા પ્રાણપતિની તપાસ કરો. જે તેને સમુદ્રમાંથી બચાવશે તેને હું મનોવાંછિત આપીશ.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળી નાવિકો પણ ઉત્સાહ સહિત તેને સમુદ્રમાં જોવા લાગશે, પણ તે દૂર પડેલ હોવાથી અમૂલ્ય રતનની માફક

તેને શોધી ( મેળવી ) શકશે નહિ. તે વખતે “ હા ! જીવિનેશ્વર ! હા ! નાથ ! હા ! હૃદયવલ્લભ ! હા ! આશાવિશ્રામ ! હા ! રૂપમન્થ ! હવે તું ક્યારે દર્શન કરશ ? દે પ્રિય ! મારે એક તારાજ સરણ હતું, તે અકસ્માત્ મને કેમ મૂકી દીધી ? ” આવી રીતે માયાયુક્ત થઇને તે વખતે તે વિલાપ કરશે. પછી પ્રીતિપાત્ર એવા એ મારા પ્રાણપ્રિય જ્યાંમુઘી અતિ દૂર આહ્યા ન જાય, ત્યાંમુઘીમાં તેની પછવાડે સમુદ્રમાં પડીને હું તેની શબ્દઆરિણી થાઉં.” આ પ્રમાણે કહીને અંબોધિમાં પડવાના તે ખેટી તૈયારી કરશે અને જોરલામાં તે પડવા જશે તેરલામાં નાવિક લોકો તેને કહેશે કે—“ દે દેવી ! અકસ્માત્ તમે અમને અનાથ શામારે કરો છો ? દેવયોગે સાર્થવાદ કહી ગયા (મરણ પામ્યા) તો તમે હવે સાર્થેશ (સ્વામિની) થાઓ.” આ પ્રમાણે સાર્થિક લોકોના કહેવાથી તે પણ આ ઈષ્ટ અને ધૈર્યોપદિષ્ટા જેવું મનમાં માનતી હૃદયથી મૌનપૂર્વક તે ક્યુલ કરશે. પછી સાર્થિકાએ મળીને સ્વામિની બનાવેલી એવી તે વડાજીને આગળ ચલાવરાવતી લુગ લુગ દ્વીપોમાં કરશે. દાન અને માન વિગેરેથી સાર્થિક લોકોને તે પ્રસન્ન કરશે અને નિઃશક થઇ મુકુંઠની સાથે તે સ્વેચ્છાથી વિલાસ કરશે. પછી ઈગિતવેદીપજારી મુકુંઠ જતણી લેશે કે—“ અવશ્ય આ પાપિત્રીએજ સાર્થેશને સમુદ્રમાં નાખી દીધો જણાય છે. યુવાન, ધનિક, રૂપ, સૌભાગ્ય અને આદર્શ જીવુથી શોભાયમાન અને અત્યંત અનુરક્ત મનવાળા એવા રાજા અને સાર્થનાયકે મારા અલંકારાદિ આપવાવડે અદુવારે સત્કાર કરતાં પણ દુર્ગત સ્વભાવવાળી અને કૃત્રણ એવી આ પાપિત્રીએ જ્યારે તેમને પણ તરછ દીધા; તેની થઇ નહીં, તે એક ગામાન્ય, રૂપ અને લાવણ્ય રહિત તથા નિર્ધન એવા મારી તો એ કદી થવાનીજ નથી. કાનમાં નાખેલ સળીનો માફક એનો સ્વોદાર કરતાં કે ત્યાગ કરતા બને વખત એ પાપિની થોડા કાળમાંજ

મને મહા અનર્થકારી થશે.” આ પ્રમાણે દોષ સમજવાથી સુકંઠ પણ દૃઢથી વિરક્ત થઈ મીઠું બોલવામાં કુશળ વર્તતો સતો બાહ્યભાવથી તેની સાથે વિલાસ કરશે.

હવે સમુદ્રમાં પડેલો સાર્થવાહુ પુણ્યયોગે ફલક (પાટીયું) પા-  
મીને તરતો તરતો કેટલેક દિવસે સિંહલદ્વીપે નીકળશે. ત્યાં મિષ્ટ  
જળથી અને અતિ પકવ ફળોથી સ્વસ્થ શરીરવાળો થઈને તે આ પ્ર-  
માણે મનમાં વિચાર કરશે કે:—“અહો! હું એકાંત અનુરક્ત, ત્યાગી  
(દાતા), ભોગી અને લક્ષ્મીનો ભંડાર છતાં એ દુષ્ટાએ મને કેવી દુર-  
વસ્થાએ પહોંચાડ્યો? તે પ્રીતિ, તે મીઠાં વચનો, તે ઔચિત્યાદિ સં-  
કારો, અહા! આ પાપિનીએ તે બધું એકી સાથે નષ્ટ કર્યું. જેનો  
સ્વીકાર કરતાં મેં પોતાના કુળ અને શીળની મલિનતાની અને લોક-  
નિંદાની પણ દરકાર ન કરી તેનું આવું ચરિત્ર! જે પુરૂષ અમાવાસ્થા-  
નો રાત્રે બધા તારાઓની સંખ્યા કરી શકે તે પુરૂષ પણ સ્ત્રીઓનાં  
દોષોનું પ્રમાણ સ્પષ્ટ (સમ્યક્) રીતે કરી શકતો નથી. નાના પ્રકાર-  
ના સ્થાનોમાં રહેલા દોષોને પરસ્પર ન જોઈ શકનારા માણસો પર  
દયા લાવીને વિધાતાએ સ્ત્રીના મિષ્ટથી તેનેજ એક ગાષ્ટીસ્થાન (વા-  
ર્તાસ્થાન) બનાવ્યું લાગે છે. તે મુક્તિમાં પણ અતિ વક્ર એવી તે  
સ્ત્રીઓની હયાતી હોય તો ઠીક (મોક્ષમાં પણ સ્ત્રીઓની હયાતી હોય  
તો ઠીક) એમ જેઓ ચાહના કરે છે, તે પુરૂષો આંખે જોતાં છતાં પણ  
જાત્યંધ છે, એમ માફ માનવું છે. અથવા તો હે આત્મા! બીજાનાં  
દોષ જોવા કરતાં તું પોતેજ નિર્દોષ થઈ જા. કારણ કે ઉપાનહથી જેમના  
પગ સંયુક્ત છે, તેમને બધી પૃથ્વી ચામડાથી મઢેલીજ છે. મિત્રદ્રોહ,  
કૃતમ્મતા, ચોરી, વિદ્યામઘાત અને પરસ્ત્રીગમન—આ પાંચે મહાપાપ  
મેં કર્યો છે, અને તેથીજ તેનું આવા પ્રકારનું દુઃખરૂપદ્વં મેં તરતમાંજ  
મેળવ્યું છે. કારણ કે અતિ ઉચ્ચ પુણ્ય અને પાપનું ફળ અહીંજ પ્રાપ્ત  
થાય છે. અથવા રાજનો દ્રોહ કરનાર જે હું તેનો એણે દ્રોહ કર્યો તે  
તો યોગ્યજ થયું છે. કારણ કે જે જેવું કર્મ કરે છે, તે તેવું ફળ પામે



છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતો અને શુદ્ધ ધર્મજીવિવાળો તે સો-  
ગાંધી વિરક્ત થઈને ચારણમુનિની પાસે ત્યાંજ દીક્ષા અંગીકાર  
કરશે. પછી તીવ્ર તપ તપનાં નાસિકાના અમઆગપર દૃષ્ટિ રાખીને  
શુભ આશયથી તે ત્યાંજ કાયોત્સર્ગમાં રિંચત થશે.

હવે કેટલેક દિવસે પાતાલમુંદરીના વદાણા દેવયોગે તેજ દીના-  
રાપર આવશે. ત્યાં વદાણામાં એકનારા સોડો છંદન પાણી લેવાને  
માટે નીચે ઉતરશે, તે વખતે સ્વેચ્છાથી વિલાસમુખ મેળવવાને  
ઈચ્છતી પાતાલમુંદરી મુકુંદની સાથે સ્નેહપૂર્વક રમતી રમતી વિ-  
વિધ વૃક્ષોની શ્રેષ્ઠ છાયાવાળા ક્રમુમાકર નામના ઉદ્યાનમાં પ્ર-  
વેશ કરશે. કૌતુક સદિત તે બગીચાની શોભા જોતાં કાયોત્સ-  
ર્ગમાં નિશ્ચય રહેલા અનંગદેવર્ષિ મુકુંદના જોવામાં આવશે. તે વ-  
ખતે પાતાના પૂર્વના સ્વામી અને મિત્રને જોવાથી સગલ આશય-  
વાળો તે મનમાં પ્રમોદ પામી તેમના ચરણમાં મરતક રાખી તે મુનિને  
ચંદન કરશે. મુનિ પણ પાતાના પૂર્વ મિત્રને જોઈ મનમાં હર્ષ પામી  
તરત કાયોત્સર્ગ પારીને તેને બોલાવશે. તે વખતે પાતાલમુંદરી વૃક્ષની  
આટ રહીને તેને જોઈને વિચાર કરશે કે— “ અરે ! એને મમદમાં  
નાખી દીધો હતો છતાં પણ તે તો હજી જીવે છે. તો હવે આ  
વેરી મુકુંદ અત્યાદે એની પાસેથી માફ હુકું જાણીને જોડલામાં  
નાવિક લોકોની અંદર મને ઉઘાડી ન પાડે, તેડલામાં એ હુકુંને અ-  
ર્હાંત મૂકીને ખરેખર હું માને સ્વાર્થ સાધી લઉં ! કારણ કે પાણી  
આવ્યા પૂર્વે કરેલો સેતુબંધન વખણાય છે. ” પછી તે એકદમ દરીઆ  
કાંઠે જઈને “ અરે ! લોકો ! વદાણામાં એસીને રત્તર ભાગો કેમકે  
યમ જોવો ભયંકર રાક્ષસ મારી પુઠ આવે છે, તે પાણી મુકુંદને તો  
એકકોગીયો કરીને ખાઈ ગયો, અને હું મદાકળે પુણ્યયે. એ અર્હાંત જીવતી  
આવી છું. ” આ પ્રમાણે આકસ્મિક બધ ઉત્પન્ન કરીને અત્યંત ઉત્સુક

એવી તે લોકોની સાથે તરત નાવમાં બેસીને વહાણને હંકરાવશે. પછી બીજા દ્વીપમાં જઈને કોઈ મોટા નગરમાં વહાણ વિગેરે બધી બાહ્ય વસ્તુઓને સંવરી લેશે (વેચી નાખશે). અને ત્યાં નટ વિટ લોકોની સાથે સ્વેચ્છાથી નાના પ્રકારના ભોગ ભોગવતી પાતાલસુંદરી વેશ્યાપણાને પામશે. પછી અભક્ષ્યના ભક્ષણથી અને અપેયના પાનથી પુષ્કળ પાપ ઉપાજીત કરી મરણ પામીને તે નારકી થશે અને ત્યાં મહા દુઃખો ભોગવશે.

હવે અહીં અનંગદેવમુનિના મુખથી પાતાળસુંદરીના તથા પ્રકારના દોષો જાણીને સુકંઠ ભોગોથી નિવૃત્ત થઈ ત્યાંજ ચારિત્ર લેશે. પછી તે બંને મુનિ નિરતિચાર ચારિત્ર પાળીને સ્વર્ગે જશે અને ત્યાંથી એક અવતાર (ભવ) કરી મોક્ષે જશે.

હે રાજન્ ! દ્રોહ કરવાવાળી અને સ્વેચ્છાંદચારિણી એવી તે પોતાની મેળે ચાલી ગઈ છતાં હજી પણ તું તેને પ્રાપ્ત કરવાને ઇચ્છે છે, તો તેવા પ્રકારની તારી મૂઢતાને ધિક્કાર છે ! તેં આતું ચરિત્ર સાંભળ્યું, તો તે પ્રમાણે બધી સ્ત્રીઓતું ચરિત્ર એવુંજ જાણી લે. કારણ કે એક દાણો જોતાં આખી હાંડલીની પરીક્ષા થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે સર્વ લલનાઓ દોષના પ્રદોષરૂપ ( ઉદ્દોષણરૂપ ) છે, માટે હે રાજન્ ! સ્ત્રીચારિક ઉપરના વ્યામોહને સર્વથા તજી દઈને શીઘ્ર આત્મહિત સાધવા તત્પર થા. ” આ પ્રમાણેના સર્વજ્ઞના વાક્યરૂપ સુધારસના સ્વાદથી રાજનો સ્ત્રીવ્યામોહરૂપ વિષનો આવેગ તરતજ શાંત થઈ ગયો. તેથી એવા પ્રકારનું સ્ત્રીચરિત્ર જાણીને વિષયોથી વિરક્ત થઈ રાજાએ તે કેવલી ભગવંતની પાસે તરતજ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી વધતા વૈરાગ્યના રંગવાળા અને નિઃસંગ હૃદયવાળા તે મુનિ શુભધ્યાનથી સાતમે દિવસે કેવલજ્ઞાન પામ્યા. સર્વજ્ઞ થયેલા તે રાજર્ષિ ધણા વર્ષોસુધી ભવ્યજીવોને પ્રતિબોધીને સર્વ કર્મોનો ક્ષય થતાં અનુક્રમે પરમ પદને પામ્યા.

ભીષ્મો આરંભથી વિરમતા નથી, તેઓ સ્વદૃત કર્મોના ઉદયથી નર-  
 કારિક દુર્ગતિમાં પરિવ્રમણ કરે છે. કેમકે કરેલાં કર્મો ભોગવ્યા વિના  
 શુદ્ધ મુક્ત થઈ શકતો નથી. દેવતાઓ, ગંધર્વો, રાક્ષસો, અમુરો, રથ-  
 લયરો અને સર્પાદિક, તેમજ રાક્ષસો, સામાન્ય માણસો, શ્રેષ્ઠીઓ  
 અને બ્રાહ્મણોએ બધાને દુઃખિત થઈને પોતપોતાના સ્થાનનો ત્યાગ  
 કરવો પડે છે. આયુષ્યનો ક્ષય થયે રાત્રે પોતપોતાના કર્મસંહિત  
 પ્રાણી અક્ષણે તાઃ વૃક્ષપરથી તુરેલા ફળની જેમ મરણ પા-  
 મીને કામલોગથી અને સ્વર્ગન પરિવારથી વિખુટા પડે છે.  
 દેવગતિમાં અનુસરવિમાન મુધીનાં મુખ ભોગવનાં પશુ વ્યાપે ત-  
 મને તૃપ્તિ ન થઈ, તો આ મનુષ્યના તુરંત મુખથી તમે શું તૃપ્ત થયા-  
 ના હતા? સર્પની જેમ મદા ભયંકર, સમુદ્રના ચંચલ તરંગની  
 માફક શાળુભંગુર અને પરિભ્રામે દારૂણ એવા વિષયોને જાણીને તેમાં  
 આસક્ત ન થાઓ. વિષયરૂપ માંસમાં લુબ્ધ મનવાળા પ્રાણીઓ રા-  
 ગાંધ, પરવરા, સ્થિતિ વિનાના, પોતાના હિતથી પરિચ્યુત (બ્રહ્મ)  
 અને હતાશ થઈ બહુધા નાશ પામે છે. શ્રેષ્ઠ વીજા અને વાંસળી  
 વિગેરે વાજીવ્રતા શ્રુતિ મુખદાયક શબ્દોમાં (સ્વરમાં) આસક્ત થઈ  
 મૂઢ મનવાળા અનેક પ્રાણીઓ મૃગલાની જેમ નાશ (મરણ) પામે  
 છે. શુંગારના વિચારથી મનોહર અને મુલસિત હાવભાવ તથા વિ-  
 લાગથી પરિપૂર્ણ (પુષ્ટ) એવા રૂપમાં દૃષ્ટિ સ્થાપીને પ્રાણીઓ પત-  
 ગની માણક વિનિપાત (મરણ) પામે છે. સરસ આદારના અભિ-  
 લાષી અને માખણ, મદિરા, મધ અને માંસનું ભક્ષણ કરનારા પ્રા-  
 ણીઓ બિટિરાના માંસમાં લુબ્ધ જુહિવાળા મીન (માછલી) ની  
 માફક મૃત્યુ પામે છે. શ્રેષ્ઠ કૃમુમતા આમોદ (શુગંધ) માં મોહિત  
 થયેલા અને ગંધમાં અતિ લુબ્ધ થયેલા પ્રાણીઓ કમરોઓની મા-  
 ફક વિનાશ પામે છે; છતાં મૂઢ મનવાળા શયો સમજતા નથી. મૂઢ  
 અને મનહર સ્પર્શમાં આસક્ત, દોષ તથા શુણ્ણને નહીં જાણનારા  
 મદા આસક્તવાળા તથા રમણી (ઝીં)ના રાગથી વ્યામોહિત મન-

વાળા-એવા અણ પ્રાણીઓ ગજની જેમ (સંસારના) બંધનમાં બંધાઈ જાય છે. ઇત્યાદિ અઠાણ કાવ્યોવડે અઠાણ પુત્રોને પ્રતિબોધ આપીને પ્રભુએ તેમને વૈરાગ્યવાસિત કર્યા. પછી ભગવંતની વાણીનો વિચાર કરતાં તે બધા જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પામ્યા. તેથી જાણે ગઈ કાલેજ ભોગવેલ હોય, તેમ પૂર્વે ભોગવેલા દેવતાઓના સુખનું તેમને સ્મરણ થયું. એટલે તેઓ ચિંતવવા લાગ્યા કે:—“સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં જે અતુલ સુખસંપત્તિ છે, તે એકાંત અને અત્યંત એવા મોક્ષસુખની વાનકી જેવી છે તે ક્યાં, અને નવ પ્રવાહ (દ્વાર)થી વહેતી દુર્ગંધથી ખિલત સારીરવાળા એવા મનુષ્યોનો આ તુચ્છતર (અત્યંત તુચ્છ) એવો સુખાભાસ ક્યાં!” આ પ્રમાણે જ્ઞાન થવાથી પૂર્વે ઘણા કાળસુધી અનુત્તર વિમાનનું સુખ ભોગવેલું હોવાથી આ ભવના તુચ્છ વિષયોમાં તેમનું મન લેશ પણ રક્ત ન રહ્યું. કહ્યું છે કે:—

“અવિદિતપરમાનન્દો, વિષયસુખં મન્યતે હિ રમણીયમ્;  
તસ્યૈવ તૈલમિષ્ટં, યેન ન દૃષ્ટં ઘૃતં ક્વાપિ.”

“પરમાનંદની જેમને ખબર નથી, તેજ પ્રાણી વિષયસુખને રમણીય માને છે. જેણે ઘી (ઘૃત) ક્યાંય પણ જોયું કે અનુભવ્યું નથી, તેનેજ તેલ પ્રિય લાગે છે.” તેઓ સ્વર્ગમાં અહમિંદ્રપણે નિત્ય સુખ ભોગવતા લાંબો વખત રહેલા હતા તેથી તેમના હૃદયમાં ભરતની આજ્ઞાને આધીન એવું રાગ્યસુખ કિંચિત પણ રૂચ્યું નહિ. કહ્યું છે કે:—

“ક્રીડિતા યે ચિરં હંસા, નિર્મલામ્ભસિ માનસે;  
તેષાં રુચિર્ન સેવાલ-જટિલે શ્વાતિકામ્ભસિ.”

“જે હંસોએ નિર્મળ જળવાળા માનસરોવરમાં લાંબો વખત ક્રીડા કરી છે, તેમને સેવાલથી વ્યાપ્ત એવા ખાઈના પાણીમાં કદી

પણ કૃષિ નજ થાય.” પછી પ્રવર્ધમાન છે શુદ્ધ ભાવ જેમનો એવા તે સ્વામિપુત્રો દ્વાય જોડી ભગવંતને તમરદાર કરીને આ પ્રમાણે વિ-  
 શ્વસિ કરવા લાખ્યા કે:-“હે નાથ! આ સંસારમાં જન્મ, જન્મ, મરણ  
 અને રોગથી પ્રાણી ત્યાંમુધીજ પીડાય છે, કે જ્યાંમુધી તમારી વા-  
 ણીરૂપ શુદ્ધ રસાયનનું તે એવન કરેનો નથી. હે નાન! ચાર ગતિના  
 દુઃખરૂપ આનંદ આત્માને ત્યાંમુધીજ તપાવી શકે છે કે, જ્યાંમુધી  
 તમારા ચરણરૂપ વૃક્ષની શીતલ છાયાને તે મેળવેનો નથી. હે ભગ-  
 વન્! જ્યાંમુધી બન્ધ રહેવા જન્મ કલ્પવૃક્ષ એવા તમને પામના  
 નથી, ત્યાંમુધીજ તેઓ દુઃસ્વપ્ન થઈને સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે.  
 હે સ્વામિના તમે નારવાવાળા છતાં જો ભગ્ન રહેવા સંસારમુદ્ર  
 તરી શકના નથી, તેમાં મદાભેદનું પ્રમથ માદુઃખ્યજ દારુજૂન છે.  
 ભગવંતેતનું અખિલ અંશરૂપ બસે ભરનેશ્વર ભોગવે, અમે તો દુઃ-  
 આન્મદિન કરનારી એવી દીક્ષાનેજ અંગીકાર કરશું.” આ પ્રમાણે  
 વિવેચારી ઉદ્દેગ પામી અત્યંત વેરાગ્યયુક્ત થઈ, નૃણની માફક રાજ્યનો  
 ત્યાગ કરીને તરનજ તેમણે પ્રભુ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને જન  
 દીક્ષા પછી થાણ વખતમાંજ શપઃશ્રેણિપર આરૂઢ થઈને ચાતુર્ભેના  
 કાયથી તે રહે સર્વજ્ઞ થયા (કેવલજ્ઞાન પામ્યા).

॥ इति श्री तपागच्छाधिगजश्रीमोमसुन्दरमृरिषट्ममाकर-

गच्छनायकश्रीमृनिमुन्दरमृरिचिन्तयवाचनाचार्य-

मोममण्डनगणिकृतायां श्रीयुगादिजिन

देशनायां चतुर्थ उल्लासः ॥

## પન્નમ ઉલ્લાસ.



અનંત સિદ્ધિવાળા, સમાન દૃષ્ટિવાળા, સુવર્ણ સમાન વર્ણવાળા જેમનો સર્વ દુસ્તમ? અસ્ત થયેલ છે અને જે સર્વ પ્રકારના વિષાદથી રહિત છે એવા નવીન આદીશ (ઋષભદેવપ્રભુ) તમને સંપત્તિની પ્રાપ્તિ નિમિત્તે થાઓ.

હવે પોતાના ૯૮ બંધુઓ ભગવંત પાસે ગયા. એમ ચરપુરુષાના મુખથી જાણીને ખેડ પામી ભરતેથર આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા:—“ એશ્વર્યથી ઉન્નત થયેલા ચિત્તવાળા એવા મેં સેવાને ઉદ્દેશીને સામાન્ય માણસોની જેમ આ ભાઇઓને પણ ખોલાવ્યાં, તેથી ખરેખર! દુભાઈને તેજસ્વિપણાથી તે બધા માફ અને અનૈચિત્ય કહેવાને પિતાની પાસે ગયા. અહો! દેવ અને અસુરોની સભામાં ખેડેલા તાત પણ તેમના મુખથી આ માફ અને અનૈચિત્ય સાંભળીને મનમાં જરા ખેડ પામશે અને ‘મોટા ભાઇએ રાજ્યના લોભથી કનિષ્ઠ બંધુઓને તેમના રાજ્યની બહાર કહાડી મૂક્યા.’ એ રીતે પિતાજી અને દેવતાઓ પણ મનમાં સમજી લેશે. આયુધશાળામાં ચક્રના અપ્રવેશરૂપ હિંતુથી મંત્રી-સામંતોએ પ્રેરણા કરાયેલા મેં ખરેખર! તે ખોટું કયું. નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે:—

“બાલમાવાલ્લધિષ્ઠાશ્વેન્ન ચલન્ત્યગ્રજાજ્ઞયા;

તથાપિ સ શુભાન્વેષી, પરૂષં તર્જયેન્ન તાન્. ”

“નાના ભાઇઓ બાલભાવથી કદાચ મોટાભાઈની આજ્ઞા પ્રમાણે ન ચાલે, તથાપિ શુભાન્વેષી એવા તેણે કઠોર રીતે તેમની તજના ન કરવી. ”

“અતિતર્જના ન કાર્યા, શિષ્યમૃદ્ધદ્ભૂત્યમૃતકન્દ્રેણુ;  
દ્વ્યપિ મુમલ્પમાનં, ત્યજતિ સ્નેહં ન સન્દેહઃ.”

“શિષ્ય, મિત્ર, સ્વકર, પુત્ર અને સ્ત્રી-એમની અતિ તર્જના ન કરવી. કારણ કે બદ્ધ વસોવતાં હાર્દી પણ સ્નેહ ( સિન્ધવતા ) અથવા માખણને તથા કે છે. અર્થાત્ અતિ તર્જના કરવાથી નિઃસંદેહ સ્નેહનો લોપ થાય છે.” મારે હવે તાતની પાસે જઇ તેમને સમજાવીને આર્દી લઇ આવું અને પોતપોતાના રાજ્યપર તેમને પાછા સ્થાપું.”

આ પ્રમાણે વિચારીને ભરતે અણપદપર જઈ ઋષભદેવ સ્વામી ( તાત ) ને નમસ્કાર કર્યો અને ભાઇઓની પાસે પોતાનો અપરાધ ખમાવ્યો. પછી કહ્યું કે:—“ હું બ'ધુઓ ! રાજ્યમાં પાછા આવીને વિવિધ પ્રકારના મુખ ભોગવતા સતા તમારા મોટા ભાઇની લક્ષ્મીને તમે કૃતાર્થ કરો.” આ પ્રમાણે વહિલ બ'ધુ ભરતે બોલાવ્યા છતાં રાગદેવરહિત અને નિઃસંગ એવા તેઓ બોલ્યા પણ નહિ. એટલે ‘ ખરેખર ! એઓ મારાથી દુભાયા છે, તેથી મારી સાથે બોલતા નથી. ’ એમ માનીને દુઃખાગ્નિથી બળતા ભરતને સ્વામીએ આ પ્રમાણે વચનામૃતનું સિંચન કર્યું:—“ હું રાજાન ! એઓ તારાથી દુભાયા છે, એવી શંકા લાવી તું ખેદ ન પામ. કારણ કે આ મહુષિ મહાત્માઓ રોષ અને તોષને વશ નથી. કહ્યું છે કે:—

“શત્રૌ મિત્રે તુળે સ્ત્રેણે, સ્વર્ણેઽમ્મનિ મળૌ મૃદિ;  
મૌક્તે ભવે ચ સર્વત્ર, સમચિત્તા મહર્પયઃ.”

“શત્રુ ને મિત્ર, તુળ ને સ્ત્રી, મુવર્ણ ને પાથર, મણિ ને માટી, મોક્ષ અને સંસાર-આ બધી વસ્તુઓમાં મહાત્માઓ સમાન ચિત્તવાળા હોય છે, અર્થાત્ સમભાવી હોય છે.” મારે પાપ રહિત અને સમતારૂપ મુધારસમાં જેમનું મન મગ્ન થયેલું છે એવા એમને રાજ્ય-સંપત્તિની કે મનોહર વિષયોની કિંચિત્ પણ તુજ્જા નથી. એટલુંજ

નહિ પણ જેઓ આહાર પણ માત્ર સંયમના નિર્વાહ માટેજ ગ્રહણ કરે છે, તે એઓ સંસારના અંકુરરૂપ એવા વિષયોથી શી રીતે મોહિત થાય ? ” પ્રભુના આ પ્રમાણેના વચનામૃતથી રાગદ્વેષથી રહિત, સંસાર સુખમાં નિરંપૃહ અને તાતના ઉપદેશથી સંયમી થયેલા સર્વ બધુઓને જાણીને ભરતભૂપતિએ તે સર્વને નમસ્કારપૂર્વક વંદના કરી.

પછી ધૃતના પક્વાન અને ચોખ્ખા, દાળ પ્રમુખ ભોજન નાના ભાઈઓને આપવાને માટે ભરતે રસોયાઓ પાસે મગાવ્યું. તે ભરત રાજાએ પોતાને હાથે આપતાં છતાં ‘ આ અન્નેષણીય ( અકલ્પનીય ) છે ’ એમ કહી તેઓએ તેની તરફ દૃષ્ટિ પણ ન કરી. એટલે “ આ મહાત્માઓ માફ આપેલું ભોજન પણ શા માટે નહિ લેતા હોય ? ” આ પ્રમાણે ચિંતામગ્ન ભૂપને પુનઃ જગદ્ગુરુ કહેવા લાગ્યા:—“ હે રાજન્ ! આ તો રાજપિંડ છે; તેથી તે તો કલ્પેજ નહીં, પણ અન્ય પિંડ હોય છતાં તે અભ્યાદ્ય ( સામે લાવેલો ) પિંડ હોય તો તે પણ સાધુઓને કલ્પે નહિ. ” આ પ્રમાણે ભગવંતના વચન સાંભળીને ભરત ખેદ સહિત વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ અહો અત્યારે પિતા અને ભાઈઓએ, હું અયોગ્ય હોવાથી ખરેખર સર્વથા મારો ત્યાગ કર્યો જણાય છે, તેથી આ માફ અદ્ભુત રાજ્ય પણ વંધ્ય વૃક્ષની જેમ નિષ્ફળ છે. કારણ કે જે રાજ્ય આહારના દાનથી પણ ભાઈઓને ઉપયોગી નથી. ખરેખર ! સાધુરૂપ સત્પાત્રતા દાનરૂપ આલંબન વિના આટલા બધા પરિગ્રહ અને આરંભના ભારથી હું પતિત થઈ ગયો છું ! કહું છે કે:—

“ નરકં येन भोक्तव्यं, चिरं तत्पापपूर्त्तये;

नियुङ्क्ते तं विधी राज्ये, बह्वारम्भपरिग्रहे. ”

“ જેને ચિરકાળ નરક ભોગવવું છે, તેને તેટલા પાપની પૂર્તિને માટે બહુ આરંભ અને પરિગ્રહવાળા રાજ્યમાં વિધાતા જોડી દે છે. ”



મારા કરતાં તો લેખનું આપેલું લોભ્ય વસ્ત્રાદિ અમળો (સાધુઓ)ના ઉપયોગમાં આવે છે, તેવા સામાન્ય પુરૂષોને પણ ધન્ય છે.”

આવી રીતે અત્યંત ખેડ થવાથી લેખનું મુખ નિસ્તેજ થયેલું છે એવા ભરતભૂપતિને લેખને તેના ખેડ દૂર કરવા માટે મુરેંદ્રે પ્રભુને આ પ્રમાણે પૂછ્યું કે:—“હે સ્વામિન! અવમહ કેટલા છે? અને તેના દાનથી ક્યા શું?” આવો પ્રશ્ન સાંભળી પ્રભુ બોલ્યા કે:—“હે સૌમ્ય! અવમહ પાંચ કહેલા છે. તે આ પ્રમાણે:—એક પર્વતની દક્ષિણ દિશામાં સૌધર્મેશ્વરનો અવમહ અને ઉત્તર દિશામાં ઈશાનેશ્વરનો અવમહ—એ પ્રથમ દેવેન્દ્રાવમહ કહેવાય છે. ચક્રવર્તીનું છ ખંડ પૃથ્વીનું સ્વામીપણું છે તેનો બીજો અવમહ, સ્વદેશના રાજાનો ત્રીજો અવમહ, રાધ્યાતર (મહાનના સ્વામી) નો ચોથો અવમહ અને સાધર્મિક સાધુ કે જે પહેલાં આવીને રહેલા હોય તેમનો પાંચમો અવમહ સમજવો. તે પાંચે પોતપોતાના અવમહનું દાન આપતાં ઇષ્ટાર્થસિદ્ધિને પામે છે.” તે વખતે સૌધર્માધિપતિએ પ્રમુદિત થઈને ભગવંતને આ પ્રમાણે કહ્યું કે:—“હે નાથ! સર્વ શ્રમણ મહાત્માઓને મારા સર્વ અવમહની હું અનુજ્ઞા આપું છું.” આ પ્રમાણે સાંભળતાં ભરતેશ્વરને વિચાર થયો કે:—“હું પણ સાધુઓને મારા અવમહની અનુજ્ઞા આપું, કારણકે એટલું કરતાં પણ હું ધન્ય તો થાઉં.” પછી પોતાના અવમહની અનુજ્ઞાથી થનાર પુન્યના ફળની આશાથી ભરતે કાંઈક અંતઃકરણમાં પ્રમુદિત થઈ ભગવંતને કહ્યું કે:—“હે તાત! છ ખંડ ભરતભૂમિમાં સર્વત્ર નિરાક થઈને સાધુ મહાત્માઓ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વિચરે. એવી રીતે હું મારા અવમહની તેમને અનુજ્ઞા આપું છું. પરંતુ હે તાત! આ લોભનનું હવે મારે શું કરવું?” ભગવંત બોલ્યા:—“હે રાજા! શુદ્ધ ધર્મ અને ક્રિયામાં ઉદ્યુક્ત હોય, સ્વલ્પ આરંભ અને પરિશ્રદ્ધવાળા હોય, પાંચ અલુપ્તને ધારણ કરનારા હોય અને જેઓ સર્વચારિત્રને ઇચ્છતા હોય એવા

અમણાપસંદો ( શ્રાવકો ) પણ સત્પાત્ર કહેવાય છે. ” ( અહીં ભગ-  
વંતે તે અન્ય શ્રાવકોને આપવાનું સૂચવ્યું છે. )

પછી પ્રભુની વાણીથી શ્રદ્ધાચુક્ત થઇને નરાધિપ ભરત કોઈનું  
પણ નિવારણ કર્યા શિવાય સર્વ શ્રાવકોને દરરોજ ઉત્તમ ઉત્તમ ભો-  
જન જમાડવા લાગ્યા. પછી રસસહિત આહારની લાલચ (આસક્તિ)  
થી આસતે આસતે ઘણા લોકો દંભ ( કપટ ) થી આવક બનીને પૂર્વ-  
ના શ્રાવકોમાં ભળતા ગયા એટલે તેની સંખ્યા વધી પડી. એક  
વખતે મનમાં કંઠાણો લાવીને રસોડાખાઓએ ભરત મહારાજને વિ-  
નંતિ કરી કે:—“ હે દેવ ! સંખ્યામાં ઘણા વધી જવાથી આ શ્રાવકો  
હવે જમાડી શકાતા નથી. ” તે સાંભળી તાત્કાલિક બુદ્ધિશાળી એવા  
રાજાએ દાનશાળાના રસ્તા ઉપર સૂક્ષ્મ બીજ વિખેરીને શ્રાવકોની  
પરીક્ષા કરી.<sup>૧</sup> પછી જેઓ પરીક્ષામાં પાસ ન થયા, તેમને રાજાએ  
શ્રાવકોથી પૃથક્ ( અલગ ) કર્યા અને જેઓ પાસ થયા તેમના દૃઢ્ય  
ઉપર કાકિણી રત્નથી ત્રણ ત્રણ રેખાનું ચિન્હ કર્યું. પછી દર છ છ  
મહિને રાજા નવા શ્રાવકોની પરીક્ષા કરતા અને તેમાં જે પાસ થતા  
તેમને પુનઃ નિશાની કરતા હતા. આ પ્રમાણે ખરા શ્રાવકો દરરોજ  
ભરતચક્રીને ત્યાં ભોજન કરતા હતા.

ચક્રીની પ્રેરણાથી જિતો મવાન વર્ધ્ધતે મીસ્તસ્માન્માહનમાહન-  
“ તમે છતાયા છો, ભય વધ્યા કરે છે, માટે આત્મચુલુને તમે મા-  
હણો મા હણો ” આ પ્રમાણે રાજાને સાવધાન કરવા માટે તેઓ પ્રતિ-  
દિન યોગતા હતા. સર્વદા એ પ્રમાણે યોગવાથી શુદ્ધ શ્રાવકધર્મમાં  
સ્થિત એવા તેઓનું અનુક્રમે માહુનાર એવું નામ પ્રસિદ્ધ થયું.  
શ્રાવકના અનુષ્ઠાનગર્ભિત ભરતેશના બનાવેલા વેદોને ભણતાં અને  
ભણાવતાં તેઓ શ્રાવકધર્મનો વિસ્તાર કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે  
તેમના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા (બ્રાહ્મણો) અનુક્રમે સૂત્ર ( સૂતર ) ની

૧ જે ખરા શ્રાવકો હતા તે તેના પર ન ચાલ્યા. બીજા ચાલ્યા. ૨ બ્રાહ્મણ.

જનોર્ધને<sup>૧</sup> ધરણ કરનારા થયા. મુવિધિનાથ ભગવંતના તીર્થ મુધી તે તેઓ મહા આસ્તિક હતા, પરંતુ મુવિધિનાથ અને શીત-લનાથ ભગવંતના આંતરામાં કાળના પ્રસાવથી પદ્યોપમના ચોથા ભાગ જેટલો કાળ સાધુધર્મનો વિચ્છેદ થયો. તે વખતે સાધુઓના ભાવથી લોકો આ માહુનોને ધર્મમાર્ગ પૂછવા લાગ્યા. કેટલાક વખત મુધી તે તેઓએ યથાર્થ માર્ગ કહ્યા, પણ પછીથી આસ્તે આસ્તે સાધુઓના અભાવથી નિરંકુશ બની ગયેલા તેઓ, સર્વદા પોતાના સંતાનના મુખનિર્વાહની કામનાથી ‘ મુવર્ણ, ગાય, ભૂમિ અને ણીછ પણ પ્રિય વસ્તુ માહુનોને દાનમાં આપવાથી મહાધર્મ થાય છે. ’ એ રીતે ભદ્રક લોકોને સ્વેચ્છાથી કહેવા લાગ્યા, અને પોને પરિવ્રજ અને આરંભમાં મગ્ન તથા અશ્રદ્ધ ( મૈથુન ) માં આસક્ત હોવા છતાં પોતામાં શ્રદ્ધાપ્રીત્તપાહુ હોવાથી તેઓ પોતામાં પાત્રપહુ સ્થાપન કરવા લાગ્યા. મુધ લોકોને ઠગવાને માટે પોતાને કષ્ટ એવાં દાન, ક્રિયા અને આચાર ગર્ભિત નવા શાસ્ત્રો તેઓ પોતાની ઇચ્છા મુજબ રચવા લાગ્યા. સાધુઓનો અભાવ હોવાથી અરૂ લોકો તેમને સદ્ગુરુ તરીકે માનવા લાગ્યા. કારણ કે વૃક્ષ વિનાના દેશમાં એરડા પણ મોટા વૃક્ષ સમાન માન પામે છે ( મનાય છે ). મુધ લોકો તેમના વચનને વેઃપદની માફક સત્ય માનવા લાગ્યા. ‘ જન્માંધ માણસને ખેડુતે બતાવેલા માર્ગમાં પણ ગુ’ સદેહ હોય અર્થાત્ નજ્જ હોય. ’ આ પ્રમાણે રહેને રહેતે તે માહુણો જિનમગ્નો દ્રોહ કરનારા થઈ પડ્યા. ‘ સ્વામી વિનાના રાજ્યમાં ગુ’ કોરવાળ ચોર નથી થતા ( ચોરી નથી કરતા ) ? ’

આ રીતે પ્રથમ પ્રસુના અઘાણ પુત્રોનો ભરતે પ્રતિવેધ કર્યો તેનું વર્ણન કર્યું, હવે બાહુબલિનો પણ તેણે કેવી રીતે પ્રતિવેધ કર્યો તે સંબંધી વૃત્તાંત કહેવામાં આવે છે.

એક દિવસે રાજાઓ, અમાઓ, સાથેશો, શ્રેષ્ઠીઓ, નટલોકો અને ભાટલોકોથી સેવાતા અને રાજસભામાં બેઠેલા શ્રી ભરતેશ્વરને નમસ્કાર કરીને સેનાપતિએ આ પ્રમાણે વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—“ હું સ્વામિન્ ! ચક્ર હજી પણ આયુધશાળામાં પ્રવેશ કરતું નથી. ” તે વખતે ભરત આ પ્રમાણે બોલ્યો:—“ ભરતક્ષેત્રમાં મારી આજ્ઞા ન માનતો હોય એવો હજી પણ કયો વિરોધી વીર ( મોટો શત્રુ ) છતવો બાકી રહી ગયો છે ? ” તે સાંભળી વૃદ્ધ અમાત્ય બોલ્યો.—“ હું દેવ ! પ્રતાપમાં સૂર્ય સમાન એવા તમારે ભરતક્ષેત્રમાં મનુષ્ય કે દેવ કોઇ પણ છતવા લાયક જોવામાં આવતો નથી. છતાં દેવતાઓથી અધિષ્ઠિત એવું ચક્ર આયુધશાળામાં પ્રવેશ કરતું નથી તો કંઈક વિચારવા જેવી બાબત છે. અથવા તો ઠીક અત્યારે સાંભર્યું. બલિષ્ઠતા બળને દબાવનાર અને બહુલીદેશના સ્વામી એવા તમારા નાના-ભાઇ બળવાન બાહુબળિ હજી પણ તમારી આજ્ઞા માનતા નથી. એક બાજુ આપની સર્વ સેના હોય અને એક બાજુ એક બાહુબળિ હોય; તો પણ આ બા જ્યોતિશ્ચક્ર સાથે સૂર્યની સમાનતા ન થાય, તેમ સમાનતા થઇ શકે એવું નથી. ”

પૃથ્વીપર આપ મહાબલવાન સ્વામી છો, અને સ્વર્ગમાં ઈંદ્ર સ્વામી છે; પરંતુ હું દેવ ! અત્યારે તો તે તમે બને કરતાં મહાબાહુ ( જખરજસ્ત ) છે, ‘ ખરેખર આ એક ન છતાંતો ભરતભૂમિમાં મેં શું છત્યું ? ’ એમ માનીને આ ચક્ર લલિજત થઇ આયુધશાળામાં પેસતું નથી, એમ હું ધારૂં છું. સાઠ હજાર વર્ષ સુધી સંગ્રામ કરી સમગ્ર રાજાઓને સાધનારા ( વશ કરનારા ) એવા તમારો જો નાનો ભાઇ આવી રીતે અવહીલના કરે તો લોકોમાં તમારો હાંસી થાય એ ઉઘાડી વાત છે. ” કહ્યું છે કે:—

“ સ્વેષ્વજ્ઞાસ્પદં તન્વ—ન્નૌજૈશ્વર્યં પરેષુ યતઃ

નરોઽનાસ્તૃતસ્વદ્બોધર્વો—લોચવતમ્યતે જનૈઃ ”

“પલંગ ઉપર કંઈ પણ પાધર્યા વિના તેના માથા ઉપર ચંદ્રવો બાંધનાર માણસની જેમ, પોતાના સંબંધીઓમાં અવજ્ઞા (અપમાન) પામતા છતાં પર (શત્રુ) ઉપર આજ્ઞાનું ઐશ્વર્ય ચલાવનાર માણસ લોકોમાં હાસ્યાસ્પદ થાય છે.”

આ પ્રમાણેની અમાત્યની ગિરા (વાણી) થી પ્રેરાયેલા અને નાના ભાઈના દુર્વિનયથી દુભાયેલા તથા વૈરભીરુ હોવાથી સામભેદથીજ નાના ભાઈને વશ કરવાને ઇચ્છનારા ભરતે દૂતકથાને સારી રીતે જાણનાર એવા સુવેગ નામના દૂતને શિખામણ આપી સારા પરિવાર સહિત બાહુબળિ પાસે મોકલ્યો. તે વખતે ઉઠતાં પહેલાંજ એને જમણી છીંક થઈ, રથપર ચઢતાં વસ્ત્રનો છડા ખીસામાં ભરાયો, ‘આ કાર્ય કરવામાં દૈવ અવળું છે’ એમ જાણે કહેવું હોય તેમ રસ્તે જતાં તેનું વામ (ડાબું) નેત્ર વારંવાર ધ્રુવવા લાગ્યું, અશુભસૂચક હરિણો જમણી બાજુએથી ડાબી બાજુએ ઉતાવળથી ઉતર્યા, કદને સૂચવનારી દુર્ગા તેની ડાબી બાજુએ ઉતરી, તેના ગમનને રોકવા માટે જાણે દૈવે આજ્ઞાજ આપી લીધી હોય, તેમ લાંબો કાળો સર્પ તેની આગળ થઈને આડો ઉતર્યો. આવા પ્રકારના વિષ્ણુને સૂચવનારા અપશુકનોથી સ્ખલના પામ્યા છતાં સ્વામીના આદેશમાં અત્યંત કાલજી રાખનાર સુવેગ જરાપણ અટક્યા વિના ચાલતો થયો.

રરતામાં યમરાજની રાજધાની સમાન ભયંકર અને વાઘ તથા શિંહાદિકથી વ્યાપ્ત એવી વિશાલ અટવીઓનું ઉદ્ધિગ્ધન કરીને પછી સર્વત્ર અતિરાય બળવાન એવા બાહુબળિ રાજાની અન્યાયની અર્ગલા તુદય આજ્ઞાથી મૃગલાઓ પણ જ્યાં એક પગે ઉભા થઈ રહ્યા છે, સર્વ ગામ, પુર, પત્તન અને કુર્મટ જ્યાં સમૃદ્ધ (સમૃદ્ધિમાન) છે અને ગુપ્ત (ગીતિ) તથા સૌ (સ્વસ્થ) રાજ્યથી જે વિકસિત (હર્ષિત) છે એવા બહલી દેશમાં તે આવ્યો. ત્યાં દરેક ઠેકાણે તે આદિનાથ

ભગવંતની તથા બાહુબળિ રાજની, હર્ષપૂર્વક ગાવાળીયાઓથી ગવાતી ગુણાવળીને સાંભળતો, ભરતરાજના ભયને લીધે અનાય દેશામાંથી નાશીને જાણે તે દેશનો આશ્રય કર્યો હોય એવા કરોડો સ્ત્રેષ્ઠાને જોતો, જેમનું દાનજ એક વ્રત છે એવા શ્રેષ્ઠી લોકોથી મીઠાં વચનોપૂર્વક દાન લેવા માટે વીનવાતા એવા યાચકોને દરેક ગામ અને શહેરમાં અવલોકતો, ભરતક્ષેત્રના સ્વામી એવા ભરતને પણ ન જાણતા એવા, સુનંદાસુત (બાહુબલિ) નેજ સર્વ જગતના સ્વામી તરીકે માનતા અને પોતાના પ્રાણો આપીને પણ સ્વસ્વામીનું પ્રિય (હિત) કરવાને ઇચ્છતા તથા સદા પ્રસન્ન રહેતા એવા બહુલીદેશના લોકોને રસ્તામાં વારંવાર ઘોડાવતો એવો તે સમૃદ્ધિથી સ્વર્ગપુરી સમાન તથા ખાદ્ય અને સુવર્ણના ઉંચા કિલ્લાથી પરિવેષિત (ઘેરાયેલી) એવી તક્ષશિલા નગરીએ પહોંચ્યો.

ત્યાં વિસ્તીર્ણ છતાં આવતા જતા માણસોથી સાંકડા લાગતા રાજ-માર્ગનું અવલોકન કરતો, પરદેશી લોકોએ નાના પ્રકારની વસ્તુઓથી ભરેલા અને તે તે વસ્તુઓની રાશિઓ રાજના ભાગ્યોદયથીજ જાણે અહીં આવી હોય એમ દુકાનોને જોઈને કંદપના કરતો, સારા અલંકારવાળા, રૂપ અને સૌભાગ્યથી શોભાયમાન અને હાટપર આવીને બેઠેલા જાણે દેવતાઓ હોય એવા મહેલો (મોટા શ્રેષ્ઠીઓ) ને વિસ્મયસહિત જોતો, રસ્તામાં વ્યાક્ષેપ થવાથી ભૂલી ગયેલ પોતાના સ્વામીની શિખામણને સંભારતો એવો સુવેગ દૂત આસ્તે આસ્તે રાજના સિંહદ્વાર (મુખ્યદ્વાર) આગળ આવ્યો. પછી જગતમાં અદ્વિતીય બાહુબળવાળા, વિશાલ ઐશ્વર્ય અને સંપદાવાળા, અકૃત્રિમ (સ્વાભાવિક) તેજની શોભાથી સૂર્યની જેવા દુઃખેદ્ય (દુઃખે જોઈ શકાય એવા), કુમાર, અમાત્ય, સામંત અને સાર્થશો જેના ચરણ સેવી રહ્યા છે એવા, મારે બાળુ પોતાના સેવકોને માયાળુ નજરથી જોતા એવા તથા શત્રુરૂપ કંદનું નિકંદન કરનારા એવા સુનંદાના નંદન-

ની આજ્ઞાથી સભામાં દાખલ થયેલા મુવેગે પૂર્વે વળંગેલા એવા બાહુબલિ રાજાને પ્રણામ કર્યા.

‘આ મારા ભાઈનો માણસ છે.’ એમ જાણી રનેહાદ્રે દિઃથી જોતા બાહુબલિએ ઉતાવળથી તેને આ પ્રમાણે પૂછ્યું:—“હે ભદ્ર! ચતુર્ગાણી મેના અને ચક્રથી જેણે સર્વ રાજાઓને તાબે કર્યા છે અને લાંબો વખત દિગ્વિજય કરીને અયોધ્યામાં આવેલા છે તથા સ્ત્રી પુત્ર અને પૌત્રાદીથી જે પરવરેલા છે એવા વિજયવંત મારા મોટા ભાઈ ભરતેશને કુશળ છે?” આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન સાંભળી ચોતાના સ્વામીનો ઉત્કર્ષ અને શત્રુઓનો અપકર્ષ કરવાની ઇચ્છાવાળો, જેનો દોષ માત્ર ગળી ગયો છે એવો અને બોલવામાં ચાલાંક એવો મુવેગ કહેવા લાગ્યો કે:—“હે રાજન્! જેની આજ્ઞાએ વચ્ચે પડેલો આશ્રય લેનાર એવા માણસોનું યમરાજ પણ દોષ વખતે અનિષ્ટ કરવાને સમર્થ નથી, તો સમુદ્રાંત વસુધાના સ્વામી એવા તમારા મોટા ભાઈના અભદ્ર (અપુત્ર) નો તો શંકા પણ ક્યાથી સંભવે? દિશ્વાત્રા કરીને લાંબે વખતે ઘેર આવેલા તેમણે મળવાની ઉત્કંઠાથી નાના ભાઈઓને રનેદપૂર્વક બોલાવ્યા હતા પણ તેઓ મોટા ભાઈનું કંઈક અનુચિતપણું મનમાં કદપાને રાજ્યનો ત્યાગ કરી પિતાશુની પાસે ગયા અને તેમણે તરતજ દિશ્વા અંગીકાર કરી લીધી. તેમના વિયોગાગ્નિથી તે અત્યારે મનમાં બહુજ સંતાપ પામે છે, તો તમે ત્યાં આવીને સ્વસમાગમરૂપ જળથી તેને શીતલ (શાંત) કરો. તમે તેના સગા ભાઈજ છે અને અત્યારે તેના સાપવ્ય (શત્રુ) પણ છે. હે રાજન્! ચક્રીના આખા રાજ્યની અંદર ભાઈ તરીકે આંધ્રગાની લાકડી સમાન તમે એકજ છો. બાંધુઓના વિયોગથી વ્યથિત થતા મોટા ભાઈને મળવાને માટે તમારી ત્યાં આવવાનો અત્યંત રાહ જોવાય છે. કહું છે કે:—

“સ નિઃસ્પૃહોઽપિ પ્રતિષ્ઠાવાન્, સેવ્યતે યઃ સ્વચન્દુભિઃ,  
તૈઃ સમૃદ્ધોઽપ્યવજ્ઞાતઃ, પ્રતિષ્ઠાં તુ ન વિન્દતિ.”

“ જે પોતાના બંધુઓથી સેવાય છે, તે નિર્ધન છતાં પ્રતિષ્ઠા-  
વાળો છે, અને જે સમૃદ્ધ ( શ્રીમાન ) છતાં બંધુઓથી અવજ્ઞા પામે  
છે તે પ્રતિષ્ઠાને પામી શકતો નથી. ” વળી ઇંદ્રની જેવા તેજસ્વી  
અને અખંડ શાસન ( હુકમ ) વાળા એવા ભરતેશનો તેની સેવા કર-  
નારા સર્વ રાજાઓએ ખાર વરસ સુધી નિરંતર અસાધારણ ઉત્સવ-  
પૂર્વક છ બંડ ભરતના ઐશ્વર્યનો અભિષેક કર્યો, તેવે શુભ પ્રસંગે  
પણ સર્વ ઔચિત્યમાં કુશળ છતાં તમે લઘુ બંધુ ત્યાં ન આવ્યા  
તેથી કેટલાક લોકો ‘ તમારા બંને વચ્ચે પરસ્પર કલહ છે. ’  
એવી શંકા કરે છે. અને તે હકીકત હેરાજન ! મિત્રોના હૃદયમાં અત્યંત  
દાહતુલ્ય છે અને પરને વિદ્ય જોઈને સંતુષ્ટ થનારા શત્રુઓના મનને  
સંતોષકારક થયેલ છે. આટે હે ભૂપતે ! સાર્વભૌમ એવા તે વડિલ  
બંધુની પાસે તરત આવીને તેની સેવા કરો, કે જેથી શત્રુઓના મનો-  
રથો મનમાંજ વિલય પામે. વિજ્ઞ, દાતા, તેજસ્વી, ન્યાયનિષ્ઠ,  
લક્ષ્મીના ભંડાર એવા મોટા ભાઈને જે તમે સ્વામી તરીકે સ્થાપો,  
તો તે ખરેખર ! સુવર્ણ અને સુગંધ જેવું થાય. વળી સાર્વભૌમ-  
પણાથી પણ જે એની સેવા કરશો તો તે સેવા મોટાભાઈ ઉપરના  
વિનય અને સ્નેહને લોકોમાં પ્રકાશિત કરશે. વળી એનું અપમાન  
કરતાં તેમની સાથે બ્રાતૃભાવ હોવાથી એ માફ અપ્રિય નહિ કરે;  
એમ પણ મનમાં સમજશો નહિ. કારણ કે સંગ્રામના પ્રસંગમાં  
સ્વજનસંબંધ ગણાતો નથી. જે સ્વામીના રોષ અને તોષનું  
ફળ સાક્ષાત્ જોવામાં આવે, તેવા સ્વામીની આત્મહિતૈષીએ  
( પોતાનું લઘુ આહનારાએ ) તો શદ્દ આરાધના ( સેવા ) જ  
કરવી, વિરાધના કદી પણ ન કરવી. સંગ્રામમાં સમગ્ર રાજાઓને  
લીલામાત્રથી છતીને ક્ષુદ્ર હિમવંતપર્વતસુધી એણે ભારતભૂમિ  
સાધી લીધી છે, અને અયસ્કાંત મણિ જેમ લોખંડને ખેંચે તેમ  
પ્રકૃષ્ટ પુણ્યથી ખેંચાયેલા મનુષ્યો, સુરો અને અસુરો સેવા કરવાને



ભરતેશ્વરની પાસે આવે છે. મનુષ્યો અને દેવો તો દૂર રહ્યા પણ પોતાનું અર્થ આપન આપવાથી સૌધર્મેષ્ઠ પણ પ્રમાદથી તેનું બહુમાન કરે છે. ગર્વથી તેની અવજ્ઞા કરનાર સૈન્યસહિત રણસં-  
 આમમાં તેના સૈન્યરૂપ સમુદ્રની ભરતી આવતાં સાથવાના ચૂર્ણની મુઠ્ઠીની જેમ ઉડી જાય છે. આખી પૃથ્વીને પ્લાવયમાન કરતા એવા જેના દાધીઓ, અશ્વો, રથો અને મુલોટા સમુદ્રના કંડસોડની માફક કોનાથી અટકાવી શકાય તેમ છે ? એકદમ આવતી સંખ્યા-  
 બંધ શત્રુસેનાને અટકાવવાને તેનો એક મુખેજ સેનાપતિ પણ સમર્થ છે. જેણે હીલામાત્રમાં સર્વ શત્રુઓને પરાજિત કર્યા છે એવું જેણે મૂંઢેનું ચક્રાયુધ કાળચક્રની માફક આવતું કોનાથી રોકી શકાય તેમ છે ? વાંછિત સર્વ વસ્તુઓના દગલારૂપ અને ભાગ્યથી આકર્ષાગેષ્ઠ એવા નવે નિધાન સદાકાળ તેમના પગની નીચે સંચરે છે. તેથી હે રાજન્ ! કુર્બંકટુક છતાં પણ પરિણામે હિનકારી એવું મારું કહું જો તમે માનતા હો, તો એકાગ્રભાવથી ત્યાં આવીને તે સામ્રાટ-  
 ની સેવા કરો. તમે મારા સ્વામીના લઘુબંધુ છો માટે સ્નેહથી આ પ્રમાણે કહેવું પડે છે. હવે તમને ભારે ( ઉચિત લાગે ) તેમ કરો. કારણ કે બુદ્ધિ કર્માનુમારિણી છે. ”

આ પ્રમાણેનાં મુખેગદ્ગતનાં કોમળ અને કંકર વચ્ચેનાં સાંભ-  
 ળીને ઝડપભરવામીના પુત્ર બાહુભલિ રાજા આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—

“ હે મુખેગ ! સર્વાંગે સંપૂર્ણ છતાં બાહુ દૂર રહેનારા પોતાના સંબંધીના કૃશાળ સમાચાર તેમની પાસેથી આવેલ માણસને પૂછવા એ દુષ્પણરૂપ નથી. બીલુનું લોભાર્ત ચિત્તવાળા એ ભરતનો નાના ભાઈઓ પ્રતિનો સ્નેહ તો તેમના રાજ્ય અદ્વજ કરવાપડેજ, જણાઈ આવ્યો છે, તો આ તારાં મૃપાવચનોથી શું વિશેષ છે ? અન્ય અન્ય રાજ્ય અદ્વજ કરવામાં વ્યથા હોવાથીજ તે ત્રોટાભાઈએ આરલો

વખત મુઘી નાના બંધુઓનાં રાજ્યો ન લીધાં, એમ માફ માનવું છે. કારણ કે અન્ય રાજ્ય ગ્રહણ કરવારૂપ વ્યાપારનો અભાવ થતાં બીજા આહારના અભાવમાં જરૂરશિ જેમ આંતર ધાતુઓને પણ ગ્રહણ કરે છે, તેમ તેણે અત્યારે તે ભાષ્યોના રાજ્યો લઇ લીધાં છે. 'મોટાભાઈએ તુચ્છતા કર્યા છતાં મોટાભાઈની સાથે યુદ્ધ કેમ થાય?' આ પ્રકારના દાક્ષિણ્યથીજ નિર્લોભી થઈને તે નાનાભાઈઓએ દીક્ષા અંગીકાર કરી લીધી છે. હું તેવો લોભરહિત કૃતિવાળો અને દાક્ષિણ્યવાળો નથી. અજ્ઞ એવો તારો સ્વામી અત્યંત લોભાભિભૂત થયેલ જણાય છે; કે જેથી પિતાએ આપેલ આ મારા રાજ્યને પણ તે છીનવી લેવાને તૈયાર થયો છે. પણ હે ભદ્ર ! તેમ કરવાથી તે પોતાના ઘરના ધીથી પણ અવશ્ય ભ્રષ્ટ થશે. નાનાભાઈઓના રાજ્યોને લઇ લેવાથીજ એણે કુટુંબમાં કલહ રોપ્યો છે, તો હવે હું તેની સાથે કલહ કરું તો તેમાં મારો શો દાષ છે ? તે તુંજ કહે. નાનાઓ જે પોતાના પર મોટાનો અકૃત્રિમ સ્નેહ જુએ, તો ગાયોની પછવાડે વાછડાની જેમ તેઓ તેમની પાછળ પાછળ ફર્યા કરે, પણ ભરતનો તેવો સ્નેહ નથી. વળી પ્રથમ તીર્થેશ, પરમ બ્રહ્મસ્વરૂપ અને સ્વર્ગ મોક્ષના સાક્ષીરૂપ એવા એક પિતાજીજ અમારા સ્વામી છે. 'કંતુ મિથ્યાભિમાની અને ધાન્યના કીટ સમાન ભરત અમારો સ્વામી' એવી કિંવદંતી પણ અમારા હૃદયમાં ગ્રીહા (લજ્જા) નો આમોહ ઉત્પન્ન કરે છે. હવે તો કદિ બ્રાતૃસ્નેહથી પણ હું એની સેવા કરું તો પણ ખરેખર લોકના મુખે ઢાંકણું ન હોવાથી 'આ ચક્રીપણાથી એને સેવે છે' એમ બોલતા તેઓ શી રીતે અટકી શકે ? સંબ્રામના પ્રસંગમાં સ્વજનસંબંધના અભાવથી તે કદાચ મારા રાજ્યને સહન નહિ કરશે, તો તેવું આવું છ ખંડનું રાજ્ય હું પણ સહન કરીશ નહિ. હું માતું છું કે-સેનાપતિ જેમ સર્વ રાજ્યોને લાંબે વખતે જીતીને તે ઐશ્વર્ય પોતાના સ્વામીને આપે, તેમ મારા મારજી એણે આટલું ઐશ્વર્ય ઉપાજીત કર્યું છે. કહું છું કે:-

“ કષ્ટાર્જિનાયા નિર્માર્ગ્યઃ, ત્રિયો મોક્ત્તા મવેત્પરઃ;  
 દન્તિનેશો રુદ્રદુઃસ્વા-જિહ્વાપ્નોતિ તદ્રમમ્. ”

“ ભાગ્યરહિત પુરૂષોએ કષ્ટથી ઉપાર્જન કરેલ લક્ષ્મીનો સો-  
 ગવનાર બીજોજ થાય છે. દાંત કષ્ટથી ઝાલરીને આવે છે, પણ તેનો  
 રસ (સ્વાદ) તો ઇક્ષનેજ મળે છે. ” તારા રાગની જેમ જો દુ-  
 નઃપ્રાર્ત્ત થઈને અમલ કરે, તો અદ્વૈતિમવંત પવંત મુધી ભૂમિને  
 સાધી શકે, પરંતુ નિર્ભય પુરૂષોપર દિલમાં દયા હોવાથી તથા  
 સ્વરાજ્યના મુખમાં સંતુષ્ટ હોવાથી બીજા રાજ્યોને અદુલ્લુ કરવામાં  
 હું ઉદ્દાસીનતાજ ધારી બેઠો છું. લોભથી પરાભવ પામેલા એવા  
 દુઃખરો રાગઓ બસે તેની સેવા કરે; પરંતુ સંતુષ્ટ મનવાળા એવા  
 અમે તેની શા મારે સેવા કરીએ ? જો કે દીન વચન બોલીને, નમીને  
 અથવા વારંવાર બીજાની ખુશામન કરીને મોટું રાજ્ય પણ મેળવી  
 શકાય, પરંતુ તેવા રાજ્યનું અમારે કશું પ્રયોજન નથી. તાનના ચર-  
 ણમાં ભક્તિમાન હોવાથી શ્રાધર્મેન્દ્ર, તેમનો આગ્ર (પ્રથમ) પુત્ર  
 હોવાને લીધે સરનું અદુભાન કરે છે, પણ તેના વીર્ય કે અંધરના  
 ગુણોથી તે તેનું અદુભાન કરતો નથી. તેના બસ (સંય) રૂપ સમુ-  
 દમાં બીજા રાગઓ સૈન્યસહિત ભસે આધવાની મુઠી જેવા થાય;  
 પણ હું તો ત્યાં તેજથી દુઃસહ એવો વડવાનસ થઈશ. સેવકો રાગને  
 વખાણે, માના પુત્રને વખાણે અને યાચકો દાનાને વખાણે, છતાં તેથી  
 તે પ્રતિષ્ઠાપાત્ર થતા નથી. જે પોને નપુંસક જેવો છે, તેના સેનાપતિ,  
 આયુધ અને ગજાદિ બળનું વર્ણન કર્યું, તે અંધની પાસે દીવા-  
 નો ઉદ્યોત કરવા જેવું નિષ્ફળ છે. સુરપુરૂષોને સેનાદિ આદંબર તે  
 શ્રોતામાત્ર છે. રણસંઘામમાં ચડતાં તેઓ પોતાના પ્રચંડ બાહુદં-  
 નેજ હૃદયમાં સહાયકારક માને છે. મારા ભાઈના બાહુબળને તો હું

૧ બસે તે સુકદિમવંત મુધીજ સાધી છે.

પહેલેથીજ જાણું છું. કારણ કે બાલ્યાવસ્થામાં ક્રીડા કરતાં હું તેને સંકડાવાર આકાશમાં ઉડાડતો હતો, અને પછી ‘અરે આ બિચારો મુવો’ આ પ્રમાણે દેવતાઓના કહેવાથી નીચે પડતાં હું દયા લાવી તેને બે હાથથી અધર ઝીંટી લેતો હતો. અત્યારે તે ઐશ્વર્યથી આચ્છાદિત થઈ ગયેલ છે, તેથી તે બધું ભૂલી ગયો હોય એમ મને લાગે છે; કે જેથી તે આ પ્રમાણે મને આજ્ઞા કરે છે. આટલા તેના ઐશ્વર્યને જે હું સહન કરું છું, એજ મારી સેવા છે. કારણ કે વાઘની પાસે તો એવુંજ મોકલવું, કે જેનું તે ભક્ષણ ન કરે. હવે છેવટે કહું છું કે, વીરાલિમાની ભરત જો મારી સેવાને ઇચ્છતો હોય, તો એકવાર પોતાની વીરવૃત્તિ સંગ્રામમાં મને બતાવે. માટે હે સુવેગ ! તું વેગથી જઈને તારા સ્વામીને કહે કે, કેસરીસિંહ જેમ પલાણ ન સહે, તેમ બાહુબળિ તમારું શાસન ( આજ્ઞા ) સહન કરતો નથી.”

કુમારો, અમાલ્યો અને સામંતોએ શૌર્યથી સંગ્રામને સૂચવનારી એવી પોતાના સ્વામીની વાણી હર્ષોદ્વિગ્ધાસપૂર્વકજ કબુલ કરી લીધી.

હવે પોતાના સ્વામીની આજ્ઞાથી ક્રોધાયમાન થયેલા છતાં અંગરક્ષકોએ તેને જીવતો જવા દીધો. એટલે સુવેગ કંઈક ધૈર્ય પકડીને તરતજ સલામાંથી ઉઠી ચાલતો થયો. રસ્તે ચાલતાં તેણે આ પ્રમાણે નાગરિકોનું પરસ્પર બોલવું સાંભળ્યું:—“આ નવો પુરૂષ કોણ છે? એ ભરતનો દૂત છે. તે ભરત કોણ? બાહુબલિનો મોટોભાઈ. ત્યારે તે અત્યારે ક્યાં છે? અયોધ્યામાં રાજ્ય ભોગવે છે. તેણે અહીં આને શા માટે મોકલ્યો? પોતાની સેવા કરવા બાહુબલિને બોલાવવા માટે. ત્યારે તે દુર્દેવથી હણાયેલો લાગે છે. કેમકે ત્રણ જગતને જીતનાર પોતાના નાનાભાઈના બાહુબળને શું તે મૂખે જાણતો નથી? તે અનુભવજ્ઞાન તેને બાલ્યાવસ્થામાં હતું; પણ અત્યારે મીઠું બોલનારા પોતાના માણસોનાં વાક્યોથી ઉત્તેજિત થયેલો તે બધું ભૂલી

ગયો લાગે છે. પરંતુ મીઠું મીઠું બોલનારા બધા યુદ્ધમાં ખરેખર સાગી જશે અને તે એકલો બાહુબલિના બાહુબળની વ્યથા સહન કરશે. અરે વિચારપૂર્વક મુખ્યુદ્ધિ (સલાહ) આપનાર એની પાસે કોઈ મુખ્ય પળ મંત્રી નથી? તેની પાસે તો ઘણા બુદ્ધિશાળી પ્રધાનો છે. ત્યારે આણું પોતાનેજ અદ્વિતકારી કામ કરતાં તેમણે એ વાર્યો કેમ નહિ? અરે! તેમણેજ આ કામમાં એને પ્રવર્તાવે છે. કારણ કે જે થવાનું હોય છે તે અન્યથા થતું નથી. ત્યારે તો આં મૂકે ખરેખર આને મતો સિંદ જગાઓ છે અને પવનની સામે અગ્નિ સળગાવ્યો છે. બલિષ્ઠ બાહુબલિ સમગ્ર પૃથ્વી છતવાને સમર્થ છતાં પોતાને ઠેકાણે તે મુખે બેઠી રહ્યો હતો, છતાં તેને આવી રીતે તેણે પોતાનો શત્રુ બનાવ્યો તે હીક કર્ણ નથી.” આવા પ્રકારની નગરવાસીઓની ઉક્તિ પ્રત્યુક્તિ સાંભળતો સાંભળતો તે દૂત તક્ષશિલામાંથી સત્વર બહાર નીકળી ગયો.

હવે માર્ગે ચાલતાં તે દૂત આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો કે-  
 “આટલો! આપણા રાજ્યએ આ વિચાર વિનાનું કામ આરંભ્યું છે! છ ખંડના રાજ્યોથી સેવાનાં તેને શું જોઈ હતું કે, વાહનને માટે કેસરીસિંહની જેમ પોતાની સેવાને માટે આને બોલાવ્યો! અરે! પોતાને કુશળ માનનારા અને ફુલક્રમાંગત એવા તે મંત્રીઓને પણ ધિક્કાર થાઓ; કે જેમણે પોતાના સ્વામીને અત્યારે આવા અત્યંત દુઃસાધ્ય કામમાં પ્રેર્યો. હવે આ કામ કરતાં અથવા મૂકતાં બંને રીતે એને શુભકારી થવાનું નથી. કહેવત છે કે-‘સર્પે છહુંદરી પકડી’ એટલે પછી તેને મૂકે તો આંધળો થાય અને ગણે તો મરી જાય. કહ્યું છે કે-

“જડ્ ગજ્ડ ગજ્ડ ચયરં, પરચુગાન્નિષ્ ગજંતિ નયગાંડં,

હા વિસમા કજ્જગડ્, અહિન્ના છચ્ચુંદરી ગહિયા.”

“જો ગળી જાય તો ઉદર ગણે અને બહાર કહાડે તો નેત્રો ગળી જાય (નષ્ટ થાય). આહા! સર્પે છહુંદરી પકડ્યાની જેમ કર્ણ-

ની ગતિ વિષમ ( વિકટ ) થઈ છે. ” વળી ‘ એણે જઈને ખંતે ભાઈ-  
ઓમાં પરસ્પર વિરોધ કરાવ્યો ’ આવા પ્રકારનો મારો પણ અવર્ણ-  
વાદ બોલાશે. માટે ગુણને દૂષણ લગાડનાર એવા આ દૂતપણાને ધિક્કા-  
ર થાયો. ” આવા અનેક સંકલ્પ વિકલ્પોથી વ્યાકુળ મનવાળો તે  
અનુક્રમે અયોધ્યામાં આવીને શ્યામ મુખવડે તે પોતાના સ્વામીને  
નમ્યો. ‘ બાહુબલિ પાસેથી આ અપમાન પામીને આવ્યો લાગે છે’  
એમ તેનું મુખ જોવાથી સમજી ગયા છતાં મનમાં ક્ષોભ પામ્યા વિના  
ભરતેશે તેને પૂછ્યું કે-“ હું ભદ્ર ! શાખા અને પ્રશાખાથી વટવૃક્ષની  
માફક વિસ્તાર પામીલો બલિષ્ઠ બાહુબલિ કુશળ છે ? તે તું કહે, કે  
જેથી મને હર્ષ થાય. ”

આ પ્રમાણે આદરસહિત પોતાના સ્વામીથી પૂછાયેલો તે સુ-  
વેગ મનમાં જરા સંતોષ પામીને વિનયથી મસ્તક નમાવી કહેવા  
લાગ્યો કે-“ ખરેખર ચક્રવર્તીના ચક્રને અને ઈંદ્રના વજ્રને પણ સે-  
કેલાં પાપડની જેમ એક મુઠીમાત્રથી ચૂર્ણ કરી નાખે એવા એ બા-  
હુબલિ છે. પ્રસંગોપાત્ત તમારા સેનાપતિ અને સૈન્યાદિકનું મેં વર્ણન  
કયું, એટલે ‘ એ શું માત્ર ! ’ એમ કહીને દુર્ગંધથી જેમ નાક મરડે  
તેમ તે પોતાની ગ્રીવા મરડવા લાગ્યા. પુત્ર, પૌત્ર અને પ્રપૌત્ર વિગેરે  
કરોડો જ્યાં અત્યંત બાહુબળવાળા છે, વળી ખરેખર ! પડતા (તૂટી  
પડતા) આકાશને પણ અટકાવવાને (થાલી રાખવાને) સમર્થ એવા  
તેના કુમારો છે. તે વીરાધિવીર તમારા નાના ભાઈનું અમંગલ (ખ-  
રાબ) કરવામાં દેવનો દેવ (ઈંદ્ર) પણ અસમર્થ છે, એમ હું માનું છું. ”  
આ પ્રમાણે તેની કુશળતાને અંગે ચક્રીએ કરેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આ-  
પીને પછી બાહુબલિના તે તે પ્રકારના ઉંચા નીચા વચનનો વિસ્તાર  
સ્વામીની પાસે સમ્યગ્ રીતે તેણે નિવેદન કર્યો. પ્રાંતે આ પ્રમાણે તેનું  
તત્ત્વ તે કહેવા લાગ્યો કે-“ આપની સેવાને માટે કોમળ અને કર્કશ  
વાક્યોથી તેને મેં બહુ કહ્યું; છતાં ગંભીરવેદી હાથી જેમ અકુશને

ન ગણકારે, નેમ તેણે તે માન્યું નહિ. ગર્વથી જેના હાથને નિરંતર ખરેખર આવે છે એવા પ્રમથ બાહુદયવાળો તે પ્રતાપી તમાને નાનો ભાઈ અહીં યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી આવે તેમ છે, બાકી તમારી એવા કરવાની ઇચ્છાથી તે આવે તેમ નથી. વળી હે પ્રભો ! અતિ ભક્તિ-વાળા, તેજસ્વી અને મહા હિંસાહી એવા સામંત, રાજાઓ અને મુખરો તેના વિચારથી લેશ પણ ભિન્ન નથી. યુદ્ધમાં શ્રદ્ધાવાળા અને તેજથી જાલંત થતા દ્વાપ એવા તેના કૃપાદો શત્રુઓની સાથે યૌર ઉભું કરીને પણ વિચરુ કરે તેવા છે. આછવિકાના કારણથી આધીન વર્તતા એવા સામંત રાજાઓ અને મુખરો તો દૂર રહો, પરંતુ ખરેખર ! તેની સઘળી પ્રજા પણ પોતાના પ્રાણ આપીને તેનું ઇષ્ટ કરવાને આદે છે. જેઓએ કદી દૃષ્ટિથી પણ તેને જોયેલ નથી એવા છતાં શુભેથી તેને વશ વર્તતા એવા પર્વતવાસી ભિંન્ન લોકો પણ તમારી સેનાને હલવાને ઇચ્છે છે. આ તમને કહ્યું દ્વાપ કે કદી અનિષ્ટ દ્વાપ પણ હું તો સાત્ય કરું છું. કારણ કે રોવંદાએ સ્વામીને મિથ્યા વાક્યોથી ઠગવો ( છેતરવો ) ન જોઈએ. અનુજબ'હુનું' આવા પ્રકારનું પુ-તાંત જાણીને હવે તમને રૂચે તેમ ( યથાચિત ) કરો. કારણ કે સાત્ય વાચના યોસનારા દુતો હોય છે, પણ મંત્રીઓ હોતા નથી.”

દૂતના મુખથી પોતાના સધુઅ'હુના આવા અવજાકારક વચનો સાંભળીને પણ ખેરરહિત એવો નરાધીશ તેને કહેવા લાગ્યો કે—  
“ જગતને છતી કાઢે એવા અનુલ ક્રાત્ર ( ક્ષત્રિય સંબંધી ) તેજવાળા એ નાના અ'હુએ બીજા રાજાના શાસનને સદન ન કરવું, એ ખરેખર યુક્તજ છે. કહું છે કે:—

“ આઝાનં શરમઃ શ્રેષ્ઠઃ, સિંહોઽન્યશ્વાપદસ્યનમ્ ;

જાન્યશ્વશ્ચ કઝાપાતં, સદ્ધતે યન્ન કર્હિચિત્તુ. ”

“ શ્રેષ્ઠ એવો અષ્ટાપદ' આસાનસ્થ'ભને, સિંહ અન્ય શ્વાપદો-

ના અવાજ ( ગર્જના ) ને અને જાત્યંધ આશુકના પ્રહારને કદાપિ સહન કરી શકતા નથી. ” બલિષ્ઠ એવા એ લઘુઅંધુથી હું સર્વ-થા શ્લાઘ્ય ( પ્રશંસનીય ) છું. કારણ કે એક બાહુ હલકી ( ઓછા બળવાળી ) હોય તો તેના પ્રમાણમાં બીજી બલિષ્ઠ લાગે ( હોય ) છે. સ્ત્રીઓ, સંપત્તિ, પુત્રો અને સુભટો વિગેરે જગતમાં મળવા સુલભ છે, પણ વિશેષ રીતે આવા બળવાળો અંધુ ક્યાંય પણ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી. વળી સેવાને માટે મેં પહેલાં નાના ભાઈઓને જે બોલાવ્યા અને તેઓએ તરત પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી લીધી, એ શરમ અઘાપિ મારા હૃદયમાં માતી નથી. બળવાન એવા એણે ‘મારી આજ્ઞા આ વસુધાપર વિસ્તૃત [પ્રખ્યાત] છે’ એમ જો માન્યું, તો પછી આવા ઉંચા નીચા વચ્ચેનાથી ભલે તે મારી અવજ્ઞા કરે. અથવા તો અપરાધ સહન કરતાં લોકો ભલે મને અશક્ત કહે, પણ આ અંધુની સાથે હું વિરોધ કરવાને ઇચ્છતો નથી. ” આ પ્રમાણે કહ્યા પછી પોતાના કથનની ચોગ્યાચોગ્યપણાની સ્ફુટતાને માટે ભરતે સ્નેહદૃષ્ટિથી સલાસદોના મુખ સામે જોયું. એટલે બાહુબલિની કરેલી અવજ્ઞાથી અને સ્વામીએ બતાવેલી ક્ષમાથી મનમાં દુભાયેલો સુષેણ સેનાપતિ ઉભો થઈને ચક્રીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—

“ હું દેવ ! દીન, દુઃસ્થ [ દરિદ્ર ] પીડિત, ભયભીત, અંધ, કુણ્ઠી ( કુંઠો ) અને પંચુ-દયાને લાયક એવા એ સર્વની ઉપર રાજાઓએ ક્ષમા કરવી યુક્ત છે, પણ પોતાના બાહુવીર્યથી ઉચ્છ્રંબલ અને આજ્ઞાનું અપમાન કરનારા એવા દુષ્ટ બુદ્ધિવાળાઓને તો પ્રજાના હિતમાં તત્પર એવા રાજાઓએ સખત શિક્ષા કરવી જોઈએ. દુષ્ટ બુદ્ધિવાળાઓનું દલન કરવું, સદ્બુદ્ધિવાળાઓનું પાલન ( રક્ષણ ) કરવું અને આશ્રિતોનું ભરણ-પોષણ કરવું, એ રાજાઓનું લક્ષણ ( તેમનો ધર્મ ) છે. કહું છું કે:—



“ઘટદમનઘટપાલન-માશ્રિતભરણાનિ રાજચિહ્નાનિ;  
અભિષેકપટ્ટવન્ધો, વાલવ્યજનં વ્રણસ્યાપિ.”

“શઠતું દમન કરવું, અશઠ (સરલ) માણસતું રક્ષણ કરવું અને આશ્રિતનું ભરણપોષણ કરવું, એ રાજાના મુખ્ય લક્ષણો છે. બાકી માત્ર અભિષેક, પટ્ટબંધ અને વાલવ્યજન (આમર વિંઘવા) એ રાજચિહ્ન હોય, તો તે તો વ્રણ (શુભ્રા) ને પણ હોય છે. અર્થાત્ જળવડે પ્રક્ષાલન, પાટાનું બંધન અને પંખાથી નખાતો પવન, એ-કહ્યું તો વ્રણને પણ કરવું પડે છે.” વળી મોટા પુરૂષો ધન, સેવક, પુત્ર, મિત્ર, કસત્ર અને છેવટે પોતાના પ્રાણનો પણ ભોગ આપીને પોતાનું તેજ વધારવા ઇચ્છે છે. હે દેવ! જો એમ ન હોય તો પોતાના રાજ્યમાં તમને શી ન્યૂતતા હતી, કે જેથી આટલો મોટો નિઃશિવજય તમે કર્યો? પણ તે સર્વ વૃદ્ધિને મારેજ કરેલું છે. આની પુરૂષો શત્રુ તરફના પરાભવના ભયથી કોઈ રીતે પણ પોતાનું તેજ કાયમ રાખી જીવિતને મુખે તણ દે છે. કારણકે માનતું મૂળ તે સ્વતેજ જ છે. વ-જિજ્ઞાસો જેમ ધનના યોગ (નવું મેળવવું) અને ક્ષેમ (મળેલાનું ર-ક્ષણ કરવું) નો વિચાર કર્યો કરે છે, તેમ મોટા પુરૂષોએ પણ હમેશાં સર્વ ઉપાયથી પોતાના તેજના યોગ ક્ષેમનું વિધાન વિચારવું જોઈ-એ. હે સ્વામિન્! શીતલ પ્રકૃતિવાળા એવા વાણીયાઓની નરમાશ જ વખણાય છે, પણ તેજઃપ્રધાન એવા ક્ષત્રિયો જો નરમાશ રાખે, તો તેઓ તો હાસ્યાસ્પદ થાય છે. તેજસ્વી પ્રકૃતિવાળા પુરૂષથી શત્રુ-ઓ પ્રાયઃ હમેશાં ડરતા રહે છે અને શુદ્ધસ્વભાવી હોય, તે શ-ત્રુઓથી સર્વદા પરાભવ પામે છે. કહ્યું છે કે:—

“તુલ્યેષ્પરાધેસ્થાનુ-ર્માનુમન્તં ચિરેણ યત્;  
દિમાંશુમાશુ ગ્રસતે, તન્મદિન્નઃ સ્ફુટં ફલમ્.”

“બંનેનો તુલ્ય અપરાધ છતાં<sup>૧</sup> રાહુ ચંદ્રમાને વારંવાર ગ્રહે છે અને સૂર્યને લાંબે વખતે ગ્રહે છે. એજ નરમાશનું સ્ફુટ (સાક્ષાત્) કૃણ છે.” હે પ્રભો! રાજઓના મુગટનો સ્પર્શ કરતા ચરણવાળા અને તીવ્ર તેજવાળા એવા તમારા એ બાહુબલિ બંધુ, રાહુ જેમ સૂર્યના તેજનો વિઘાતક થાય છે તેમ તમારા તેજનો નિશ્ચય વિઘાત કરનાર છે. સર્વ રાજઓ પુષ્પમાળાની માફક તમારી આજ્ઞા પોતાના મસ્તકે ધારણ કરે અને તે આજ્ઞાને માન્ય ન રાખે, તેથી એ તમારો અનુજ બંધુ પણ ખરેખર શત્રુરૂપજ છે. પોતાની ભુજના બળના દર્પ (ગર્વ)થી એ તમને તુલ્યબલ જોવા ગણે છે. માટે હે વિભો! જો ભારતવર્ષના સમ્રાટ (ચક્રવર્તી) હો, તો આ દુરાત્મા (દુષ્ટ) ને ઠેકાણું લાવો (તાબે કરો). હે સ્વામિન્! સર્વ શત્રુઓને નિષૂદ્ધન (નાશ) કરનાર એવું આ ચક્ર પણ આયુધશાળામાં પ્રવેશ ન કરેવાવડે મારા કહેલા ભાવનેજ દૃઢ કરે છે. હે ભરૂતેશ! હું જો કાંઈ અયુક્ત બોલતો હોઉં, તો બુદ્ધિના નિધાન એવા આ અમારો મને ખુશીથી યુક્તિ પૂર્વક વારે (અટકાવે).”

સેનાનીનું આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળીને નીતિજ્ઞ એવો મુખ્ય પ્રધાન ઉઠીને સ્વામીને કહેવા લાગ્યો કે—“હે દેવ! પરાક્રમી, અને સ્વામીભક્ત એવો આ સેનાપતિ યુક્તજ કહે છે. હે સ્વામિન્! સ્નેહ વિતાના આ લઘુબંધુ ઉપર જે તમારો સ્નેહ છે, તે વેશ્યાજન ઉપરના સ્નેહ જેવો છે. તેથી હે વિભો! ખરેખર તમે એક હાથથી તાલી પાડવા જેવું કરો છો. મુખે મિષ્ટ અને મનમાં દુષ્ટ એવી વેશ્યાઓ કરતાં પણ મુખમાં અને મનમાં બંનેમાં દુષ્ટ એવો આ તમારો કનિષ્ઠ ભાઈ તો તેનાથી પણ વધી જાય તેમ છે. વળી સર્વ રાજઓને છતનાર

૧ રાહુ સાથે ચંદ્ર ને સૂર્ય બંનેને સમાન વૈર છે એમ અન્ય શાસ્ત્રોમાં કથન છે. તેમાં સૂર્ય પ્રતાપી હોવાથી તેનું ગ્રહણ ક્વચિત્ થાય છે અને ચંદ્ર નરમ હોવાથી તેનું ગ્રહણ વારંવાર થાય છે, એ સાર છે.

અને તેમના નેતા એવા તમારો આ લઘુઅધ્યયી જે પરાજય થાય, તે સમુદ્ધયી પાર ઉતરેલાને ગોખપદમાં હુમલા જેવું છે. ભાઇની સાથે મુદ્દ કરવા માટે સૈન્યયુક્ત જતાં મારો ખરેખર લોકમાં અવર્ણવાદ જોડાશે, એવી જોડી શકા પણ તમે મનમાં લાવશો નહિ. કારણકે, જે શોક્યોનું જે ભગિનીપણું અને તેમના પુત્રોનું જે બ્રાતૃપણું તેમાં સાક્ષાત્ વૈરજ દેખાય છે. તેથી માત્ર તે સંબંધ નામનોજ હોય છે, વસ્તુતઃ ત્યાં સ્નેહ હોતો નથી. પરસ્પરના તેજને સહન ન કરનારા ભાવસંભાં આસ્માન ભાઇઓ પ્રાયઃ સ્વભાવથીજ શત્રુ હોય છે. તેમાં પણ રાજ્યોમાં તો તેવો શત્રુભાવ વિશેષે હોય છે. આજ્ઞાનું અપમાન કરનાર ભાઇને વસ્તુતઃ શત્રુ ગણીને તેની ઉપર રાજ્યોએ અઘર્ષ કરવી, તેને માટે લોકો અને શાસ્ત્રો પણ સંમત છે. માટે તેજના ભંડારરૂપ તે અનુજ્ઞાધુ તમારે તરત ઉચ્છેદવા લાયકજ છે. કારણકે શત્રુ અને આધિની ઉપેક્ષા કરતાં તે મહા અનર્થકારી થાય છે.” આ પ્રમાણેનું મુખ્ય સચિવનું જોડણું સાંભળી સર્વ સભાસદો, સ્વામીભક્ત સામતો અને મહાકિરમાદવાળા બીજા રાજ્યો વિગેરેએ પણ (એજ વાનને) ટેકો આપ્યો. પોતાનો ભાઈ હોવાથી તેની ઉપર ચક્રોનું મન જો કે સિનધ્વ (સ્નેહાળ) હતું, પણ સેનાપતિ વિગેરેએ આવા વિચારો બતાવીને તરતજ તેમનું મન વિરોધવડે પિરસ (નિઃસ્નેહી) કરી નાખ્યું. કહ્યું છે કે:—

“વહ્ની નર્વિદ્વિત્તં, વરક્ષાણં પાણિઞ્ચ ચ મહિઞ્ચાઓ;

તત્યય વચંતિ સયા, જન્યય યુત્તેદિં નિજ્જંતિ.”

“વેલડી, રાજ્યોનું મન, વૃક્ષો, પાણી અને સ્રીઓ, એ બધાં જ્યાં યુત્તો (નેતાઓ) લઇ જાય છે, ત્યાંજ જાય છે.”

ત્યારબાદ લઘુઅધ્યયે ઇતવા જવાની ઇચ્છાવાળા અને અમર્ષ (ધર્મ) સહિત એવા ચઢીએ તરતજ પ્રયાણને મુથવનારી એવી

ઢક્કા (ભંભા) વગડાવી. એટલે ભંભાનિર્ધેષિતા સંકેતથી સમગ્ર લ-  
શ્કર ચારે બાજુથી એકદમ એકઠું થઈ ગયું. શૌર્યાદિક ગુણોથી રા-  
જના જાણે પ્રતિરૂપ (ખીજ રૂપ) હોય એવા આદિત્યચંદ્ર પ્રમુખ ક-  
રોડો કુમારો પણ ત્યાં ભેગા થયા. સ્વામીના કામમાં ઉત્સાહવાળા,  
શત્રુઓના હૃદયમાં દાહ દેવાવાળા અને રતનના મુગટને ધારણ કરવા-  
વાળા એવા હજારો રાજાઓ, સર્વ સામગ્રીથી સંયુક્ત અને શત્રુઓ-  
થી સહન ન કરી શકાય એવા પરાક્રમવાળા ચોરાશીલાખ રથવાળા,  
ચોરાશીલાખ ઘોડેચારો અને ચોરાશીલાખ હાથીની સ્વારી કર-  
નારાઓ ત્યાં એકઠા થયા. આકાશમાં લીલાપૂર્વક ઉછાળી ઉછાળીને  
શસ્ત્રોને ગ્રહણ કરતા એવા, ભક્ત અને શ્રમને જીતનારા એવા કરોડો  
(૮૬ કોડ) શૂરા મુસદ્દો (પાળાઓ) ત્યાં આવીને મળ્યા.

આ પ્રમાણે સર્વ સૈન્યથી પરવરેલા અને ચારે દિશાઓમાં શ-  
ત્રુઓને કંપાવતા એવા ચક્રવર્તીએ બહુલી દેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે  
વખતે સર્વ શત્રુઓના વિધ્વંસની ઉત્કંઠાથી જાણે ત્વરા ઉત્પન્ન થઈ  
હોય, તેમ ચક્રરતન ચક્રીની આગળ આકાશમાર્ગે ચાલવા લાગ્યું.

“આટલા કટકના સંરંભવાળો આ રાજા ક્યાં ચાલ્યો?” “આ  
તો સ્વેચ્છાથી વસુધાનું અવલોકન કરવા નીકળ્યો હશે.” “તો સર્વ  
શત્રુઓના પગ જેણે સીધા કરી દીધા છે અર્થાત્ જેણે સર્વ શત્રુઓ-  
ને વશવર્તી બનાવ્યા છે એવું આ ચક્ર શા માટે આગળ ચાલે છે?”  
“ત્યારે તો ભરતક્ષેત્રમાં પણ એને કોઈ શત્રુ જીતવો બાકી હશે.” “પણ  
આનો શત્રુ તો કોઈ દેખાતો નથી.” “અરે! આ સમ્રાટને કોઈ ખીજે  
જેતવ્ય (જીતવા લાયક) હોય, કે ન હોય પણ એનોજ નાનોભાઈ ઇંદ્ર  
જેવો બળવાન બાહુબલિ તો તેને જેતવ્ય છે.” “ત્યારે તો તેને જીત-  
વાને માટેજ અરેબર આ રાજાની તૈયારી લાગે છે.” “અહો! ત્યારે  
તો એ અરેબર વિચાર્યા વિનાનું કામ કરે છે. કારણ કે અહીં એનો  
વિજય થશે, તો પણ તેની અદ્યજ પ્રતિષ્ઠા થશે; પરંતુ જે પરાજય  
થશે, તો એને મોટાઈમાં ઘણી મોટી હાની થશે. કહ્યું છે કે:—

“અન્યથા ભ્રાતૃપુત્રાચ્ચા, દક્ષૈઃ ક્વચન દુર્નયે;  
શિક્ષણીયા રહસ્યેવ, દ્વયાનાં લઘુતાઽન્યથા.”

“કદાચ ભાઈ કે પુત્રાદિકની કોઈ ઠેકાણે બૂલ થતી હોય, તો તારા માણસોએ તેમને એકાંતમાં જ શિખામણ (શિક્ષા) આપવી; નહિ તો બંનેની લઘુતા થાય છે.” “છબંડનું રાજ્ય જેણે પોતાને સ્વાધીન કર્યું છે એવા આ રાજ્યને પોતાના અનુજ બંધુના રાજ્ય વિના સી ન્યૂનતા આવી ગઈ હતી?” “અહો! આટલા બધા ઐશ્વર્યવાળો છતાં હજી પણ એને કેટલો બધો લોભ છે? અથવા તો ખરેખર! મોટા પુરુષોને પણ કપાયોને મારવા તે બહુ કઠણ છે.” રાજાના પ્રયાણ વખતે ગામે ગામે અને શહેરે શહેરે માર્ગમાં સર્વત્ર માણસો પરસ્પર આ પ્રમાણે વાતો કરતા હતા.

સૈન્યના ઘસ્ટા ભારથી શેપનાગની મીવાને નમાવતા, અવિચ્છિન્ન વાઘના નિર્ધોષથી વસુધરાપર ઘેરાઈત (ઘોષમયતા) કરતા, સૈન્યની બહુલનાથી સર્વ સીમામાં ઘાસ અને જળને દુર્લભ કરતા, પરંતુ શત્રુઓના મુખમાં અને તેમની સ્ત્રીઓની આંખમાં તે ઘાસ પાણીને મુલભ કરતા (અર્થાત્ શત્રુઓ મુખમાં તુણ લઈને બેસતા અને તેમની સ્ત્રીઓ આંખમાં આંમુ લાવતી હતી), દૃષ્ટાંતકાળના શુભિત સમુદ્રની વેલની માફક પોતાની સેનાથી ‘ને રાજા તો તરત પરાજિત થયો’ એમ માનતા, કનિષ્ઠ બંધુને મળવાને મારેજ બન્યું હિતકંઠિત થયા હોય અને આત્યંત હઠમાં આવ્યા હોય તેમ રસ્તે અનવચ્છિન્ન પ્રયાણ કરી વેગથી ચાલતા અને સર્વત્ર પોતાનો જય થવાથી અહીં પણ પોતાને જયશીલ માનતા એવા તે નરેન્દ્ર બદલીદેશની સીમા પાસે આવી પહોંચ્યા.

બલિષ્ઠ એવા બાહુબલિ રાજાએ પણ વિજય પામવાની ઇચ્છાવાળો એવો વરિસ બંધુ પોતાના સીમારા નજીક આવી પહોંચેલ

છે એમ યોતાના ચરલોકો પાસેથી જાણીને તેજ વખતે રણભંભા વગડાવી અને નગરમાંથી બહાર નીકળી તે પણ તેની સન્મુખ આવ્યા. કારણ કે બલિષ્ઠ મનુષ્યો શત્રુઓએ કરેલ સ્વસીમાનું અતિક્રમણ સહન કરતા નથી.

તે વખતે કોઇક સ્ત્રીએ, સંગ્રામમાં ઉત્કંઠિત એવા યોતાના પુત્રને પતિની સમક્ષમાં આ પ્રમાણે કહ્યું:—‘ હે વત્સ ! યુદ્ધમાં તેવા પ્રકારનું શૌર્ય ધારણ કરજે, કે જેથી કોઈ પ્રકારનો વિકલ્પ ઉત્પન્ન ન થાય. ’ કોઇક કાંતાએ પુત્રને કહ્યું:—‘ હે પુત્ર ! પહેલાં હું વીર પુરુષની સુતા અને પછી વીર પુરુષની પત્ની છું, માટે સંગ્રામમાં તું તેવી રીતે લડજે, કે જેથી હું વીરપ્રસૂતા થાઉં. ’ કોઈ સ્ત્રી યોતાના પતિને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી:—‘ હે કાંત ! રણાંગણમાં મને દૃઢ-યમાં ધારણ કરીને પાછું પગલું કરશો નહિ. કારણ કે આ લોક અને પરલોકમાં તમેજ મારી ગતિ ( શરણ ) છો. ( અર્થાત્ અહીં તમારી પાછળ સતી થઈશ અને પરલવમાં તમારી દેવી થઈશ. ) ” સૈન્યમાં ચાલવાને ઈચ્છતા એવા કોઇ પુરુષે યોતાની પ્રિયાના મુખ ઉપર સ્નેહપૂર્વક પત્રવદ્ધી રચી, એટલે તેના કોઈ મિત્રે હાસ્યપૂર્વક તેને આ પ્રમાણે કહ્યું:—‘ હે મિત્ર ! આજે તો અશ્વોજ શણગારાય, પણ સ્ત્રીઓ શણગારાય નહિ. કારણ કે લડાઈમાં તો અશ્વોની સાથેજ શત્રુઓના પ્રહારો આપણે સહન કરવાના છે. ’ તે સાંભળીને પેટી સ્ત્રી કહેવા લાગી:—‘ ચોક્કાથી બંધાયેલા અશ્વો તો સંગ્રામમાં બળાત્કારથી મરાય છે, પણ સ્ત્રીઓ તો યોતાની મેળે પતિની પછવાડે મરે છે. તેથી તેમની આ બલિક્રિયા ચોગ્ય છે. ’ કોઇક બાલક શૌર્યથી યોતાના હાથમાં કાષ્ઠના કૃપાણ ( ખડગ ) ને કંપાવતો ( ચલાવતો ) લડવાને જતા યોતાના પિતાને ‘ હું પણ તમારી સાથે આવીશ ’ એ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે માતા, પત્ની વિગેરેથી રણકર્મમાં ઉત્તેજિત કરાયેલા અને સ્વસ્વામીલક્ષ્મી એવા કરોડો સુભટો

વીને પરસ્પર લડતા એવા મુખોને તેમણે શ્રીકૃષ્ણદેવની આજ્ઞા  
 હઈ યુદ્ધ કરતા નિવાર્યા. જિનાજ્ઞાથી નિવૃત્ત થયેલા ચોડાઓ તે વખતે  
 આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“ આ દેવતાઓ આપણા પક્ષના  
 છે કે શત્રુપક્ષના ? કારણ કે યુદ્ધમાં દ્વિતીય મનવાળા એવા આપ-  
 òને યુદ્ધમાં અંતરાય કરનારા આ પાપીઓએ અથવા તો તેના પ્રેરકે  
 ઉલટું ધરવું પાપણ કંઈ છે. ” હવે તે દેવતાઓ પ્રથમ ભરતેશ પાસે  
 આવીને ‘ ચિરંજય ’ આવા આશીર્વાદપૂર્વક વિનયથી આ પ્રમાણે  
 કહેવા લાગ્યા:—“ હે રાજન્ ! હું ખરું ભરતના રાજાઓને લીલામાવ-  
 થીજ છતી લેતાં સિંહની કચ્છા યુગાલોથી પૂરાય નહીં તેમએમના-  
 થી તમારી યુદ્ધશ્રદ્ધા પૂરાઈ નહિ કે જેથી તેને પૂરવા માટે આ બલિષ્ઠ  
 એવા કનિષ્ઠ બંધુસાથે આ ભયંકર મહાયુદ્ધ તમે આરંભ્યું છે. પણ  
 હે વિચારજ ! આ ખરેખર તમને યુક્ત નથી. આ તો જમણી ભુજા-  
 થી ઘળી ભુજાને કાપવા જેવું કાર્ય તમે કરો છો. સર્વજનોતું દિત  
 કરવાવાળા એવા સર્વજ પ્રભુના પુત્ર હોવાથી તમને તો અંખ્યાબંધ  
 માણસોના શ્રયનો આ હિમ વિશેષે કરીને યુક્ત નથી. વળી નિર્મમ  
 અને નિરીદ ( હિંદુ રહિત ) એવા તે અરિદુતના પુત્ર થઈને હે રા-  
 જન્ ! રાજ્યના લોભથી પરસ્પર યુદ્ધ કરતાં તમે શરમાતા પણ  
 નથી ? આટું વચન બોલનારા એવા લાખો રાજાઓથી સેવાતા  
 છતાં આ અનુજ બંધુની એવા વિના શું તમારે ન્યૂન હતું ?  
 માટે હે નરાધીરા ! અક્ષણે પ્રલયકાળ જેવા આ યુદ્ધથી  
 નિવૃત્ત થાઓ અને પોતાની રાજધાનીમાં પાછા ચાલ્યા જાઓ.  
 તમે અહીં આવ્યા એટલે મમયજ્ઞ એવા બાહુબલિ પણ મામે આવ્યા  
 છે; પણ જો તમે ચાલ્યા જશો તો એ અનુજ પણ પાછો ચાલ્યો જશે,  
 અને સંશ્રામના આરંભનો કંમ નિવૃત્ત થતાં તમારા બંને સૈન્યનો  
 પરસ્પર થતો સંહાર પણ તરતજ અટકી જશે. હે રાજન્ ! વધુ ધરા  
 પર અક્ષણે ઉપસ્થિત થયેલું આ યુદ્ધ એ રીતે શાંત થાઓ, સર્વ રા-  
 જાઓ સ્વસ્થ થઈને રહેા અને પ્રજા મુખી થાઓ.”

આ પ્રમાણે દેવતાઓનું કથન સાંભળીને ભરતેશ્વર બોલ્યા:-  
“હું દેવો! હિતેચ્છુ એવા તમારા વિના બીજા કોણ આ પ્રમાણે કહે!  
કહું છે કે:-

“પરેષાં કલહે પ્રાયઃ, સર્વઃ કૌતુકમિશિતુમ્;

યજ્ઞનો મિલતિ ક્ષિપ્રં, કોઽપિ મહ્નુ ન તં પુનઃ”

“સર્વ લોકો પ્રાયઃ બીજાઓના કલહમાં કૌતુક જોવાને માટે તરતજ એકઠા થાય છે; પણ તે કલહને તોડવાને માટે કોઈ પણ આવ-  
તું નથી.” હું દેવો! ‘હું બળવાન છું’ એવા ગર્વથી અતુળ બંધુ સાથે યુદ્ધ કરવાની મારી ઇચ્છાજ નથી. કારણકે સુવર્ણની કટારી પણ પોતાના કલેજમાં ભોંકાતી નથી. ‘આતું’ રાજ્ય હું ગ્રહણ કરી લઉં’ એવો લુબ્ધ પણ હું થયો નથી. હું તો જે એને નથી તેણે બીજું રાજ્ય પણ ઉલટું એને આપવાને ઇચ્છું છું. પરંતુ લાંબો વ-  
ખત દિગ્વિજય કરીને ઘેર આવેલ એવા મોટાભાઈને એ મદાન્મત્ત મળવા પણ ન આવ્યો. અવર્ણવાદની ભીડતાથી એનો એ અપરાધ પણ મેં તો સહન કરી લીધો; પરંતુ સ્વામીભક્ત એવા શૂરા સેવકો તે સહન કરી શકતા નથી. કદાચ તે પણ સહન કરી લે, પરંતુ આયુ-  
ધશાળામાં પ્રવેશ ન કરતું ચક્રરત્ન શત્રુનો સંપૂર્ણ ઉચ્છેદ કર્યા વિના સંતુષ્ટ થતું નથી. પોતાની લુજના બળના ગર્વથી મને એ નમતો નથી; પરંતુ એક પણ નમ્યા વિનાનો રહે, ત્યાંસુધી ચક્ર આયુધ-  
શાળામાં આવતું નથી, અને ચક્ર આયુધશાળામાં પ્રવેશ ન કરે તો ચક્રવર્તીને બહુજ શરમાવા જેવું છે. માટે વિરૂદ્ધ (નિષિદ્ધ) છતાં પણ બંધુની સાથે મેં યુદ્ધ આરંભ્યું છે.” આ પ્રકારનું ભરતેશનું વચન શ્રુતિયુક્ત (વ્યાજબી) સમજીને દેવતાઓ ત્યાંથી રજા લઈ શ્રુતિપૂર્વક બાહુબલિને સમજાવવા માટે તેની પાસે ગયા.

પોતાની પાસે આવતાંજ બાહુબલિએ પણ તેમનું સ્વાગત કર્યું. કારણ કે સજ્જનો કોઈ પોતાને ઘેર આવે ત્યારે તેનું વિનયોચિત્ય કે-



સ્વામાં કદિ પણ ચૂંટના નથી. હવે તેઓ બલવાન બાહુબલિને વિનયથી કહેવા લાગ્યા:—“ હે બાહુબલિ! મેરા ભાઈની સાથે તમારે આ અનુચિત કસલ કેવો? કારણ કે કુશલ, કુલીન અને અનિ બલિષ્ઠ એવા તમારું પાત્ર આ પૂજ્યના સંબંધમાં વિનયોચિત્યવાળું વર્તન દેખાણું એકએ. કહું છે કે:—

“નમન્તિ ફલિતા વૃક્ષા, નમન્તિ કુમુદા નરા;,

શુષ્કં કાષ્ઠં ચ મૂર્ચાશ્ચ, મન્યન્તે ન નમન્તિ ચ. ”

“ફલિત વૃક્ષો અને કુશલ માણસો નમે છે, બાકી શુષ્ક કાષ્ઠ અને મૂર્ચા માણસો ભાંગી જાય (પાયભાસ થાય) છતાં પણ નમતા નથી. ” માટે તમે તરત આવીને નમવા યોગ્ય એવા એ ભરતને નમે. કારણ કે પૂજ્યના સત્કારની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવું એ કદાપિ આગામી લાભદાયક થતું નથી. અદ્ભુત ઐશ્વર્ય પામ્યા છતાં કુલીન માણસો નમ્રજ રહે છે અને તેવા પ્રકારના વેશવનો અભાવ છતાં હલકા માણસો કદાપિ નમ્ર રહેતા નથી. કહું છે કે:—

“કોટિદ્વિવચ્ચમેડપિ, નત્રં મદ્વંજનં ધનુ;,

અવંગજઃ શરઃ સ્તબ્ધો, ભલમ્યાપિ દિ લિપ્સયા. ”

“બને કોટિ (પક્ષ) નો લાભ છતાં સારા વંશ (વાંસ) થી ઉત્પન્ન થયેલ ધનુષ્ય નત (નમ્ર) રહે છે અને અવંગજ (વાંસથી ન બનેલું) શર (બાણ) લક્ષ (નિશાન) મેળવવાની કૃષ્ણાથી સ્તબ્ધ (અક્ષર) રહે છે. અર્થાત્ એ કોટીવાળું ધનુષ્ય-પક્ષે બે કોટ દ્રવ્ય-વાળો મનુષ્ય નમે છે. કારણ કે તે મુવંશથી-સારા વાંસથી (પક્ષે સારા કૃષ્ણથી) ઉત્પન્ન થયેલ હોય છે અને લક્ષની કૃષ્ણાવાળું બાણ-પક્ષે લાખની કૃષ્ણાવાળો મનુષ્ય સદ્ગતી ન હોવાથી-વાંસથી ઉત્પન્ન થયેલ ન હોવાથી (પક્ષે સારા કૃષ્ણમાં ઉત્પન્ન થયેલ ન હોવાથી) નમ્રું નથી. ” તે રાજાને તે એના અદ્ભુત ઐશ્વર્યની તમે કૃષ્ણ

કરતા હો, તો લીલામાત્રથી જીતેલા અતુલ ઐશ્વર્યવાળો એવો ભરતેશ તે પણ તમને આપવા સમર્થ છે (તૈયાર છે). પોતાના ભુજબળથી મેળવેલ આટલું ઐશ્વર્ય તે સ્વજનવત્સળ ભરત પોતાના ભાઇઓને તેનો સંવિભાગ આપીને (વેંચી દઇનેજ) ભોગવવા ઇચ્છે છે. માટે હે સૌમ્ય ! દ્રવ્ય અને ભાવથી સ્તબ્ધતા (ગર્વ) નો ત્યાગ કરી ઘરે આવેલા અને સેવકને સુરતરૂ સમાન એવા પોતાના મોટા બંધુની સેવા કરો (તેનો સત્કાર કરો.) કે જેથી તમારા સં-ગ્રામથી થતો આ લોક અને પરલોકમાં અહિતકારી કરોડો માણસો, હાથીઓ અને અશ્વોનો સંહાર અટકે. ”

આ પ્રમાણે દેવતાઓની હિતશિક્ષા સમ્યગ્ રીતે સાંભળીને વીરાધિવીર એવો બહુલીપતિ (બાહુબલિ) ગંભીરતા પૂર્વક આ પ્રમાણે બોલ્યો:—“ હે દેવો ! અધિક અધિક રાજ્યલક્ષ્મીમાં લુપ્થ એવો તે અનેક રાજાઓથી પરવરીને મુખે ખેડેલા એવા મારી સામે જ્યારે યુદ્ધ કરવાને માટે અહીં આવ્યો, ત્યારે એવા મોટા ભાઇની સાથે પણ યુદ્ધ કરતાં મારો શો દોષ છે ? તેનો તમે પોતેજ વિચાર કરો. વળી એ વિજયશીલ હોવાથી સર્વત્ર પોતાને તેવો (વિજયી) માને છે. કારણ કે ભાદરવા મહિનામાં જેની આંખો ગમ્મ હોય તે સમય વસુધાને લીલી અને આદ્ર્જ માને છે. લીલામાત્રથી વૃક્ષોને ઉખેડી નાખનાર હાથી જેમ પર્વતને ભેદવા જાય, તેવાજ અભિમાનથી એ મને પણ જીતવા માટે આવ્યો છે, પરંતુ સંગ્રામમાં લીલામાત્રથી તેનો પરાજય કરીને સુવૈદની જેમ અહંકારથી એને થયેલ એ જવર અને અપરમારને હું ભાંગી નાખીશ (દૂર કરીશ). મનોહર એવા ગુણોથીજ ગૌરવ (મોટાઈ) પ્રાપ્ત થાય છે, પણ અવસ્થાનો તેની સાથે સંબંધ નથી. કારણ કે સર્વથી પણ પર્વતો વયોવૃદ્ધ હોય છે, છતાં તે કાંઈ ગૌરવ્ય (બહુમાન કરવા લાયક) નથી. શરીર પર ઘણા વખતથી લાગેલ દુર્ગંધી મેલનો ત્યાગ કરવામાં આવે છે અને

તરતના ખીસેલા કુમુભને માણસો મસ્તકપર ધારણ કરે છે. પિતાએ આપેલ નાના ભાઈઓનાં રાજ્યોને હીનવી સેતાં એણે પોતાના ગુણો તો પ્રથમથીજ પ્રગટ કરી દીધા છે ! અમર્યાદ (મર્યાદ રહિત), હુબ્ધ, દાક્ષિણ્યરહિત અને મહા-મતા એવા એને કયા ગુણને અનુસરીને હું નમું ? હે મધ્યસ્થ દેવો ! તે તમેજ કહો. ચતુર પુરુષો માણસોની નમ્રતાને ગુણ તરીકે વખાણે છે, પણ ગુણના અભાવમાં તે પણ દાપચુરક થાય છે, કણું છે કે :—

“ અર્જયત્યદ્ભુતાં લક્ષ્મીં, ગુણં મતિ નમદ્ભુતઃ ;

વિના ગુણં નમસ્કાષ્ટં, વક્ત્રં ત્વપયગઃ પુનઃ ”

“ ગુણ પ્રતિ નમતું ધનુષ્ય અદ્ભુત લક્ષ્મીને ઉપાર્જન કરે છે, પણ ગુણ વિના નમતું કાષ્ટ વદ અને અનાદરણીય ( અપ્રિય ) થાય છે. ” અર્થાત્ પણજ સાથે નમતું ધનુષ્ય લક્ષ્ય વેધ કરે છે, પણ સામાન્ય કાષ્ટ વાંદું વળેલ હોય તો તે હિલટું વદ કહેવાય છે. એણે ઉપાર્જન કરેલ સ્ત્રીદર્પ મારે બોઝાયતું એ ચિંહને બીજાએ મારીને આપેલ માંસની જેવું છે, તેથી તે મને લેશ પણ સંતોષને મારે નથી. કારણ કે ભારતવર્ષના છ ખંડનું સર્વ ઐશ્વર્ય સ્વાધીન કરતાં અને એનો સત્વર નિઃશ્વ કરતાં મને એક ઘરિકા ( ઘડી ) માત્રજ લાગે તેમ છે, પરંતુ સ્વસાગ્ય અને સ્વદારાથી સંતુષ્ટ એવા માણસન પરત્રી અને પરલક્ષ્મીને તૃણપુલ્ય માને છે. પાપનું આગામિ દુસ્સાહ રૂપ દ્વયમાં જાણનાર એક રાજ્યમાત્રને મારે બીજાપર નિઃશંકપણે કોણ દોહ કરે ? નાના ભાઈઓપરનો જેનો પ્રેમ જેવામાં આવ્યો છે એવો એ સંવિભાગ કરવાને (વહેંચી આપવાને) ઇચ્છતોજ નથી; પણ નિસ્તારવાનો ખોટો ડોળ બતાવનાર માણસ રાજ્ય લેવાને મારેજ અહીં આવ્યો છે. અતિ ખેંચનાં તરત તૂટી જાય, અતિ ભરનાં તરત ફૂટી જાય અને અતિ વસોવનાં વિપત્તિ થાય—આટલું પણ શું એ જાણતો નથી ?

ખીજ સમય રાજાઓનાં રાજ્ય એણે લઈ લીધાં તેથી અતિલોભથી પરાભવ પામેલો એવો એ મને પણ રાજ્યને માટે ( માફ રાજ્ય લેવા-ને માટે ) જ યોલાવે છે, પરંતુ ઘેર બેઠેલા એવા મને એનું રાજ્ય અપાવવા માટેજ તેના મંત્રીઓ જામીનની જેમ એને અહીં ખેંચી લાવ્યા છે એમ હું માનું છું. હજી પણ અન્યના કહેવાથી પ્રેરાયેલો એવો એ જો પેતે પાછો ચાલ્યો જાય, તો ખુશીથી એ જાઓ; મારા દૃઢ્યમાં લેશ પણ લોભ નથી. મેં એની રાજ્યલક્ષ્મીની ખરેખર ઉપેક્ષાજ કરી છે. માટે હજી પણ એ અનાત્મજ્ઞ ( વધારે અજ્ઞ ) ને યુદ્ધથી અટકાવો. ઉદ્દીરણ કરીને કોઈની સાથે પણ હું કદી યુદ્ધ કર-તોજ નથી; પણ મુખમાં પ્રાપ્ત થયેલ ગ્રાસ ( કોળીયા ) ની જેમ અનાયાસે પ્રાપ્ત થયેલ યુદ્ધની હું ઉપેક્ષા કરતો નથી. ”

આ પ્રમાણે શૌર્યથી ઉત્તેજિત અને યુક્તિ ગર્ભિત તેના વચ-નોથી દેવતાઓ નિરૂત્તર થઈ પુનઃ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—“અ-કરત્ન આયુધાગારમાં પ્રવેશ કરે, એટલા માટેજ અત્યારે તમારી સાથે યુદ્ધ કરતા ચક્રીને કોણ નિષેધી ( નિવારી ) શકે ? અને અના-યાસે પ્રાપ્ત થયેલા યુદ્ધને ન મૂકતા એવા તમને પણ કેમ અટકાવી શકીએ? કારણકે તેજના ભંડારરૂપ ક્ષત્રિયોનું એ કુળવ્રતાજ છે ( કુળ ક્રમાગત આચાર છે. ) પરંતુ સૌજન્યથી સુશોભિત એવા તમે ખંને ભાઈઓનું પરસ્પર યુદ્ધ ખરેખર જગતના દુર્ભાગ્યથીજ ઉપસ્થિત થયું છે. તો પણ હે યાચિતાર્થ કલ્પવૃક્ષ! ( માગેલું આપવામાં કલ્પ-વૃક્ષ સમાન ) અમે તમને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે, તમે ખંને જાતે પરસ્પર ઉત્તમ યુદ્ધથી લડો. ખંને લોકનું વિરોધી અને સંખ્યા-ખંધ પ્રાણીઓનું વિઘાતક ( નાશ કરનાર ) એવું આ મધ્યમ યુદ્ધ તમને યુક્ત નથી. સ્વલ્પ આરંભપણાથી દૃષ્ટિ વિગેરેનું યુદ્ધ અહીં ઉત્તમંગણુશે, અને એ યુદ્ધથી પણ તમારો જય પરાજય સ્પષ્ટ સમજી શકાશે. ” આ પ્રમાણે દેવોનું વચન બાહુબલિએ કૃપાની રાહે સ્વી-

કાર્યું અને પછી ભરત બૂપતિ પાસે જતાં તેણે પણ તે ગર્વ સ્થિત કમ્બૂજ રાખ્યું.

પછી બાહુબલિના વેત્રીએ (છડીદારે) હાથીપર બેસીને ઉંચા બાહુ કરી સંઆમને માટે સજ્જ થયેલા પોતાના મુખરોને આ પ્રમાણે કહીને યુદ્ધથી અટકાવ્યા:—“સંઆમતું કંદૂયન (ચગ) જેના બાહુદંડમાં આવેલ છે એવા આપણા સ્વામીને દેવતાઓએ પ્રાર્થના કરી, તેથી તે ભરતરાજની સાથે શરીર માત્રથી (શસ્ત્ર વિના) જ યુદ્ધ કરશે. તો હું મુલરો ! હવે યુદ્ધ સંબંધી શત્રુઓ ઉપરનો ક્રોધ છોડી દો અને કૂર સંઆમકર્મથી નિવૃત્ત થાઓ. સ્વામીની રણકૃપાલના પૂર્વે તમે ક્યારે પણ લેશ નથી, માટે આજે વિરમયથી વિકસિત નયન (નેત્ર) રાખી તટસ્થ થકને તે લુઓ.” આ પ્રમાણે સ્વામીની આજ્ઞાએ છડીદારથી અટકાવ પામેલા છતાં યુદ્ધમાં ઉત્કંઠિત મનવાળા તેઓ ખેલ્સહિત દૃષ્ટ્યમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા:—“ચિરકાળથી શત્રુ જોતાં આ યુદ્ધનો પર્વ દિવસ આજે આપણને પ્રાપ્ત થયો; પણ અહો ! મુખમાંથી આસની જેમ ઢુંદુંવે એ પ્રસંગ વિખેરી નાંખ્યો અથવા તો આખા ભારતવર્ષમાં ભરત શિવાય બીજો કોઈ એવો નથી કે જે પોતાના ભુજબળથી યુદ્ધ કરવા માટે આપણા સ્વામીને બોલાવે. માટે ખરેખર ! આપણે આટલો બધો શસ્ત્રપરિશ્રમ વૃથાજ કર્યો અને સ્વામીનો આસ પણ ભાગીદારોની માફક શેગટ ખાધો. કેમકે દેવયોગે સ્વામીના બંધુની સાથે આ રણસંઆમ પ્રાપ્ત થતાં પણ આજે શત્રુવિશ્વસમાં આપણે તેમને ઉપયોગી થયા નહીં.”

એજ પ્રમાણે તે વખતે ભરતના વેત્રીએ પણ શત્રુના પરાજય માટે તૈયાર થયેલા પોતાના મુલરોને તરતજ સંઆમમાંથી પાછા વાળ્યા. અહીંની આજ્ઞાથી પાછા ફરતા એવા તેઓ પગલે પગલે ભેગા થઈને આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા:—“અરે ! ક્યા વેત્રીના

વિચારથી અત્યારે સ્વામીએ બે બાહુમાત્રથીજ યુદ્ધ કરવાનું આ માની લીધું? કારણકે પીરસતાં હાથ ન બળી જાય તેટલા માટે જેમ કડછી રાખવામાં આવે છે, તેમ સંગ્રામમાં અંગરક્ષાને માટેજ રાજા સેવકોને સંગ્રહ છે. હવે બ્યારે સેવકો વિદ્યમાન છતાં પણ જે રાજા પોતે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થાય, તો અજ (બકરી) ના ગળાના સ્તન સદૃશ નિરૂપયોગી એવા મુલટો શા કામના? કદાચ સેવકો ભાગી જાય, વિનાશ પામે અથવા છતાઈ જાય, તો પછી સ્વામીએ જાતે યુદ્ધ કરવું થોડું જોઈએ; પણ તેમ ન હોય ત્યારે તો પોતે લડવું થોડું નથી. વળી મહાપરાક્રમી એવા આપણા સ્વામીનું યુદ્ધ એક બાહુ-બલિને મૂકીને જે બીજા સાથે હોય તો તેમના પરાજયની આશંકા જ ન રહે, કારણકે તે અદ્વિતીય વીરની આગળ ધાન્યના કીડા સદૃશ એવા બીજા તો દૂર રહો, પરંતુ ઈંદ્ર પણ યુદ્ધમાં ઉભો રહેવા સમર્થ નથી. પરંતુ બલિષ્ઠ બાહુબળીની સાથે સ્વામીનું દ્વંદ્વયુદ્ધ આપણને પરિણામે સુંદર લાગતું નથી. ” આ પ્રમાણે પરાજયની શંકારૂપ શલ્યથી વ્યાકુલ મનવાળા એવા પોતાના સૈનિકોને ઈંગિતચિન્હોથી જાણીને ભરતેશ કહેવા લાગ્યા:—“ અસાધારણ બળના સ્થાનરૂપ એવા તમારાથી હું પરવરેલો છું, જેથી કોઈ બલવાન રિપુ પણ સંગ્રામ કરવા મારી પાસે આવ્યો નથી, તેથી તમે ક્યારે પણ મારું બાહુબળ જોયું નથી, તેથી અહીં પરાજયની શંકા કરો છો. કારણકે પ્રીતિ અસ્થાને પણ ભયની શંકા કરે છે. માટે શત્રુઓથી સહન ન કરી શકાય એવું મારું બાહુબળ તમે એક વખત જુઓ, કે જેથી તમારા મનની એ શંકા તરતજ નષ્ટ (દૂર) થાય. ”

આ પ્રમાણે કરીને ચક્રીએ પોતાના માણસો પાસે એક માટા ખાડો ખોદાવ્યો, અને તેના કાંઠે સિંહાસન મૂકાવીને તેની ઉપર પોતે બેઠા. પછી અતિ નિબિડ (સજ્જડ) અને લાંબી એવી હજારો લોહની શુભલા અને પ્રતિશુભલાઓ ભરત મહારાજે પોતાના

હાથે બંધાવી અને બત્રીશ હજાર રાજ્યોને તેણે આ પ્રમાણે આ દેશ કર્યો કે—“ સર્વ સંન્યયુક્ત સમગ્ર બળથી મહા બલિષ્ઠ એવા તમારે મારા ભુજબળની પરીક્ષાને માટે મને સીધા ખેંચીને આ ખાલામાં પાડી દેવો. આ કાર્યમાં તમારે મારી અવજ્ઞા થશે એવી શંકા ન કરવી. વળી આજરાત્રે આવા પ્રકારનું દુઃસ્વપ્ન મારા જોવામાં આવ્યું છે, તેથી પોતાથીજ ચરિતાર્થ કરાયેલ એવા તે દુઃસ્વપ્નનો પણ આ પ્રમાણે કરવાથી પ્રતિધાન થશે. ”

પોતાના સ્વામીના આવા પ્રકારના દ્વાદેશથી તેઓ સર્વે તે સાંકળોને વળગીને એકી સાથે પૂર્ણ જોશથી ખેંચવા લાગ્યા. એવામાં ભરતેશ પોતે પાનની ળીટી લેવા માટે હાથ પસાર્યો, એટલે ‘ સ્વામી આરણ્ય ખેંચાયા ’ એમ જાણી તેઓ મનમાં સંતુષ્ટ થયા. પછી તે હાથ પાન ળીટી મુખમાં મૂકવાને પાછો વાળ્યો. એટલે તે સર્વે એકદમ ખેંચાઈને તરતજ ખાણમાં પડ્યા. આવી રીતે સ્વામીનું અવુલ બાહુબળ જોઈને તેઓએ મનમાંથી આશંકા અને હાથમાંથી સાંકળો તથા દીધી.

હવે હંદયુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયેલા અને નિખાલસ એવા તે બંને ઋષભકુમાર પ્રથમ જિનેશ્વર ભગવંતની અર્ચા કરવાને માટે પોતપોતાના દેવચુદમાં ગયા. કારણ કે—

“ ધર્મ ન હિ મહાકાર્યા—પાતેડ્પ્યુજ્જન્તિ પળિહતા; ”

સર્વત્ર શ્રયતે દેવં, “ યતો ધર્મસ્તતો જયઃ ”

“ કોઈનું મોટું કાર્ય આવી પડતાં પણ પડિત પુરૂષો ધર્મનો ત્યાગ કરતા નથી. કારણ કે એમ સર્વત્ર સંભળાય છે કે જ્યાં ધર્મ ત્યાં જય. ” પોતપોતાના દેવચુદમાં પરમ શ્રાવક એવા તેમણે શ્રી ઋષભદેવસ્વામીની પ્રતિમાની દિવ્ય પુષ્પ અને અક્ષતાદિ વડે ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરી. પછી વિધિપૂર્વક આરતિ અને મંગલદીપ (મંગલ-

દીવો) કરી શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્વામીની આ પ્રમાણે યથાર્થ ગુણસ્તુતિ કરવા લાગ્યા:—“ધર્મ કર્મ સંબંધી માર્ગના ખતાવનારા, આઠ કર્મથી વિમુક્ત અને મુક્તિવધુના કાંત એવા હે પ્રથમ તીર્થેશ ! તમે જયવંતા વર્તો. કેવલજ્ઞાન વડે સૂર્ય સમાન અને સંસાર સાગરમાં હુખતા પ્રાણીઓને તારનાર એવા હે ત્રિભુવનાધીશ ! તમે જયવંતા વર્તો. તાપમાંથી નીકળેલા સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા હે ત્રૈલોક્યલોચન ! તમે જય પામો. રાજાઓ અને દેવેન્દ્રોથી સેવિત એવા હે વૃષભધ્વજ ! તમે વિજય પામો.” આ પ્રમાણે સ્તવી નમસ્કાર કરી મહા ઉત્સાહી અને મહા બલિષ્ઠ એવા તે ખંને સર્વાંગે સજ્જ થઈ રજ્જુભૂમિમાં આવ્યા.

પ્રથમ દૃષ્ટિયુદ્ધમાં નિર્નિમેષ અને અરૂણ ( રક્ત ) એવાં નેત્ર જેમણે એકબીજાની સામે સ્થાપન કરેલા છે એવા તે ખંને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક દૃષ્ટિયુદ્ધ કરતા સતા ઘણા વખત સુધી સ્થિત રહ્યા. તે વખતે આકાશમાં રહેલા દેવતાઓએ, પછવાડે રહેલા દેવતાઓએ અને પછવાડે રહેલા સૈનિકોએ જેમણે અન્ય સર્વ આપારનો ત્યાગ કર્યો હોય એવા યોગીઓની જેવા તેમને આશ્ચર્ય સાથે જોયા. પછી પાણીને ઝરતા એવા ચકીનાં ખંને નેત્રો જાણે બાહુબલિના નેત્રનું તીવ્ર તેજ સહન કરવાને અસમર્થ હોય તેમ મીંચાઈ ગયા. તે વખતે બાહુબલિ જીત્યા એ પ્રમાણે ચક્રવર્તીની કીર્તિના પ્રવાસના પટલ ( પટલ ) રૂપ દેવકૃત ધ્વની આકાશમાં થયો, બાહુબલિના લશ્કરમાં મોટો હુમ કોલાહલ થઈ પડ્યો અને ચક્રવર્તીનું મુખ તથા સૈન્ય વિપાદથી નિસ્તેજ થઈ ગયું. તે વખતે ભરતભૂપતિને લજ્જાથી વિલક્ષ મુખવાળા જેઠને સનમાં અભિમાન લાવી બાહુબલિએ આ પ્રમાણે કહ્યું:—“ આ ધૂણાક્ષર ન્યાયથી થયેલો જય તે જય ન કહેવાય, માટે હે મહાભુજ ! ઉઠો અને વાગ્યુદ્ધથી યુદ્ધ કરો.” પછી ચકીએ મનમાં જરા સંતોષ પામીને કદપાંત કાળના મેઘની ગર્જનાના ધ્વનિ



મદરા સિંહનાદ કર્યો. તે વખતે તે સિંહનાદથી વ્યાકૃત થયેલા બળદો  
 રાશની ફરફાર કર્યા વિના, મદમત હાથીઓ અંકુશને ગળકાર્યા  
 સિવાય અને ઘોડાઓ આયુકના આધાનનો અનાદર કરીને આમ તેમ  
 નાસવા લાગ્યા. ત્યારપછી મદુબાહુ બાહુબલિએ પ્રતિધ્વનિથી  
 આકાશ અને પૃથ્વીને ચોતરફ પૂરી રેતો એવો સિંહનાદ કર્યો. તે  
 નાદના પ્રતિધ્વનથી વમુદ્રા આદે બાહુ કંપાયમાન થઈ, સમુદ્ર કોબ  
 પામ્યો, પર્વતો ચલાયમાન થયા, અને દિગ્ગજો ત્રાસ પામ્યા. તે  
 વખતે અત્યંત દુઃશ્રવ નાદ સાંભળીને આકાશમાં શેરુલા દેવતાઓ  
 પણ કાણવાર અકાંઠે (અકાળે) બ્રહ્માંડ દૂરી જવાની શંકાથી  
 આકૃત વ્યાકૃત થઈ ગયા. એ રીતે પુનઃ પુનઃ સિંહનાદ કરતાં તે  
 બંને વીરમાંથી ચઢીનો નાદ અધમ પુરંપની મેત્રીની જેમ આસ્તે  
 આસ્તે ફીઝ થતો ગયો અને અતિ બલિષ્ઠ એવા બાહુબલિનો  
 નાદ દિવસના પશ્ચાદ્ ભાગની માફક અતુટ્તમે અધિક અધિક વધવા  
 લાગ્યો. આ પ્રમાણે વાયુક્રમાં ચઢી ઇતાયા પછી બાહુબુદ્ધ કરવાની  
 ઈચ્છાવાળા એવા તેમણે ગોપુર (નગરના મુખ્યદ્વાર) ની અર્ગલાના  
 જેવી પોતાની ભુજ પસારી, એરલે બાહુબલિએ ચઢીની ભુજને  
 કમળનાગની માફક તરત નમાવી દીધી અને વજ્ર જેવી પો-  
 તાની ભુજ પસારી. પોતાના તમામ બળથી તેને નમાવવાનો  
 ચઢીએ પ્રયત્ન કર્યો, છતાં લાંબે વખતે પણ તેને તે સ્થાનથી જરા  
 પણ ચલાવી શક્યા નહિ. બાહુબુદ્ધમાં પણ આ પ્રમાણે પરાજય  
 પામવાથી ભરતચઢીનું મુખ સ્થામ થઈ ગયું. એરલે તેજના સંહાર  
 એવા બાહુબલિ પુનઃ તેને કહેવા લાગ્યા:—“હે ભરતેશ બંધુ! આ  
 યુધ્ધમાં પશુ પૂર્વવત્ કાકતાલીય ન્યાયથીજ મારો જય થયો છે,  
 એમ તમારે ન કહેવું, હવે પણ તમારી ઇચ્છા હોય તો આપણે  
 મુદ્ધિયુધ્ધથી લરીએ.” તે સાંભળીને સંતુષ્ટ થયેલા ચઢી મુદ્ધિયુધ્ધથી  
 યુધ્ધ કરવાને ઉઠ્યા. કારણકે હુગારની માફક યુધ્ધમાં પણ પરાજય  
 (હાર) સ્વાદિષ્ટ હોય છે. અર્થાત્ હાર્યો હુગારી બમણું રમે છે. તે

વખતે રાજના ઉચિતવાદી ભાટો (ચારણો) કૂર્મ, દિગ્ગજ, શેષનાગ અને વરાહાદિકને ઉંચે સ્વરે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—“ વજ્ર જેવા મજબૂત શરીરવાળા બાહુબલિની સાથે વજ્ર જેવા મજબૂત શરીરવાળા ચક્રવર્તી મહાયુધ્ધથી લડવાના છે, તેમના પ્રહારથી વારં-વાર આઘાત પામતી આ વસુધરા સંધિલંગ પામીને પાતાલમાં પેસી ન જાય, માટે તમે સર્વે એકઠા થઈને તમામ બળથી એ વિશાલ વસુધાને સાવધાનતાપૂર્વક ધરી રાખજો. ” પછી મહા બલિષ્ઠ એવા તે બંને મહાયુધ્ધથી લડતાં કાંસાના તાલ ( ઝાંઝ ) ની માફક ક્ષણે ક્ષણે સંયુક્ત થઈને પાછા વિયુક્ત ( છુટા ) થવા લાગ્યા. પક્ષીની જેમ તેઓ ક્ષણવારમાં આકાશમાં ઉછળતા અને ક્ષણવારમાં પાછા નીચે પડતા. એવી રીતે પરસ્પરની મુષ્ટિ ચુકાવવા માટે તેઓએ ઘણા વખત મુઠ્ઠી કીડા કરી. પછી બાહુબલિએ પોતાના બંને હાથવતી ભરતને ઉંચકીને યંત્રથી જેમ પત્થરનો ગોળો દૂર ઉછાળે તેમ આકાશમાં બહુ ઉંચે ઉછાળી દીધા. અનુજ બંધુથી આકાશમાં ઉછળેલા એવા તે જાણે સ્વર્ગને છતવાને જતા હોય તેમ ધનુષ્યથી છુટા પડેલા બાણની જેમ ક્ષણવારમાં અદ્દશ થઈ ગયા. તે વખતે ‘ અહા ! ખરે-ખર ! આજે આ નરરત્ન ચક્રવર્તી મરણ પામ્યા. ’ એમ બંને સૈન્યમાં હાહાકાર થઈ રહ્યાં. તે વખતે બાહુબલિ એદપૂર્વક આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા:—“ આ મારા અવિચારિત કાર્યને ધિક્કાર છે ! અને આ પૌરુષ ( બળ-પુરુષાર્થ ) ને પણ ધિક્કાર છે ! ક્ષત્રિયોથી વખાણવા લાયક એવી આ પરતેજની અસહિષ્ણુતાને પણ ધિક્કાર છે કે જેથી ભાઈના મૃત્યુ પર્યંતનો આ મારો વિગ્રહાંત થયો. અથવા તો હમણા એવો અનુતાપ કરવાથી શું ? હમણાં તો આકાશથી પડીને એ બંડા: ( ભગ્ન ) ન થાય તેટલામાં એને અધરજી ઝીલી લઉં. ” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે આકાશમાં સ્થિર દૃષ્ટિ રાખી, એટલે ઘણીવાર પછી પડતા એવા તેને જોઈને અધરથી ઝીલી લઈ આસ્તેથી નીચે મુક્યા. વૈર છતાં પણ ભાઈપરના આવા સ્નેહથી

અને બળથી વિસ્મય પામેલા દેવતાઓએ તે વખતે બ્રાહ્મણોના મસ્તક પર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. પછી તેવા પ્રકારના પરાભવથી લગ્નિત થયેલા ભરતરાજાએ કૌંધથી બ્રાહ્મણોની છાતીપર તરતજ મુષ્ટિ પ્રદાર કર્યો. તે પ્રદાર દ્વં છતાં પણ વજ્રપર જેમ ઘણો પ્રદાર નિર્દ-  
ળ જાય અને કૃતઘ્નપરનો ઉપકાર જેમ નિર્દોષ જાય તેમ વજ્રતુલ્ય વક્ત્ર-  
સ્થલમાં તે વિદ્લ થયો. પછી પુનઃ જેને કોપાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો છે એવા બ્રહ્મ બ્રાહ્મણોએ ચક્રીની છાતીમાં વજ્રતુલ્ય એવો મુષ્ટિ પ્રદાર કર્યો. તેના ઘાતથી ભરતને ચક્રી ( ભમરી ) આવી ગઈ અને આત્-  
મ વ્યથિત થતા એવા તે જાણે વિશ્વ બધું ચક્રપર પડ્યું હોય તેમ તેને ક્ષણવાર ચર્ચતઃ જોઈ રહ્યા. પછી તત્કાળ એમુદ્ધ થયેલા અને મુર્છાથી જેની આંખો ઢંકાય ગઈ છે એવા તે પોતાના સેવકોના આ-  
મુઓની સાથે પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યા. મંત્રી અને સામંતોથી શીતલ ચંદનજળે સિંચન કરાતા અને ચળાયમાન વસ્ત્રના છેડાથી વારંવાર વીંજતતા એવા પોતાના વડિલ બંધુને, બ્રાતૃદાતાધવાના ભયથી જેને પરિચિત્તાપ ઉત્પન્ન થયો છે એવા અને સિન્ધવે આશયવાળા બ્રાહ્મણો પણ આંખમાં આંસુ લાવીને પવન નાખવા લાગ્યા. ક્ષણવાર પછી સાવધાન થઈને ચક્રીએ આંખ ઉઘારી અને સૈન્યના હૃદયકાલાહલ વચ્ચે ઉભા થયા. તે વખતે વસ્ત્રથી સેવકની જેમ પોતાને પવન નાખ-  
તા બ્રાહ્મણોને આગળ ઉભેલા જોઈને ભરત લગ્નિત થઈ નીચે જોઈ રહ્યા. એટલે લગ્નતથી જેતું મુખ વિલક્ષ થઈ ગયું છે એવા તેને બ્રાહ્મણો આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યાઃ—“ હું ખરેખર પરાભવ પામ્યો ! ” એવી રીતે હે વીર! તમે મનમાં ખેડ લાવ્યો નહિ. જેણે સમગ્ર પૃથ્વી લીલામાત્રથી છતીને સ્વાધીન કરી છે એવા તમારી આગળ જગતમાં પણ કોઈ તુલ્યબળવાળો નથી. આ રથજો દેવવશાત્ તમારો પરાજય થયો; તો પણ ખરેખર તમે તો વીરપુરુષજ : છા. કારણ કે દેવ અને અમુરોએ વસોળ્યો છતાં સમુદ્ર તો સમુદ્રજ છે. ” આ પ્રમાણે તેની પ્રશંસા

કરી છતાં જાણે મર્મસ્થાનમાં વિધાયા હોય તેમ અધિક ક્રોધાયમાન થયેલા ભરતરાજાએ પુનઃ યુધ્ધ કરવાને માટે દંડરત્ન હાથમાં લીધું. તે જોઈને “અહો ! મનમાં અભિમાન લાવી આ ભરત હજી પણ યુધ્ધના વ્યવસાયને મૂકતા નથી, માટે ખરેખર ! મને એ ભ્રાતૃહત્યા આપશે. ” આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરતા એવા બાહુબલિને, ભરતચક્રીએ ક્રોધાયમાન થઈ કંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના માથામાં દંડનો પ્રહાર કર્યો. તે દંડના આઘાતથી વ્યથિત થતા અને ક્ષણવાર આંખમાં ઘેરાતા ( અંધારી ખાતા ) એવા બાહુબલિ આજનુ ( હિંચણ સુધી ) પૃથ્વીમાં પેસી ગયા. પાછા ક્ષણવારમાં સ્વસ્થ થઈને અને પૃથ્વીમાંથી બહાર નીકળીને ક્રોધાયમાન થતા એવા તેણે ભરતેશના માથામાં સપ્તરીતે દંડનો પ્રહાર કર્યો, એટલે વજ્રની માફક દુસ્સહ એવા તેના ઘાતથી અત્યંત પીડિત થતા ભરતભૂપતિ અચેત થઈને આકંઠ ( કંઠ સુધી ) પૃથ્વીમાં પેસી ગયા. તે વખતે ગાઠ પીડાના આવેશથી ધૂણીમાન ( ઘેરાતા ) અને માત્ર જેનું મસ્તક જ બહાર રહેલું છે એવા ભરત સૂર્યને ક્ષણભર ભયપૂર્વક રાહુની જેવા લાગ્યા. પછી શીતલ પવનથી સાવધાન થઈ ઘણીવારે પૃથ્વીમાંથી બહાર નીકળ્યા અને વિજયંતી આશા છોડી દઈ ખેદપૂર્વક વિચારવા લાગ્યા:—“ અહો ! સુર અસુર અને મનુષ્યો સમક્ષ એ મહા બલિષ્ઠે મને પાંચે યુધ્ધમાં જીતી લીધો અને જીવિતના સંશયને પણ પમાડ્યો માટે ખરેખર ! હવે જેમ ચમરેંદ્રથી વૈમાનિકનો ઇંદ્ર જીતી ન શકાય તેમ એ મહાબાહુ પણ મારાથી જીતાવો અશક્ય છે. આવું કંઈ પણ જોયું નથી અને લોકમાં કે શાસ્ત્રમાં સાંભળ્યું નથી કે બીજા રાજાઓથી રાજધિરાજ ચક્રવર્તી જીતાવે ! માટે આ મહાબાહુજ ખરેખર ! આ વસુધાપર ચક્રી છે અને હું એની આજ્ઞામાં રહેનારા સેનાપતિ તુલ્ય છું. ” આ પ્રમાણે ખેદસહિત વિચાર કરતા ચક્રીના હાથમાં તે વખતે ચક્રાધિષ્ઠિત દેવોએ ચક્ર મૂક્યું. પોતાના હાથમાં ચક્ર આવવાથી તેને પોતાના ચક્રીપણાનો નિશ્ચય

થયો. પછી પુનઃ જયની આશા ધરાવતા ભરત મનમાં આનંદ પામ્યા. હવે ચક્ર જેલે હાથમાં લીધેલું છે એવા તેને લેખને બાહુબલિ વિચાર કરવા લાગ્યા:—“ અહો ! ન્યાયયુધ્ધના માર્ગથી ભ્રષ્ટ થયેલા આ નૃપાધિપને ધિક્કાર થાઓ ! કારણ કે સમાન યાન ( વાહન ) અને આયુધથી લડતું એવો ક્ષત્રીનો ન્યાય છે, અને અહીં તો મારા હાથમાં હજી દંડ છે છતાં એલે લડવાને માટે ચક્ર લીધું છે. ” આ પ્રમાણે ચિત્તમાં ચિંતવતા એવા તેને ભરતરાજાએ કહ્યું:—“ હે વત્સ ! હજી કંઈ બચાવું નથી, માટે આવ, મારી સેવા સ્વીકાર. મને વૃથા બ્રાતૃહત્યા ન આપ. કારણ કે મદોન્મત્ત શત્રુઓનો ઉચ્છેદ કરવાને માટે અમોઘ એવા આ ચક્રરત્નને પાછું વાળવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી. ” આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળીને કંઈક અવગાપૂર્વક બાહુબલિએ હસતાં હસતાં કહ્યું:—“ હે ભ્રાત્ર ! આ લોખંડના કટકનો મને શું ભય દેખાડે છે ? કારણ કે આવી બીકથી હરે તે બીજા માણસો. આ કંઈ કોઠતું જગ નથી કે જે વાયુથી તરત પડી જાય. આટલો વખત તમે પોતાના બાહુનું વિપુલ બળ તો લેશું. હે વીર ! હવે એકવાર આ ચક્રનું બળ પણ જુઓ ! ” આ પ્રમાણે અનુજ બંધુએ કહ્યું એટલે ભરત અત્યંત કોપાયમાન થયા અને પૂરતા બળપૂર્વક પોતાના મસ્તક પર ચક્ર સમાવીને તરતજ બાહુબલિ ઉપર છોડ્યું. તે વખતે “ પૂર્વના પરાજયની ક્ષુબ્ધતા હવે ધોઈ નાંખી. ” એ પ્રમાણે આનંદપૂર્વક ભરતનું સૈન્ય ઉંચે લેખ રહ્યું અને “ શક્રત્યાદિક અન્નેાથી દુર્નિવારે એવું આ ચક્ર શું સ્વામીના શરીરપર આવે છે ? ” આ પ્રમાણે બાહુબલિનું બળ ( લશ્કર ) વિવાદ પામતું લેખ રહ્યું, તથા “ રાજ્યસુખ એવા ચક્રીએ આ અયુજ આચર્યું. ” એ રીતે દેવતાઓ આકાશમાં હાહાકાર કરતા લેખ રહ્યા. તે વખતે ચારે તરફ અગ્નિના તલુખા ઉડાડતા અને પોતાની પાસે આવતા એવા ચક્રને લેખને બાહુબલિ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“ શું

આને દૂરથીજ મુદ્ગરોના પ્રહાર વડે અટકાવું ! અથવા તો પાસે આવે ત્યારે મુદ્દિના સપ્ત પ્રહારથી એને ચૂર્ણ કરી નાખું ! કે નજીક આવતાંજ કપોતના બચ્ચાની માફક હાથમાં પકડી લઉં ! અથવા એ અહીં આવીને શું કરે છે તે એકવાર જોઉં. ” આ પ્રમાણે નિર્ભય મનથી બાહુબલિ વિચાર કરતા હતા, એટલામાં તેને પ્રદક્ષિણા દ્ધને ચક્રજેમ આવ્યું હતું તેમ પાછું ભરત પાસે ચાલ્યું ગયું. હવે કાર્ય સાધ્યા વિના નિષ્ફળ થઇને ચક્ર જ્યારે પાછું આવ્યું, ત્યારે ચક્રજે મનમાં ખેદ લાવીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“ અરે ! મેં નિર્દોક્ષિણ્ય અને જગત્તને નિંદા એવા પ્રકારનું કામ કર્યા છતાં પણ મારી ઇચ્છિત કાર્યસિદ્ધિ કંઈપણ ન થઈ. તેથી ખરેખર ! ‘ ચંડાળના પાડામાં પેઠા છતાં પણ હાડકાની ભૂખ ન ભાંગી ’ એ કહેવત જેવું મારે થયું. એ લોકવાયકા સાચી ઠરી. ” આ પ્રમાણે પોતાના અતુજ બંધુપરના તમામ ઉપક્રમ ( પ્રયત્ન ) નિષ્ફળ થયા, એટલે લજ્જાથી વિલમ્બ મુખ કરીને ભરત કિંકર્તવ્યમૂઠ થઈ ગયા. અર્થાત્ હવે શું કરવું તેની તેને કંઈ ગમ ન પડી.

હવે બાહુબળી વિચારે છે કે—

“ અત્યારસુધી ખરેખર ! બ્રાતૃભાવથીજ મેં ઉપેક્ષા કરી, છતાં હજી પણ એ પાપાત્મા પોતાના દુષ્ટ સ્વભાવનો ત્યાગ કરતો નથી. માટે હવે કંઈપણ દરકાર કર્યા વિના એક મુદ્દિથીજ એને ચૂર્ણ કરી નાખું ! કારણકે એ મૂઢાત્માને શરીરપર અતુલવ થયા વિના વિશ્વાસ બેસવાનો નથી. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી ક્રોધથી ધમધમિત થઇને બાહુબલિ દૂરથી મુઠી ઉપાડીને ભરતને મારવા દોડ્યા. ભાઇને મારવા દોડતાં કોપથી જેનાં નેત્રો રાતાં થઇ ગયાં છે એવા અને સારાસારનો વિચાર કરવામાં બૃહસ્પતિ સમાન તે બાહુબલિ આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“ જગત્તને નિંદવાલાયક એવા આ અવિચારિત કાર્યના કરવાપણાને ધિક્કાર થાઓ. કે જેથી પિતા-

તુલ્ય મોટાભાઈને મારવાને માટે હું તૈયાર થયો છું. જ્યાં બંધુઓનો પણ લુપ્થ રાજ્યઓમાં આવી રોતે ધાત થાય છે. તેણે મલિન રાજ્ય નરકાંત ( નરકે લઈ જાય એવું ) દોષ છે. એણે આશ્રયે કહ્યું છે તે ઠીકજ કહ્યું છે. આ પ્રમાણે મોટાભાઈનો વિધાન કરીને જો મોટું રાજ્ય પણ મળતું હોય તો દુષ્કર્મભૂળ એવા તે રાજ્યપથી મારે કશું પ્રયોજન નથી ! મારે લોભાભિભૂત અને મારાથી ઉપેક્ષા કરાયેલો આ બિચારો ચિરકાળ જીવે અને નિઃસ્પર્શ ( કંટક રહિત ) રાજ્યને બોગવો. હું તો હવે સર્વ સાવધ અને આરંભયુક્ત યોગનો ત્યાગ કરી પરમાત્મા એવા તાતની પ્રુણ પદ્ધતિ ( પવિત્ર માર્ગ ) નો જ સ્વીકાર કરું. ”

આ પ્રમાણે અભંગુર વૈરાગ્યના રંગથી રંગિત થઈને આત્મરચે-રીઓને છતવાની ઈચ્છાવાળા બાહુબળી દીક્ષા ગ્રહણ કરવાને તૈયાર થયા. અને ભરતેધરને હણવાને માટે દુરથી જો મુદ્ધિ ઉપાડી હતી, તે મુદ્ધિ કેશનો લોચ કરવાને માટે તેણે પોતાના મસ્તકપરજ ચડાવી. અને ચિરકાળથી ઉત્પન્ન થયેલ જળે સાંસારિક દલેશના કંદ હોય એવા પોતાના મસ્તક અને દાઢી મૂછના કેશનો પંચમુદ્ધિથી લોચ કરીને જેને દેવતાઓએ સહાયતા કરેલી છે એવા બલિષ્ઠ સાર્વભૌમને ( ચક્રીને ) સર્વ યુદ્ધમાં છત્યા છતાં પણ રાજ્યલક્ષ્મી અને રાજ્યસુખમાં નિઃસ્પૃહ એવા આવા પ્રકારના સ્વાર્થભની અંદર પણ સત્તર શાંત સ્વભાવવાળા ધર્મ ગયેલા અને ‘ અહો ! આ મોટું આશ્ચર્ય છે ’ એ પ્રમાણેના વિરમય વડે આકાશમાં રહેલા દેવતાઓથી જોવાના, સત્ત્વના ભંડારરૂપ બાહુબલિએ સર્વ સાવધ વિરતિ એટલે સર્વ ચારિત્ર અંગીકાર કરી લીધું.

પત્ની “ જો અત્યારે પિતા પાસે જઈશ તો પૂર્વ દીક્ષિત અને દેવગણાની એવા લઘુ બંધુઓને મારે વંદન કરવું પડશે, મારે જ્યાં-મુધી અને ઉજાલ એવું દેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન ન થાય ત્યાંમુધી આર-

પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરીને અહીંજ સ્થિત રહું.” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને મનમાં જરા અભિમાન લાવી બાહુબલિમુનિ કાયોત્સર્ગ કરી ત્યાંજ પર્વતની જેમ નિશ્ચલ થઈને રહ્યા.

હવે દેવતાઓએ જેમને યતિવેશ આપેલો છે એવા અત્સર રહિત અને આત્માગમમાં રમણ કરનારા એવા તેમને જોઈને ભરતેશ લજ્જા પામી આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા:—“અહો! સમગ્ર યુદ્ધમાં પોતાના ભુજબળથી મને પરાજિત કરીને પોતાને સ્વાધીન થઈ શકે એવા મહા રાજ્યનો આ પ્રમાણે લોભા માત્રથી એમણે ત્યાગ કરી દીધો. અને હું તો યુદ્ધમાં બહુવાર એમનાથી પરાભવ પામ્યા છતાં અખંડ પૃથ્વીના રાજ્યની કદાશા (ખરાબ આશા) ને હજી પણ તજતો નથી. તો એક જગદીશ્વરના પુત્રો છતાં કર્મ વૈચિત્ર્યથી અમો બંનેમાં કેટલું અંતર પડ્યું, તે તો જુઓ!” આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કર્યા પછી સર્વ સામંત અને સચિવોથી પરવરેલો ભરતેશ્વર તે લઘુ બંધુના ચરણમાં પડીને આખમાં આંસુ લાવી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“હે ક્ષમાધન! અતિ લોભથી પરાભવ પામેલ અને દુરાત્મા એવા મેં અત્યારે જે કાંઈ આપનો અપરાધ કુર્યો છે તે ક્ષમા કરો. હે બંધુ! પૂર્વે સર્વે બંધુઓના વિયોગથી વ્યથિત થયેલા એવા મને તમારો વિયોગ ક્ષતપર કારણે જોવો દુઃસહ થઈ પડશે. માટે હે બંધુ! બાંધવોના વિયોગાગ્નિથી તણ થયેલા એવા મને સ્નેહ સહિત આલિંગન અને આલાપરૂપ જગથી સિંચીને શીઘ્ર શીતલ કરો. વળી હે મહાવીર! તમેજ એક જેમનું જીવિત છો એવા આ પતની, પુત્રો અને સેવકોને એકવાર સ્નેહભરી દૃષ્ટિથી જુઓ.” ઈત્યાદિક નમ્રોક્તિથી ચક્રીએ બહુવાર કહ્યા છતાં પણ શત્રુ કે મિત્ર, સુવર્ણ કે લોહ અને સ્ત્રી કે તુલ્યમાં જેમની સમાન દૃષ્ટિ છે એવા અને વાંસને ચંદનમાં તુલ્ય દ્રવ્યવાળા, શુભ ધ્યાનમાં આરૂઢ (નિમગ્ન) અને નાસિકાના અગ્ર ભાગપર જેમણે પોતાની દૃષ્ટિ સ્થાપી છે એવા તે બાહુબલિ મુનિએ તેમની સન્મુખ પણ જોયું નહીં. પછી સમસ્ત



સંસારનો જેમણે સંસાર છોડી દીધો છે એવા તે મહા મુનિની વિનયથી મસ્તક નમાવીને ભરતેશ આદર સહિત આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા:—“ સર્વ શત્રુવર્ગને છતનાશ એવા હે જગદ્દીર બંધુ! તમે જ્યવંતા વર્તો. પાપરજને દૂર કરવામાં પવન સમાન એવા હે તત્ત્વજ દેહીર! (તત્ત્વજોમાં મુગદ સમાન) તમે જય પામો. હે પિતાને માર્ગે ચાલનાશ બ્રાતા! તમે વિજય પામો! હે સંસારપારગ! તમે જ્યવંત થાઓ! અને રાગદ્વેષ રહિત હૃદયવાળા એવા હે શાંતરસના આધાર! તમારો વિજય થાઓ!” આ રીતે સ્તવ્યા પછી બ્રાતૃપુત્ર સોમયજ્ઞાને સ્નેહથી બોલાવી ભરતેશને મોટા ઉત્સવ પૂર્વક તેને તક્ષશિલાના રાજ્યપર બેસાડ્યો, અને પોતે તે અનુજ બંધુના લોકોત્તર ચરિત્રથી હૃદયમાં વિસ્મય પામતા પોતાની રાજવાનીમાં ગયા.

હવે પ્રભુના પુરોયોપદેશથી પ્રતિબોધ પામી ભરતેશની ભગિની બ્રાહ્મીએ તે પ્રથમજ પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી લીધી છે. તે વખતે મુખારામવાળી એવી મુંદરી પણ ચારિત્ર લેવાને તૈયાર થઈ હતી, પણ ‘આ મારું સ્ત્રીરત્ન થયે’ એવા હેતુથી ભરતચક્રીએ તેને દીક્ષા લેતાં અટકાવી હતી. તેથી દીક્ષા લેવામાં અતિ ઉત્કંઠાવાળી મુંદરીએ સાઠ હજાર વર્ષ મુઘી નિરંતર આંબિલનું તપ કર્યું. ભરતચક્રી સાઠ હજાર વર્ષે દિગ્વિજય કરીને ઘર બાવ્યા અને સર્વ રાજાઓએ મહા ઉત્સવ પૂર્વક બાર વરસ મુઘી તેમનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. પછી નિશ્ચિંત થઇને પોતાના સમય કટકોની સંભાળ લેતાં હિમ (હાર) થી દગ્ધ થયેલી કમલિનીની માફક મુંદરીને અતિ કૃશ જોઈને તેમણે રસોયાઓને પૂછ્યું કે—“ આ મુંદરી આવી દુર્બલ કેમ થઇ ગઈ છે? શું અમારે ઘર ભોજનની કાંઈ પણ ન્યૂનતા છે?” કે આના શરીરને કોઈ વિષમ વ્યાધિ અધિક પીડે છે? અથવા તે ઘરમાં કોઈએ પણ આ માનનીય મુંદરીનું અપમાન કર્યું છે?” આ પ્રશ્નોનો પ્રશ્ન

સાંભળીને તેઓ કહેવા લાગ્યા કે:—“ હુ દેવ ! આની દુર્બલતાનું કારણ એમાનું કશું પણ નથી, પરંતુ દીક્ષા લેતાં આપે એને અટકાવી ત્યારથી એ સંસાર વ્યવહારના આસંગથી રહિત થઇને દેહની દરકાર કર્યા વિના નિરંતર આંખિલનું તપ કરે છે. ” આ પ્રમાણે તેની કૃપાતાનો હેતુ પોતાનેજ સમજીને ચિત્તમાં સંતાપ પામી ભરતેશ સંભવતાપૂર્વક સુંદરી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે—“ હુ શુભાશયે ! તે વખતે પ્રવ્રજ્યાને અંગીકાર કરવાની ઇચ્છાવાળી એવી તને મોહાંધ મનવાળા એવા મેં અંતરાય કર્યો છે, તે મારો અપરાધ ક્ષમા કર. વિપયોથી સંસાર સાગરમાં ડુબતા એવા મેં તને પણ આ પ્રમાણે ડુમાડવા પ્રયત્ન કર્યો માટે એ મારા અજ્ઞાનચેષ્ટિતને ધિક્કાર થાઓ ! પ્રવ્રજ્યાની પ્રાપ્તિને માટે અભિગ્રહવાળી એવી હું સુભુ ! તેં આવું દુઃસાધ્ય તપ આચર્યું ! અહો ! એ કેટલી તારી ભવલીકૃતા ? માટે હવે સત્વર પિતાની પાસે સંયમ લઇને સંસાર સાગરનો પાર પામી પરમ પદને પ્રાપ્ત કર. ” અભંગુર વૈરાગ્યવાળી સુંદરી ભરતેશની આ પ્રમાણે અનુમતિ પામીને જેમ નિર્ધન નિધાન પામી ખુશી થાય તેમ હૃદયમાં અત્યંત હુષ્ પામી. ગાછી શુભ દિવસે વધતા જતા વૈરાગ્યથી શુભ આશયવાળી એવી તેણે તાતના ચરણ સમીપે ચઢીએ કરેલા મહા ઉત્સવપૂર્વક દીક્ષા અંગીકાર કરી.

હવે કિંચિત્ અહંકાર સહિત કાચોત્સર્ગમાં નિશ્ચલ મન કરીને રણભૂમિમાંજ રહેલા આહુબલિની પાસે વર્ષને અંતે તેને પ્રતિબોધ આપવા માટે યથાર્થજ્ઞ એવા પ્રભુએ તેનું ઘૃત્તાંત કહેવા પૂર્વક બ્રાહ્મી અને સુંદરીને મોકલી. ત્યાં જઈને સર્વત્ર તપાસ કરતાં પણ આહુબલિ જોવામાં ન આવવાથી ‘ ત્યાં કોઈ જોવામાં આવતું નથી ’ એ રીતે તેમણે આવીને ભગવંતને કહ્યું. “ હુ વાસે ત્યાંજ સાવધાન થઇને બુઝો. ” એ રીતે પુનઃ પ્રભુએ તેમને નિશાની બતાવવા પૂર્વક કહ્યું. પછી ત્યાં સાવધાનતાપૂર્વક જોતાં વનવૃક્ષની માફક વેલ-

દીઓની ઘરાધી ચારે બાજુ ચીંટળાયેલા કઞ્ઠાનુકર ફરતા સર્પોધી  
 જેવું શરીર વેષિત છે એવા, અત્યંત વિદ્યાસ પામેલા પક્ષીઓએ  
 જેમના બંને કાનમાં માળા નાખેલા છે એવા, વર્ષા, શીત અને આ-  
 તપના દુઃખદ કંડેરોને મદન કરતા, ભૂમિને ખેદીને બહાર નીકળી  
 આવેલા તીક્ષ્ણ રસોંધી જેમનાં બંને ચરણ ચીંધાઈ ગયા છે એવા,  
 નાના પ્રકારના ઉપસર્ગના પ્રસંગમાં પણ પર્વતની જેમ જેમનું  
 શરીર અચળ છે એવા અને નાસિકાના અમબાગપર જેમણે પોતાના  
 નેત્રયુગલ સ્થાપ્યાં છે એવા તે આદુબક્ષી મુનીશ તે બંને બહેનોના  
 જેવામાં આવ્યા. પછી આદુકારગદિત દૃઢયાળા તે બાંધવ મુનિને  
 દૂરથી નમસ્કાર કરી તે બંને બહેનો પરિણામે દિગ્ગમી એવું આ  
 પ્રમાણે વાક્ય બોલી:—“ હિ ભ્રાત્ર ! દ્વાર્થીના રક્ષકપર બેઠેલા  
 માણસને ઉત્તરલ એવું કેવલજ્ઞાન કદી ઉપત્ત થતું નથી; મારે એ  
 ગતપરથી શીઘ્ર નીચે ઉતરે. ” આદુનું સાંભળતાં પોતાની બહે-  
 નોનું તે વાક્ય આજીર્ણીને તે વિચાર કરવા લાગ્યા:—“ આ મહારી  
 બહેનો સાધ્વીઓએ અત્યારે અમંભાગ્ય જેવું આ શું કર્યું ? કારણ  
 કે, ઘણા વખતથી સમય આવઘ યોગનો ત્રિકરણે જેણે ત્યાગ કર્યો  
 છે એવા અને વનમાં તપસ્થા કરતા એવા અને અર્ધી દ્વાર્થીનો સંભવ  
 પણ નથી. પરંતુ ત્રતનિષ્ઠ એવી આ સાધ્વીઓની ઉક્તિ પણ મિથ્યા  
 દ્વાય એમ સંભવતું નથી. મારે અર્ધી તાત્પર્ય શું હશે ? અથવા  
 તો હીક એ મારા જાણવામાં આવ્યું ! ” ત્રતથી મોટા અને જ્ઞાનવંત  
 એવા લઘુ બંધુઓને હું શી રીતે વંદન કરું ? ” એ પ્રકારના વિચા-  
 રરૂપ ગર્વગગતા રક્ષકપર હું બેસી રહ્યો છું. આદો ! મૂઢ એવા મેં  
 આદુકારરૂપ કાલના સંસર્ગથી આવું પવિત્ર ચારિત્ર મલિન કર્યું !  
 મારે મને ધિક્કાર થાઓ ! જે શાંતરસથી પરિપૂર્ણ ( પરિપુષ્ટ ) છે  
 અને આદુકારના રજઃપુંજથી મનને મલિન કરતું નથી, એજ સર્વો-  
 હૃષ્ટ પરિજ્ઞાન છે. વળી એક શબ્દવાર પણ જે દૃઢ્યમાં સમ્યગ્રીતે  
 દીક્ષા પરિણમી દ્વાય, તો માણસોના અનેક બચમાં ઉપાજેલા પાપને

તે શીઘ્ર અપાવે છે. એટલા માટેજ ક્ષણવાર પહેલાં દીક્ષા લંઘ્યતિ થયેલ હોય, તે કદાચ સામાન્ય હોય છતાં પાછળથી દીક્ષા લેનાર સાર્વ-ભૌમ તેને નમે છે. કહ્યું છે કે:—

“અભિગમણવંદનમંસણેણ પઢિપુચ્છણેણ સાહૂણં;  
ચિરસંચિંમ્પિ કમ્મં, સ્વણેણ વિરલત્તણમુવેડ.”

“સાધુની સામે જતાં, તેમને વંદન કરતાં, નમસ્કાર કરતાં અને સુખસાતા પૂછતાં ચિરસંચિત પાપ પણ ક્ષણવારમાં વિખરાઈ જાય છે.” આ પ્રમાણે અહંકારરહિત થઈ, પ્રભુ પાસે જવાને ચરણ ઉપાડતાં તેમને ધાતિકર્મના ક્ષયથી તરતજ ઉન્નત એવું કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા દત્તને પોતાની પ્રતિજ્ઞા જેમણે નિર્વાહી છે એવા તે કેવલી કેવલજ્ઞાનીઓની પધ્ધતિમાં જઈને બેઠા.

હવે મોહનિદ્રામાં સૂતેલા એવા ભવ્ય જનોને ચિરકાલ પ્રતિ-બોધ આપીને કેવલજ્ઞાનના પ્રકાશથી ભાસ્કર તુલ્ય એવા શ્રીયુગાદિ જિનેશ, બાહુબલિ વિગેરે સર્વે (૯૯) કુમારો અને આઠ પૌત્રો-એવી રીતે એકસો આઠ સર્વે સાથેજ અષ્ટાપદ પર્વતપર સિદ્ધિપદને પામ્યા. આત્મા અને સુદરી પણ હસ્તપ તપ તપતાં સમગ્ર કર્મ અપાવી અનુક્રમે મુક્તિ પામી.

હવે જે ભરતેચરના અને ચરણો નીચે નવે નિધિઓ સંચરે છે અને દેવતાઓને સેવ્ય એવા ચૌદ રત્નો જેમના સક્ષમાં સંચરે છે, જેમને છન્દુ કરોડ ગામ તથા છન્દુ કરોડ પદ્મતિઓ છે અને ચોરાશી લાખ રથો, ગજો અને અશ્વો છે, (૨૫૦૦૦) પચીસ હજાર યક્ષો જેની સેવામાં રહે છે અને બત્રીસ હજાર મુગટબંધ રાજાઓ જેની

૧ ચૌદ રત્નોના ૧૪ હજાર, નવનિધાનના ૯ હજાર અને ચક્રીના અંગર-ક્ષક એ હજાર કુલ ૨૫-હજાર.

સેવામાં સદા દાનર છે. યોગ્ય દુતર સોગની બુદ્ધિય જેને રમણીય રમણીઆ છે અને મવાલાખ જેને વારંગતાઓ છે, વીર દુતર વજ અને રનાદિની જેને ખાણ છે અને એક રાજ્યથી જેમાં સમય પ્રજા આનંદિત છે એવા બચીરા દુતર જેને મદુરેશ છે, કવ્યના સ્થાનરૂપ એવા (૩૬૦૦૦) જેને વેળાકુળો છે અને (૭૨૦૦૦) મોટા એક રાણે છે, વજી જેને (૧૮૦૦૦) પતન છે, (૧૬૦૦૦) ખેર (ખેડ) છે, સમૃદ્ધિવાળા એવા (૨૮૦૦૦) જેને મદંબ છે, (૨૮૦૦૦) કમંદ છે, (૯૮૦૦૦) જેને ડોળુમુખ છે અને (૧૮૦૦૦) સંબાધન છે. એ આમાદિકનાં લક્ષણો આપ્રમાણે છે:—વાઘી ચીંકાપેલું દોષ તે ગામ કહેવાય છે, કિલ્લા અને મોટા ચાર ગોપુર (ઠાર) થી શોભીતું દોષ તે નગર કહેવાય છે, સમૃદ્ધને છીનારું દોષ તે વેણાકુલ કહેવાય છે, નદી ને પર્વતના ઘેરાવાવાળું દોષ તે ખેર કહેવાય છે, ચારે બાજુ પર્વતથી ઘેરેલું દોષ તે કમંદ કહેવાય છે, એક દુતર ગાંધી યુક્ત દોષ તે મદંબ કહેવાય છે, લયાં રત્નની ખાણ દોષ તે પતન કહેવાય છે, સમૃદ્ધની વેણાથી ઘેરાયેલું દોષ તે ડોળુ કહેવાય છે, અને પર્વતના શિખરપર વસેલું દોષ તે સંબાધન કહેવાય છે. એ ઉપરાંત યોગ્ય દુતર મેલેન્દ રાત્રીઓ જેના સેવક છે, કવ્યદિક કિન્દુટ અંધાર્ય પૃથ્વીપર તેનું એટલું છે, બાકી તેની આભાસ્ય સમૃદ્ધિ (અંધાર્ય) નું તે વર્ણનજ થઈ શકે તેમ નથી.

હવે તે ચક્રવર્તી રનાન વિલેપન કરી, સર્વાંગ વિભૂષિત થઈ, આદિસામુવનમાં દરેકેજ પાનાના શરીરની શોભા જોના હતા. એક દિવસે મુદ્રિકારદિન અને શોભા વિનાની એવી પાનાની એક આંગણી જોઈને કૌતુકથી અનુક્રમે શરોરપરના સર્વ આભરણો તેણે હિનારી નાખ્યા. તે વખતે પ્રગણ માસમાં જેમ સમય પાંદડાં ખરી પડ્યાં દોષ એવા વૃક્ષની જેવા પાનાના શરીરને અન્યત્ર શોભા રાદિત જોઈને ભરનેશ દૃઢ્યમાં બહુ ખેદ પામ્યા. તેણે વિચાર્યું કે:—

અહો ! પુરતાદિ કર્મથી જેમ ભીંતની શોભા દેખાય છે, તેમ ભૂખણા-  
દિક્ષથીજ જે શરીરની અસાધારણ શોભા દેખાય છે. તેને ધિક્કાર  
હો. અંદર વિષ્ટાદિક મળથી વ્યાપ્ત અને બહાર નવ દ્વારથી નીકળતા  
મળથી મલિન એવા આ શરીરનો વિચાર કરતાં કંઈપણ તેમાં સારું  
( શોભાસ્પદ ) નથી. જો કે બહારથી કદાચ કોઈ રીતે તે રમણીય લાગે,  
તથાપિ અંદર તો તે કૃમિગણથી વ્યાપ્ત એવા વટવૃક્ષના ફળ ( દેવ )  
ની માફક દુર્ગંધાકુળજ હોય છે. આ શરીર કપૂર, કસ્તૂરી વિગેરે ચીજોને  
પણ ક્ષારભૂમિ જેમ વરસાદના જળને દૂષિત કરે, તેમ દૂષિતજ કરે  
છે. માંસ, વિષ્ટા, મૂત્ર, મેલ, રુદ્ધ અને રોગમય એવા આ શરીર-  
નું સેવન, તે શૃદ્ધની ખાળના સેવન જેવું છે. વિષયોથી વિરક્ત  
થઈને જેઓએ મોક્ષના ફળરૂપ તપ તથ્યું, તે તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષોએજ આ  
શરીરનું ફળ મેળવ્યું સમજવું. ક્ષણવારમાં દૃષ્ટનષ્ટ એવી વીજળીથી  
માર્ગ જોઈ લેવાની જેમ વિનંદ્યર એવા આ શરીરથી મોક્ષ સધાય તો  
તેજ ઉત્તમ છે. અહો ! અરવટના ઘડાની જેમ સંસારમાં ગમનાગમન  
કરતા જંતુઓ અઘાપિ નિર્વેદ પામતા નથી. ”

આ પ્રમાણે વૃદ્ધિ પામતા એવા શુભ ધ્યાનરૂપ નિર્મળ જળથી  
અંતઃકરણનું સમગ્ર મળ જેણે ઘોઘ નાખ્યું છે એવા તે રાજહંસ  
( ભરતેશ્વર ) પવિત્ર થઈ ગયા. ઉંચા પ્રકારની લક્ષ્મી અને સંપત્તિના  
સંયોગમાં પણ મહા મનવાળા અને પદ્મપત્રની માફક નિર્લેપ પ્રકૃ-  
તિવાળા, જેમની ઉપર છત્ર ધારણ કરવામાં આવેલ છે એવા તથા  
વારાંગનાઓ જેમને સુંદર ચામર વીંછ રહી છે એવા શ્રી ભરતેશ્વર  
તરતજ ભાવયતિ થઈને કેવલજ્ઞાન પામ્યા. પછી દેવતાઓએ જેમને  
સાધુવેશ આપીને જ્ઞાનનો મહોત્સવ કરેલો છે એવા ભરત મહારાજ  
ધણા કાળસુધી પૃથ્વીપર વિચરી અનેક ભવ્ય જીવોને પ્રતિષોધ  
આપી પ્રાંતે પરમપદને પામ્યા. પછી પ્રધાનોએ પ્રભુના પૌત્ર અને  
ભરતરાજના પુત્ર પરાક્રમી એવા આદિત્યચંદ્રા કુમારને ભરત મહા-  
રાજાને પાદે અભિષિક્ત કર્યા ( રાજ્યપર બેસાડ્યા ).

અહીં પ્રમુખાપાત બરનેશ્વરચંદ્રી આદુભગિ રાખ અને આત્રી  
તથા મુદરીના પ્રતિભોધવિગેરેની દુરીકા દુરવામાં આવેલ છે. મુખ્ય-  
તાએ અમુક પુત્રોને પ્રતિભોધ કરવાવાળી અને આ બધ તથા પર-  
બધમાં પ્રાપ્તિ થતાં અનેક પ્રકારનાં દુઃકર્મના ફળને દર્શાવતી તથા  
પાપનો નાશ કરનારી એવી શ્રીઆદિનાથ પરમાત્માની આ ધર્મદે-  
શના સાંભળીને હે ભવ્ય શ્રવે ! શ્રી જિનપ્રજ્ઞીન ધર્મને માટે નિરં-  
ગર (મન) પ્રયત્ન કરો.

## પદાવલી.

શુદ્ધગાંધર્ભાં શુભદ્રેષ્ટ, તીવ્રપનિષ્ઠ અને 'શ્રીતપ' એવા  
મિદ્રદર્થી પ્રખ્યાત શોભાસ્વદમુરિ થયા. અનુક્રમે તેમની પછી  
ભાગ્ય અને સામાન્યમાં અદિનીય તથા તપાગચ્છના રવામી એવા  
શ્રી સોમમુદરમુરિ થયા. તેમને પાટે સુદક્ષાવધાની અને વિદ્યુત  
મદિમાવાળા યુગપ્રધાન શ્રીમુનિમુદરમુરિ થયા. તેમના ચરણ-  
મળમાં ભ્રમર સમાન શ્રી સોમમંડનગણિએ રવપરના ઉપકારને  
માટે આ શ્રી યુગાદિજિનદેશના રચી છે. તેમાં અજ્ઞાન કે અનામો-  
ગથી જે કાંઈ શાસ્ત્ર વિદ્વદ કહેવાયું હોય તેનું અગિયંત અને સિદ્ધા-  
દિની સાક્ષીએ મિથ્યાદુષ્ટન થાઓ પરોપકારમાં હીન એવા શુદ્ધિ-  
મતોને આ સાક્ષેપ (સાક્ષેપપૂર્વક) મુદારવા લાગે છે અને જય  
તથા અન્યુદયને આપવાવાળી એવી આ દેશના તેમને વાંચવા લાયક  
છે. શ્રી મુનિમુદરમુરીશને પાટે અન્યારે વિજયવંત એવા શ્રીરત્નશ્રી-  
અરમુરિ વર્તે છે તે તમેને શોભાસકર્મીની પ્રાપ્તિ નિમિત્તે થાઓ.

॥ ઇતિ શ્રીતપાગચ્છાધિગજશ્રીમોમમુન્દરમૂરિષ્ટાનુકારતપા  
ગચ્છનાયકપરમગુરુશ્રી મુનિમુન્દરમૂરિવિનેયવાચ ગચ્છાર્યમોમમણ્ડન-  
ગણિકૃતાયાં શ્રીયુગાદિજિનદેશનાયાં પંચમ ચૃટ્ટામઃ ॥

